8 класс фгт сольфеджио

Билет №1

1. Вводные септаккорды.
2. Сыграть в тональности:

А) Es-dur M VII 7 и разрешить, в H-dur Д6/5 и разрешить, дважды гармонический fis-moll.

Б) Построить от звука соль тритон 4ув и разрешить в четыре тональности.

В) аккордовую последовательность в e-moll:

t6 – Д4/3 – t 5/3 – t 5/3 – ум VII 7 – Д6/5 – t 5/3

1. Спеть характерные интервалы в E – dur, S6/4 в As – dur, Д7 в Fis – dur
2. Спеть I часть №632

 II часть №117 петь верхний голос.

Д/З: учить первый билет

Вводные септаккорды

Септаккорд, построенный на VII ступени лада называется вводным. Различают малый вводный септаккорд (M VII 7) и уменьшённый вводный септаккорд (Ум VII 7). Свои названия они получили от септим, которые образуют данный аккорд, в M VII 7 – она малая, в Ум VII 7 – уменьшённая.



Интервальный состав:

M VII 7 = ум 5/3 + 3б

Ум VII 7 = ум 5/3 + 3м

M VII 7 образуется только в натуральном виде мажора, а Ум VII 7 только в гармоническом виде мажора и минора.

Разрешаются данные септаккорды в тоническое трезвучие с удвоенной терцией. Если рассмотреть внимательно, то увидим что Ум VII 7 состоит из двух перекрещенных тритонов (5ум), которые, как мы знаем, разрешаются внутрь. M VII 7 также содержит тритон 5ум снизу, а второй интервал – 5ч, который разрешается внутрь по принципу музыкального тяготения, поэтому в M VII 7 и Ум VII 7 при разрешении происходит удвоение терцового тона.

На слух М VII 7 звучит светло, безмятежно, а ум VII 7 напряжённо, драматично и даже трагедийно, воспринимается на слух как сжатая пружина.

tsyurko98@mail.ru