Здравствуйте, дорогие ребята, и уважаемые родители.

Тема сегодняшнего урока – транспорт, или транспонирование. Иногда еще говорят транспозиция. Все эти слова имеют одно значение.

Для начала посмотрите видео-урок на эту тему

<https://youtu.be/6K4OuTSMg4s>

С некоторыми группами мы успели записать это правило в тетради. Если у вас нет этого правила, то **запишите правило и таблицу**:

**Транспорт (транспонирование) -** это перенос мелодии из одной тональности в другую, выше или ниже. При этом

|  |  |
| --- | --- |
| Меняются | Не меняются |
| -тональность-знаки при ключе-высота звуков (ноты)-направление штилей | -ступени в тональности -количество тактов-размер, ритм, длительности-общее движение мелодии (верх и вниз) |

Далее, учимся делать транспорт. Итак, нам нужно № 144 из учебника транспонировать из исходной тональности в СиЬ мажор. Порядок такой:

1. Оставляем сверху 1 пустую строчку, на ней мы чуть позже запишем гамму исходной тональности. Делать это поначалу обязательно, чтобы не запутаться.
2. Переписываем № 144 в тетрадь, определяем тональность (Соль мажор) и подписываем в левом верхнем углу. *(Не забудьте, ребята, что печатные ноты мельче, чем написанные от руки. Переносить на следующую строчку можно, но только целые такты. Как у меня. Помните, размер мы пишем один раз , в начале мелодии,* ***а ключевые знаки пишем на каждой новой строчке!****)*
3. В пустой строке пишем исходную гамму Соль мажор, подписываем ступени, закрашиваем неустойчивые.


4. В номере тоже подписываем римскими цифрами ступени под каждой нотой *(теперь делать это легко, глядя на гамму-подсказку. И помните!!! Одна и та же нота является одной ступенью в любой октаве, например, нота Ре будет V ступенью и в первой, и во второй октавах! Если рядом несколько одинаковых нот, подписываем только первую )*
5. Ниже пишем гамму той тональности, куда пойдем, то есть СиЬ мажор, подписываем ступени. *Дублирую ступени гаммы в октаву, для удобства.
*Это все была подготовительная работа. А вот теперь сам транспорт!
6. Посмотрите по клавиатуре, что выше, Соль или СиЬ. СиЬ выше, на две клавиши. Значит, идем вверх! Это вам подсказка, чтобы не сбиться в направлении мелодии. Пишем новую мелодию, в которой все ступени останутся без изменений. Изменятся лишь ноты. Обратите внимание, как изменилось направление штилей!


Обратите внимание, зелеными линиями я обозначила направления мелодии. Они должны остаться одинаковыми в обоих номерах. (Рисовать в тетради их не нужно, просто посмотреть глазами.) Если одинаковы, то транспорт выполнен правильно!

Допишите вторую строчку самостоятельно. У вас все получится!

1. Самопроверка! Сыграйте и спойте №144 сначала в исходной тональности, а потом в новой. Отметьте галочкой красным цветом после номера, какой вариант вам удобнее было петь.

Теперь, когда вы научились делать транспорт самостоятельно, выполните задание20 б на стр 9 в рабочей тетради (две тональности).

Последнее задание. Продолжаем отрабатывать схему дирижирования в размере 34. Посмотрите видео. Это вальс

<https://youtu.be/U95WRQsrEtk>

Дирижируйте вступление, выделяя сильную долю легким ударом по столу. Появляющиеся длительности проговариваем: четверти – та, восьмые – Ти-ти. (Более подробную видеоинструкцию скину в нашу группу). Запишите видео 20-30 секунд, не больше *(обрежьте лишнее, выбрав самое удачное)*, и пришлите мне.

Итак, домашнее задание:

1 Правило

2 № 144 – транспорт

3 РТ с 9 № 20б

4 Видео 20-30 секунд

Надеюсь, сегодняшний урок был для вас интересным и полезным! Жду фотографии выполненных работ и любые возникающие вопросы в мессенджеры Viber, WhatsApp по номеру 89120663911

или на электронную почту по адресу: dimgala333@yandex.ru с указанием фамилии и контактного телефона.