8 класс ФГТ

Билет №5

Отклонение и модуляция

Отклонение – это кратковременный переход в новую тональность и возвращение в первоначальную.

Отклонение происходит через Д7 или его обращения новой тональности.

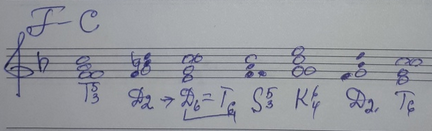
Тоника новой тональности по отношению к главной может быть S, D, II, III, VI ступени. Возвращение в основную тональность происходит через её Д7 или обращения.

Модуляция – это переход в новую тональность и завершение в ней целого построения.

Модуляция совершается тремя способами:

1. Через доминантовое отклонение:

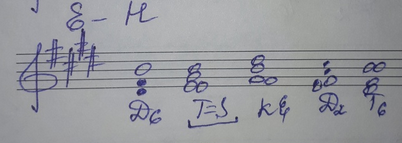
Т Д2 → [Д6 = Т6] = S K 6/4 Д2 Т



Как видно из схемы после тоники исходной тональности следует отклонения в тональность доминанты; доминанта приравнивается к тонике конечной тональности, после чего следуют аккорды, закрепляющие новую тональность.

1. Путём приравнивания тоники к субдоминанте

[T = S] K 6/4 Д2 Т6



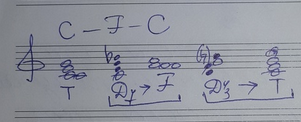
Из схемы видно, что тоника исходной тональности сразу приравнивается к субдоминанте новой тональности, после чего следуют аккорды, закрепляющие новую тональность.

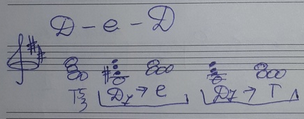
1. Путём сопоставления новой тональности с исходной тональностью.

Это происходит на грани двух фраз разделов построений, где не требуется модулирующий аккорд.

Вопросы к билету:

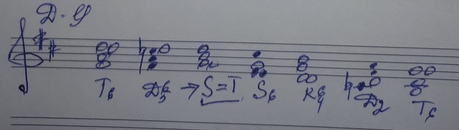
1. Отклонение и модуляция
2. Сыграть а) отклонение через доминанту C – F –C, D – E – D





б) от звука соль 4ув с разрешением в четыре тональности

в) аккордовую последовательность с модуляцией из D – dur в G - dur



1. Спеть Д 4/3 в d – moll, MVII7 в B – dur, S6 в A – dur, cis – moll гармонического вида.
2. Спеть I часть №648, II часть №166 нижний голос