Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

(В.05.В 06.)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**(ДОМРА)**

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПО.01 Музыкальное исполнительство

Оренбург

2021

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрена Методическим Советом МБУДО «Детская музыкальная школа № 5»Дата рассмотрения 30.08.2021 | «Утверждаю»Директор Шилинко А.А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(подпись)01.09.2021(дата) |

СОСТАВЛЕНА в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиями реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (ФГТ).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Составители: |  -   | **А.А. Желтирова**, кандидат искусствоведения, преподаватель музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей», преподаватель МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 5» |
|  |  |  |
|  |  |  |
| Рецензенты:  |  - | **С.В. Иванова**, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры оркестровых народных инструментов ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей» |
|  |  - | **Г.В. Галь**, преподаватель кафедры оркестровых народных инструментов ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей», заведующая ПЦК «Инструменты народного оркестра» музыкального колледжа |

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

 *- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

 *- Срок реализации учебного предмета;*

 *- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной*

 *организации на реализацию учебного предмета;*

 *- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

 *- Цели и задачи учебного предмета;*

 *- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

 *- Методы обучения;*

 *- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

 **-** *Сведения о затратах учебного времени;*

 *- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

**IV. Формы и методы контроля, система и критерии оценок**

**-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

 *- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

 *- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы.*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Введение**

Музыкальное воспитание, как неотъемлемая часть общей культуры подрастающего поколения - всегда важная стороной жизни общества. Данная образовательная программа по дисциплине «Дополнительный инструмент (домра)» (В.05. и В.06) входит в вариативную часть цикла дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и разработана с учетом Федеральных государственных требований (ФГТ), утвержденных Министерством культуры Российской Федерации.

Обучение по дисциплине «Дополнительный инструмент» (В.05. и В.06.) проводится в форме аудиторных занятий и находится в тесной связи с дисциплинами обязательной части ОП: «Специальность» (ПО.01.УП.01), а также учебным предметом вариативного цикла «Коллективное музицирование» (В.02.УП.02).

**Цель дисциплины** – обучение практическим навыкам игры на домре, создание необходимой исполнительской базы для последующего коллективного музицирования.

**Задачи дисциплины:**

* приобретение детьми основных знаний, умений и навыков игры на домре;
* приобретения навыка ансамблевого исполнительства;
* выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, умению планировать домашнюю работу;
* приобретение навыков творческой деятельности, осуществлять контроль за своей учебной деятельностью;
* знание музыкальной терминологии;
* умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения разных жанров и стилей на домре;
* умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного произведения на домре;
* освоить навыки чтения с листа несложных музыкальных сочинений на дополнительном инструменте;
* иметь навыки публичных выступлений в составе ансамбля или оркестра народных инструментов.
*

**Сроки реализации программы**

Сроки освоения данной программы предусмотрены ФГТ. Программа предусматривает **8-**летнее музыкальное образование (для детей, поступивших в ДМШ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет) и **5-**летнее обучение (для детей, поступивших в образовательное обучение с десяти до двенадцати лет).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 или 6 класс, соответственно).

**Объём учебного времени, форма занятий.**

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (домра)» изучается во 2-4 классах (8-летнее обучение) или во 2-3 классах (5-летний срок обучения).

Форма занятий – индивидуальные уроки.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Срок обучения – 8 лет | 9-й класс | Срок обучения – 5 лет | 6-й класс |
| Максимальная учебная нагрузка | 148,5 | - | 99 | - |
| Количество часов на аудиторные занятия (вариативная часть) | 99 | - | 66 | - |
| Количество часов на самостоятельную работу (вариативная часть) | 49,5 | - | 33 | - |

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Срок обучения 8 лет + дополнительный год (9 класс)**

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент (домра)» включая максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения  |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжитель-ность учебных занятий (в неделях) | - | 33 | 33 | 33 | - | - | - | - | - |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю (вариативная часть) | - | 1 | 1 | 1 | - | - | - | - | - |
| Общее количествочасов на **аудиторные** занятия (вариативная часть) | 99 | - |
| Количество часов на **самостоятельные** занятия в неделю (вариативная часть) | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | - | - | - | - | - |
| Общее количествочасов на **самостоятельные** занятия (вариативная часть) | 49,5 | - |
| **Максимальное** количество часов занятия в неделю | - | 1,5 | 1,5 | 1,5 | - | - | - | - | - |
| Общее максимальное количество часов по годам | - | 49,5 | 49,5 | 49,5 | - | - | - | - | - |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 148,5 | - |

**Годовые требования по классам**

**Первый год (второй класс)**

Педагогу необходимо освоить с учеником:

Упражнения на закрепление постановки рук;

Прочитать с листа: 14-16 пьес различного характера;

Освоить основные приёмы игры: различные типы удара по струне медиатором, пиццикато;

Знать музыкальную терминологию.

**Второй год (третий класс)**

Прочитать с листа: 14-16 пьес различного характера;

Освоить приёмы игры: различные типы удара по струне медиатором, пиццикато, тремоло;

Знать музыкальную терминологию.

**Третий год (четвертый класс)**

Прочитать с листа: 14-16 пьес различного характера;

Освоить приёмы игры: различные типы удара по струне медиатором, пиццикато, тремоло, красочные, шумовые приёмы игры;

Выучить 2 несложных произведения наизусть;

Знать музыкальную терминологию.

**Срок обучения 5 лет+ дополнительный год (6 класс)**

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент (домра)» включая максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | - | 33 | 33 | - | - | - |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю (вариативная часть) | - | 1 | 1 | - | - | - |
| Общее количествочасов на **аудиторные** занятия (вариативная часть) | 66 | - |
| Количество часов на **самостоятельные** занятия в неделю (вариативная часть) | - | 0,5 | 0,5 | - | - | - |
| Общее количествочасов на **самостоятельные** занятия (вариативная часть) | 33 | - |
| **Максимальное** количество часов занятия в неделю | - | 1,5 | 1,5 | - | - | - |
| Общее максимальное количество часов по годам | - | 49,5 | 49,5 | - | - | - |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 99 | - |

**Годовые требования по классам**

**Первый год (второй класс)**

Педагогу необходимо освоить с учеником:

Упражнения на закрепление постановки рук;

Прочитать с листа: 14-16 пьес различного характера;

Освоить основные приёмы игры: различные типы удара по струне медиатором, пиццикато, тремоло;

Знать музыкальную терминологию.

**Второй год (третий класс)**

Прочитать с листа: 14-16 пьес различного характера;

Освоить приёмы игры: различные типы удара по струне медиатором, пиццикато, тремоло, красочные, шумовые приёмы игры;

Выучить 2 несложных произведения наизусть;

Знать музыкальную терминологию.

**Примерные репертуарные списки**

*Обработки народных песен и танцев*

1. Калинников В. «Тень-тень»
2. Красев М. «Веселые гуси»
3. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
4. Р.н.п. «Во сыром бору тропина»
5. р.н.п. «Тонкая рябина»
6. Р.н.п. «Ходила младешенька»
7. Лаптев В. «Посею лебеду», «Уж, ты сад»
8. Гречанинов А. «Пойду ль, выйду ль я»
9. Комаровский А. «Соловьем залетным»
10. Лаптев В. «На горе - то калина»

13.Лысенко Н. «Солнце низенько»

14.Попонов «Гопак»

15. Успенский М. «Ивушка»

16.Фурмин С. «Как ходил-гулял Ванюша»

17.Фомин Н. «Пивна ягода»

18.Шишаков Ю. «Долина, долинушка»

19.Попонов В. Вариация на тему р.н.п. «Я с комариком плясала»

 *Произведения русских композиторов*

1. Глинка М. «Песня»
2. Ребиков В. «Весна», «Воробушек»
3. Гречанинов А. «Весенним утром»
4. Гурилев А. «Колыбельная»
5. Лядов А. «Забавная»
6. Римский - Корсаков Н. «Проводы зимы»
7. Глинка М. «Полька»
8. Гречанинов А. «Весельчак», «Вальс»

9. Лядов А. «Прелюдия»

10.Чайковский П. «Вальс», «Танец из балета «Лебединое озеро»

*Произведения советских композиторов*

1. Кабалевский Д. «Вальс», «Марш», «Песня»
2. Метлов Н. «Гуси», «Паук и мухи»
3. Потоловский Н. «Зайка», «Метель», «Охотник»
4. Филиппенко А. «Веселый музыкант»
5. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
6. Бекман Л. «Елочка»
7. Дунаевский Н. «Колыбельная»
8. Качурбина Л. «Мишка с куклой»
9. Попатенко Т. «Частушка»
10. Локтев В. «Топотушки»

*Произведения зарубежных композиторов*

1. Барток Б. «Танец»

2. Бетховен Л. «Сурок»

3. Корелли Л. «Гавот»

4. Моцарт В. «Аллегретто», «Бурре»

5. Шуберт Ф. «Вальс», «Экосез»

6. Глюк К. «Веселый хоровод», «Веселый танец»

7. Перселл Г. «Ария»

8. Шуман Р. «Веселый крестьянин»

9. Вебер К. «Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

10. Гендель Г. «Бурре», «Менуэт»

11. Рамо Ж. «Ригодон»

12. Шуман Р. «Листок из альбома», «Мелодия»

13. Боккерини Л. «Менуэт из струнного квартета»

1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Ожидаемым результатом** освоения образовательной программы «Дополнительный инструмент (домра) является комплекс знаний и умений, полученных школьником в процессе обучения. Обучающийся должен:

**Знать**: художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного, ансамблевого или оркестрового музицирования, а также музыкальную терминологию.

**Уметь:** грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на дополнительном инструменте; самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на дополнительном инструменте; самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на дополнительном инструменте; создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на дополнительном инструменте.

1. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент (домра)» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Содержанием текущего контроля является поурочная оценка самостоятельной и аудиторной работы учащегося в течении всего периода обучения.

Промежуточная аттестация включает в себя следующие формы:

- контрольные уроки;

- зачёт.

На контрольном уроке исполняются 2 произведения, различные по жанру и характеру в присутствии преподавателя.

На зачёте исполняются 2 произведения, различные по жанру и характеру в присутствии комиссии из нескольких преподавателей.

**Распределение промежуточной аттестации по полугодиям:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Срок обучения 8 лет | 9 класс | Срок обучения 5 лет | 6 класс |
| Контрольные уроки (по полугодиям) | 3, 4, 5, 6, 7. | - | 3, 4, 5. | - |
| Зачёт (по полугодиям) | 8 | - | 6 | - |

**Система оценок** в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации предполагает пятибальную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

**Критерии оценок:**

**Оценка «5» (отлично):**

* *точное воспроизведение нотного текста (возможны лёгкие погрешности);*
* *отсутствие остановок в игре;*
* *единство темпа;*
* *ритмичная игра;*
* *качественное звукоизвлечение;*
* *выразительное интонирование;*
* *динамическое разнообразие;*
* *ясное построение музыкальной формы исполняемого сочинения;*
* *корректировка игры при необходимости;*
* *отражение в игре стилевых особенностей исполняемой музыки;*
* *свободное владение различными приёмами игры,*
* *устойчивое психологическое состояние на сцене.*

**Оценка «4» (хорошо):**

* *точное воспроизведение нотного текста (возможны лёгкие погрешности);*
* *отсутствие остановок в игре;*
* *единство темпа;*
* *незначительные ритмические погрешности в игре;*
* *качественное звукоизвлечение;*
* *не достаточно выразительное интонирование;*
* *попытка передачи динамического разнообразия;*
* *ясное построение музыкальной формы исполняемого сочинения;*
* *отражение в игре стилевых особенностей исполняемой музыки;*
* *не достаточно свободное владение различными приёмами игры;*
* *некоторая нестабильность психологического состояния на сцене.*

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

* *неточное исполнение нотного текста (серьёзные погрешности);*
* *редкие остановки в игре;*
* *необоснованные темповые колебания;*
* *ритмически неорганизованная игра;*
* *невыразительное интонирование;*
* *некачественное звукоизвлечение;*
* *динамическое однообразие;*
* *непонимание музыкальной формы исполняемого сочинения;*
* *неспособность корректировки игры при необходимости;*
* *стилевое однообразие исполняемых произведений;*
* *слабое владение различными приёмами игры,*
* *неустойчивое психологическое состояние на сцене.*

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

* *неточное воспроизведение нотного текста (очень серьёзные погрешности);*
* *частые остановки в игре;*
* *метро-ритмическая неустойчивость;*
* *низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;*
* *динамическое однообразие;*
* *непонимание музыкальной формы исполняемого сочинения;*
* *неустойчивое психологическое состояние на сцене;*
* *отсутствие навыков владения различными приёмами игры.*
1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**Методические рекомендации преподавателям**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен

неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями и гаммами. При освоении гамм, упражнений и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Повседневная, кропотливая домашняя  работа учащегося во многом обеспечивает его профессиональный рост. Педагог должен научить рационально использовать время самоподготовки, для чего важен режим, расписание домашних занятий.

Длительность ежедневных домашних занятий на начальном этапе обучения составляет не более 10 минут. В дальнейшем продолжительность домашних занятий может быть увеличена до 15-20 минут.

Домашние занятия должны включать в себя работу над гаммами, трезвучиями, упражнениями для развития техники.

В процессе обучения рекомендуются следующие виды самостоятельной (внеаудиторной) работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям в составе ансамбля или оркестра;

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

1. **СПИСКИ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Основная литература**

1. Бурнатова, Т.В. – Вопросы методики обучения игре на домре. – Челябинск, 2007. – 109с.
2. Вольская, Т.И., Гареева, И.В. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре. – Екатеринбург, 1995. – 50с.
3. Круглов, В.П. Школа игры на домре. – М., 2003. – 196с.
4. Ставицкий, З. Начальное обучение игре на домре. – Л.: Музыка, 1984. – 64с.

**Дополнительная литература**

1. Болдырев, В. – Цыганков, А. Тремоло, новый взгляд / Народник, №1, 2005. – С. 40
2. Олейников, Н.Ф. Вопросы совершенствования техники правой руки домриста: методические рекомендации. – Свердловск, 1979. – 40с.
3. Фёдоров, Ю.Е. – Некоторые вопросы развития и совершенствования технических навыков игры на трёхструнной домре / Народные инструменты на рубеже веков: материалы научной конференции. – Тамбов, 1998. – с. 67 - 71

**Электронно-программные средства**

1. Sibelius - нотный редактор

**Репертуарные сборники**

1. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
2. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург,
3. 2002
4. 4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. 5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М.,1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
19. 19 Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
21. 21.Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
28. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
29. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
30. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
31. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
32. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980
33. Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981
34. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982
35. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983
36. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984
37. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985
38. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986
39. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967
40. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
41. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
42. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
43. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
44. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972
45. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
46. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
47. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
48. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель

Александров А.М., 1982

1. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители

Александров А. и Климов Е.М., 1973

1. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель

Александров А.М., 1977

1. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель

Александров А.М., 1979

1. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель

Александров А.М., 1981

1. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель

Красноярцев В. М., 1982

1. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М.,1982
2. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
3. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М.,

1985

1. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
2. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М.,

1971