**Аннотация к дополнительной предпрофессиональной программе в**

**области музыкального искусства «Народные инструменты»**

Данная образовательная программа предназначена для детей, обучающихся в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования г. Оренбурга «Детская музыкальная школа №5» (далее – ДМШ№5). Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ).

Цель программы создание педагогических условий, направленных развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, выявление одаренных детей, формирование полного комплекса знаний, умений и навыков у детей в области исполнительства на народных инструментах с учетом ФГТ.

Образовательная программа обеспечивает преемственность с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Срок освоении программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в ДМШ№5 в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8(9) лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в ДМШ№5 в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5(6) лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

ДМШ№5 имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» ДМШ№5 проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном инструменте.

Программа «Народные инструменты», разработанная ДМШ№5 на основании ФРГ, содержит разделы образовательной, методической, творческой и культурно-просветительской деятельности. Данные виды деятельности направлены на создание условий для достижения целей и выполнение задач образовательной деятельности.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном инструменте;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные различных жанров и стилей на народном инструменте;

- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных различных стилей и жанров;

произведения

произведений

первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых.

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений.

Освоение обучающимися программы «Народные инструменты», разработанной ДМШ№5 на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДМШ№5.

Обучающимся, прошедшим итоговую аттестацию, выдается заверенное печатью ДМШ№5 свидетельство об освоении указанной программы. Форма свидетельства устанавливается Министерством культуры РФ.

Разработчики – Васильев Олег Петрович, кандидат искусствоведения, преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДМШ №5», Ерунова Татьяна Михайловна, преподаватель высшей категории, заместитель директора.

**Аннотация к рабочей программе но учебному предмету «Специальность (аккордеон)»ПО.01.УП.01.**

**Место предмета в структуре основной образовательной программы**

Данная учебная программа (далее по тексту - УП) «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее - «Специальность (аккордеон)» составлена с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе (ДПОП — далее по тексту) в области музыкального искусства «Народные инструменты». УП составлена для предметной области «Музыкальное исполнительство» ДПОП обязательной части.

**Цель изучения предмета**

Основная цель УП — приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

**Структура предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

**Основные образовательные технологии**

Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальное занятие - урок, в процессе которого происходит: овладение различными приемами и навыками игры на инструменте; беседы о музыке (жанрах, стилях), рассказы об авторах изучаемых произведений и т.д.

Виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), прослушивание, зачет, технический зачет, репетиция, академический концерт.

Реализация учебной программы предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

**Требования к результатам освоения предмета**

Результатом освоения учебной программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализы исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**Общая трудоемкость предмета**

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» составляет: 363 часов (обязательная часть), 263 часа (вариативная часть).

При реализации программы с дополнительным годом обучения объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету составляет: 641,5 часа (обязательная часть), 296 часов (вариативная часть).

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» составляет: 363 часа (обязательная часть), 140,5 часов (вариативная часть).

При реализации программы с дополнительным годом обучения объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету составляет: 445,5 часа (обязательная часть), 173,5 (вариативная часть).

**Формы контроля**

Контроль и учет успеваемости являются важными элементами учебного процесса. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Наиболее типичными показателями достижений обучающихся также являются конкурсы, фестивали, концерты.

Составители – Шилинко Алексей Анатольевич, преподаватель ДМШ №5, Ерунова Татьяна Михайловна, преподаватель ДМШ №5.

**Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Специальность (домра)» ПО.01.УП.01.**

**Место предмета в структуре основной образовательной программы**

Данная учебная программа «Специальность (домра)» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Обучение на домре способствует приобщению обучающихся к фольклору и национальным особенностям русской культуры, более глубокому пониманию русской народной, классической и современной музыки, обеспечивает возможность сохранения и развития народных традиций сольного и коллективного музицирования, воспитанию целостной, гармоничной личности.

**Цель изучения предмета**

Цель освоения предмета - развитие у обучающихся музыкально­творческих и интеллектуальных способностей, выявление и развитие одаренных детей, подготовка их к возможному продолжению образования в области музыкального искусства в средних учебных заведениях по специальности «домра».

**Структура предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебною предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

**Основные образовательные технологии**

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Виды учебных аудиторных занятий: рабочий урок, контрольный урок, прослушивание, зачет, технический зачет, репетиция, академический концерт. Реализация учебной программы предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение ученика и попутно объясняет);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по

образцу учителя);

- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

**Требования к результатам освоения предмета**

Результатами освоения УП «Специальность (домра)» являются:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства на домре;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знания музыкальной терминологии;

- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения на инструменте;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на домре;

навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

- навыков импровизации на домре, чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;

- навыков подбора по слуху;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений.

**Общая трудоемкость предмета**

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету «Специальность (домра)» составляет 641,5 часа (обязательная часть), 296 часов (вариативная часть).

При реализации программы с дополнительным годом обучения объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету составляет: 641,5 часа (обязательная часть), 296 часов (вариативная часть).

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету «Специальность (домра)» составляет: 363 часа (обязательная часть), 140,5 часов (вариативная часть).

При реализации программы с дополнительным годом обучения объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету составляет: 445,5 часа (обязательная часть), 173,5 (вариативная часть).

**Форма контроля**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по УП «Специальность (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточная аттестация обучающихся;

- итоговая аттестация обучающихся.

Составитель – Меркушева Василиса Владимировна, преподаватель ДМШ №5

**Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Специальность (баян)»ПО.01.УП.01.**

**Место предмета в структуре основной образовательной программы**

Данная учебная программа (далее по тексту - УП) «Специальность» по виду инструмента «баян», далее - «Специальность (баян)» составлена с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе (ДПОП - далее по тексту) в области музыкального искусства «Народные инструменты». УП составлена для предметной области «Музыкальное исполнительство» ДПОП обязательной части.

**Цель изучения предмета**

Основная цель УП - приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

**Структура предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

**Основные образовательные технологии**

Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальное занятие - урок, в процессе которого происходит; овладение различными приемами и навыками игры на инструменте; беседы о музыке (жанрах, стилях), рассказы об авторах изучаемых произведений и т.д.

Виды аудиторных учебных занятий; урок (контрольный урок), прослушивание, зачет, технический зачет, репетиция, академический концерт.

Реализация учебной программы предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, незаменим, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

**Требования к результатам освоении предмета**

Результатом освоения учебной программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, впадению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**Общая трудоемкость предмета**

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету «Специальность (баян)» составляет: 641,5 часа (обязательная часть), 296 часов (вариативная часть).

При реализации программы с дополнительным годом обучения объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету составляет: 641,5 часа (обязательная часть), 296 часов (вариативная часть).

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету «Специальность (баян)» составляет: 363 часа (обязательная часть), 140,5 часов (вариативная часть).

При реализации программы с дополнительным годом обучения объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету составляет: 445,5 часа (обязательная часть), 173,5 (вариативная часть).

**Формы контроля**

Контроль и учет успеваемости являются важными элементами учебного процесса. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Наиболее типичными показателями достижений обучающихся также являются конкурсы, фестивали, концерты.

Составитель - Васильев Олег Петрорвич, заведующий отделением народных инструментов, преподаватель ДМШ №5

**Аннотация к рабочей программе но учебному предмету «Специальность (академическая гитара)» ПО.01.УП.01.**

**Место предмета в структуре основной образовательной программы**

Данная учебная программа «Специальность (академическая гитара)» (далее по тексту - УП) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

**Цель изучения предмета**

Цель освоения предмета - развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ; определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка их к продолжению обучения в средних учебных заведениях.

**Структура предмета**

УП содержит необходимые для организации занятий разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

**Основные образовательные технологии**

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Виды учебных аудиторных занятий: рабочий урок, контрольный урок, прослушивание, зачет, технический зачет, репетиция, академический концерт. Реализация учебной программы предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение ученика и попутно объясняет);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

**Требования к результатам освоения предмета**

Результатами освоения УП «Специальность (академическая гитара)» являются:

- знание основных исторических сведений об инструменте;

- знание конструктивных особенностей инструмента;

- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение применять их при необходимости;

- знание основ музыкальной грамоты;

- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);

- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);

- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на гитаре;

-знания музыкальной терминологии;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения на инструменте;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на гитаре;

- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых);

- навыков импровизации на домре, чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;

- навыков подбора по слуху;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений.

**Общая трудоемкость предмета**

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету «Специальность (академическая гитара)» составляет: 641,5 часа (обязательная часть), 296 часов (вариативная часть).

При реализации программы с дополнительным годом обучения объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету составляет: 641,5 часа (обязательная часть), 296 часов (вариативная часть).

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету «Специальность (гитара)» составляет: 363 часа (обязательная часть), 140,5 часов (вариативная часть).

При реализации программы с дополнительным годом обучения объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету составляет: 445,5 часа (обязательная часть), 173,5 (вариативная часть).

**Форма контроля**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по УП «Специальность (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточная аттестация обучающихся;

- итоговая аттестация обучающихся.

Составитель - Нагуевский Иван Александрович, преподаватель ДМШ №5.

**Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Специальность (балалайка)» ПО.01 .УП.01.**

**Место предмета и структуре основной образовательной программы**

Программа учебного предмета «Специальность (балалайка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». УП составлена для предметной области «Музыкальное исполнительство» ДПОП обязательной части.

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие.

**Цель изучения предмета**

Цель изучения предмета - приобщение детей к искусству, развитие их музыкально - творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков игры на инструменте, позволяющих исполнять произведения различных жанров, стилей и форм, выявление наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных учебных заведениях.

**Структура предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

**Основные образовательные технологии**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма учебно-воспитательной работы позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально - психологические особенности.

Реализация учебной программы предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Требования к результатам освоения предмета

Результаты освоения УП «Специальность (балалайка)» должны отражать следующие аспекты:

- наличие основных исторических сведений о балалайке и её конструктивных особенностях;

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- накопление балалаечного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями, а также обработки народных мелодий и произведения хакасских композиторов;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по применению музыкально-исполнительских средств

выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

**Общая трудоемкость предмета**

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету «Специальность (балалайка)» составляет: 641,5 часа (обязательная часть), 296 часов (вариативная часть).

При реализации программы с дополнительным годом обучения объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету составляет: 641,5 часа (обязательная часть), 296 часов (вариативная часть).

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету «Специальность (балалайка)» составляет: 363 часа (обязательная часть), 140,5 часов (вариативная часть).

При реализации программы с дополнительным годом обучения объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету составляет: 445,5 часа (обязательная часть), 173,5 (вариативная часть).

**Форма контроля**

Оценка качества реализации УП «Специальность (балалайка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Составитель

Меркушева Василиса Владимировна, преподаватель ДМШ №5.

**Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Ансамбль» (баян, аккордеон) ПО.01.УП.02.**

**Место предмета в структуре основной образовательной программы**

Программа учебного предмета «Ансамбль» (баян, аккордеон) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

**Цель изучения предмета**

Основная цель УП: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Структура предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

**Основные образовательные технологии**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут.

Учебный предмет «Ансамбль» (баян, аккордеон) неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» (баян, аккордеон) расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с обучающимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

**Требования к результатам освоения предмета**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);

- развитие навыка чтения нот с листа;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена

музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

При реализации программы «Ансамбль» со сроком обучения 5 лет объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету составляет - 132 часа.

При реализации программы с дополнительным годом обучения объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету составляет - 231 час.

При реализации программы «Ансамбль» со сроком обучения 8 лет объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету составляет - 165 часов (обязательная часть), 131 час (вариативная часть).

При реализации программы с дополнительным годом обучения объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету составляет - 231 час.

**Форма контроля**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;

- промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Составитель – Миронов Александр Митрофанович, преподаватель музыкального колледжа Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей, Васильев Олег Петрович, преподаватель ДМШ №5

**Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Ансамбль» (гитара, домра, балалайка) ПО.01.УП.02.**

**Место предмета в структуре основной образовательной программы**

Программа учебного предмета «Ансамбль» (гитара) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

**Цель изучения предмета**

Основная цель УП: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Структура предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

**Основные образовательные технологии**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут.

Учебный предмет «Ансамбль» (гитара, домра, балалайка) неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» (гитара, домра, балалайка) расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с обучающимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

**Требования к результатам освоения предмета**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);

- развитие навыка чтения нот с листа;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена

музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

При реализации программы «Ансамбль» со сроком обучения 5 лет объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету составляет - 132 часа.

При реализации программы с дополнительным годом обучения объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету составляет - 198 часов.

При реализации программы «Ансамбль» со сроком обучения 8 лет объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету составляет - 165 часов (обязательная часть), 131 час (вариативная часть).

При реализации программы с дополнительным годом обучения объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету составляет - 231 час.

**Форма контроля**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;

- промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Составитель – Нагуевский Иван Александрович, преподаватель высшей категории ДМШ №5, композитор, Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов, Меркушева Василиса Владимировна, преподаватель высшей категории ДМШ № 5, Лауреат Международных конкурсов.

**Аннотация к рабочей программе по учебному предмету**

**«Фортепиано» ПО.01.УП.03.**

**Место предмета в структуре основной образовательной программы**

 УП «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки обучающегося – инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для обучающихся в классе скрипки необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

 УП составлен с учетом «Федеральных государственных требований». УП разработан для предметной области «Музыкальное исполнительство». Обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы и срок реализации для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс). Для пятилетнего обучения 4 года (2 по 5 класс).

 **Цель изучения предмета**

Овладение фортепиано как вторым инструментом (дополнительный к основному), расширение музыкального кругозора учащихся, формирование их художественного вкуса, воспитание музицирующих любителей музыки.

 **Структура предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

 **Основные образовательные технологии**

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока для обучающихся предпрофессиональной программы «Народные инструменты» – 20 минут (2-4 классы, 4-7 классы) и 40 минут в 5 и 8 классах со сроками обучения 5(6) и 8(9) лет соответственно. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, работоспособность, эмоционально – психологические особенности.

 **Требования к результатам освоения предмета**

 В результате освоения предмета обучающийся должен уметь: читать с листа, использовать музыкально – исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники, использовать художественно оправданные технические приёмы.

 **Общая трудоёмкость предмета**

 При реализации УП «Фортепиано» для обучающихся предпрофессиональной программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет объём аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету составляет – 99 часов (обязательная часть)

При реализации УП «Фортепиано» для обучающихся предпрофессиональной программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет объём аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету составляет 82,5 часа (обязательная часть)

При реализации программы УП «Фортепиано» для обучающихся предпрофессиональной программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения объем учебной нагрузки составляет 115,5 часов.

 **Форма контроля**

 Оценка качества реализации учебной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

1. В процессе обучения в течение года работа обучающегося оценивается текущими оценками.
2. Творческий показ (выступление на родительских собраниях, концертах)
3. Выводится оценка за четверть. Учитывается качество домашней работы, заинтересованность, и активное участие в концертной работе школы.

*Промежуточная аттестация* проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени.

 **Составители**

Подгорнова Галина Викторовна

 Цюрко Любовь Владимировна

**Аннотация к рабочей программе по учебному предметы «Хоровой класс» ПО.01.УП.04**

**Места предметы в структуре основой образовательной программы.**

Программа УП «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программа в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты» «Народные инструменты».

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части учебного плана. С учетом сложившихся традиций образовательной деятельности детской музыкальной школы и с целью углубления изучения предмета добавлены аудиторные часы в вариативную часть (фортепиано (1-8 классы), народные инструменты (1-3 классы)).

В детской музыкальной школе, где происходит сочетание хорового пения с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

УП «Хоровой класс» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

**Цель изучение предмета:**

Цель предмета является создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей.

**Структура предмета:**

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

**Основные образовательные технологии.**

Форма проведение учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) и мелкогрупповая (от 4 до 11 человек). При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не только вокальными возможностями детей, но и их возрастными особенностями. Возможно проведение занятий хора следующими группами:

*Срок обучения 8 (9) лет*

- младших хор 1-4 классы

- старший хор 5-8 (9) классы

*Срок обучение 5-6 лет*

Младший хор 1-3 классы

В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор моет быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

**Требования к результатам освоения предмета**

Результатов освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», является следующие знания, умения, навыки:
- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в составах вокального и хорового коллективах;

- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемого произведения;

-навыков публичных выступлений;

- знание начальных теоретических основ хорового искусства, особенностей вокально-хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива.

**Общая трудоемкость предмета**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Срок обучения 8(9) лет*** | ***«Фортепиано»*** | ***«Струнные инструменты»*** | ***«Народные инструменты»*** |
| Количество часов на аудиторные занятия | 345,5 ч (об. ч.)172,5 ч (вар.ч.) | 98 ч (об. ч.)98 ч (вар.ч.) | 98 ч (об. ч.)8 ч (вар. ч.) |

|  |
| --- |
| ***Срок обучения 5(6) дет*** ***«народные инструменты»*** |
| Количество часов на аудиторные занятия | 33 ч (об. ч.)115,5 (вар. ч.) |

**Форма контроля**

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основные формы контроля успеваемости – текущая (устные опросы, прослушивания) и промежуточная (в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов).

Составитель – Неверова Татьяна Дмитриевна, преподаватель первой квалификационной категории по классу хоровых дисциплин, Тулупова Анна Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу хоровых дисциплин.

**Аннотация к рабочей программе по учебному предмету**

**«Сольфеджио» ПО.02.УП.01.**

**Место предмета в структуре основной образовательной программы**

Программа УП «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательном программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение». С целью углубления изучения предмета с учетом сложившихся традиций образовательной деятельности ДМШ добавлены аудиторные часы в вариативную часть 1, и классов со сроком обучения 8(9) лет.

**Цель изучения предмета**

Цель предмета – способствовать музыкальному воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального слуха, музыкальной памяти, творческих навыков, подготовка учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение.

**Структура предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

**Основные образовательные технологии**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

**Требования к результатам освоения предмета**

В результате освоения предмета обучающийся должен знать: основы музыкальной грамоты, первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию, основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани и др.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь: применить полученные теоретические знания, уметь сольфеджировать одноголосые и двухголосые музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, уметь построить их, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, уметь транспонировать музыкальный материал.

**Общая трудоёмкость предмета**

При реализации УП «Сольфеджио» со сроком обучения 8 лет объём аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету составляет – 378.5 часа (обязательная часть) и 16 часов (вариативная часть).

При реализации УП с дополнительным годом обучения объём аудиторной учебной нагрузки – 428 часов (обязательная часть).

**Форма контроля**

Текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

**Промежуточный контроль** осуществляется по окончании каждого учебного года в форме зачета.

Для обучающихся, которые продолжат обучение в 9 классе, предусмотрен зачет по окончании 8 класса. Для обучающихся 5 класса предусмотрен переводной экзамен (при 8(9)-летнем сроке обучения).

Для обучающихся, которые продолжат обучение в 6 классе, предусмотрен зачет по окончании 5 класса (при 5(6)-летнем сроке обучения).

**Итоговый контроль** осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения – в 8 классе, при 9 – летнем – в 9 классе.

**Составители** Подгорнова Галина Викторовна, Цюрко Любовь Владимировна

**Аннотация к рабочей программе по учебному предмету**

**«Сольфеджио» ПО.02.УП.01.**

 **Место предмета в структуре основной образовательной программы.**

Программа УП «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательном программам в области музыкального искусства «Народные инструменты» со сроком обучения 5(6) лет.

 **Цель изучения предмета**

Цель предмета – способствовать музыкальному воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального слуха, музыкальной памяти, творческих навыков, подготовка учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение.

 **Структура предмета**

 Программа содержит необходимые для организации занятий разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

 **Основные образовательные технологии**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

 **Требования к результатам освоения предмета**

 В результате освоения предмета обучающийся должен знать: основы музыкальной грамоты, первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию, основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани и др.

 В результате освоения предмета обучающийся должен уметь: применить полученные теоретические знания, уметь сольфеджировать одноголосые и двухголосые музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, уметь построить их, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, уметь транспонировать музыкальный материал.

 **Общая трудоёмкость предмета**

 При реализации УП «Сольфеджио» со сроком обучения 5 лет объём аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету составляет – 247,5 часа (обязательная часть) и 16 часов (вариативная часть).

 При реализации УП с дополнительным годом обучения объём аудиторной учебной нагрузки – 297 часов (обязательная часть).

 **Форма контроля**

 Текущий, промежуточный, итоговый.

 **Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

 **Промежуточный контроль** осуществляется по окончании каждого учебного года в форме зачета.

 Для обучающихся 5 класса предусмотрен переводной экзамен.

 Для обучающихся, которые продолжат обучение в 6 классе, предусмотрен зачет по окончании 5 класса (при 5(6)-летнем сроке обучения).

 **Итоговый контроль** осуществляется по окончании курса обучения. При 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6 – летнем – в 6 классе.

 **Составители**

Подгорнова Галина Викторовна

 Цюрко Любовь Владимировна

**Аннотация**

**к рабочей программе по сольфеджио по учебному предмету «Слушание музыки» ПО. 02. УП. 02**

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Данная программа ориентирована на развитие художественных способностей детей, формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства, воспитание детей в творческой атмосфере, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности, формирование комплекса знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Раннее приобщение обучающихся к слушанию классической музыки воспитывает разносторонне развитого музыканта и грамотного слушателя.

**Цель изучения предмета**

Цель учебного предмета - воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

**Структура предмета**

Программа содержит необходимые для реализации занятий разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения;описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

**Основные образовательные технологии**

Форма проведения занятий по предмету «Слушание музыки» - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек)

**Требования к результатам освоения предмета**

Результатом освоения  программы учебного предмета «Слушание музыки» являются следующие знания, умения и навыки:

 - наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении  от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусства.

**Общая трудоемкость предмета**

При реализации учебной программы  объем аудиторной нагрузки по учебному предмету «Слушание музыки» составляет 98 часов

**Форма контроля**

Формы контроля: текущий, промежуточный. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения преподавателя с обучающимися. Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течении 1 урока. В 6 полугодии проводится итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

**Составитель**

Пилецкая Светлана Николаевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории.

**Аннотация к рабочей программе по учебному предмету**

**«Музыкальная литература» ПО. 02.Уп.03**

**Место предмета в структуре основной образовательной программы**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным  образовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть  предметной области «Теория и история музыки»

**Цель изучения предмета**

Целью изучения предмета является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в професиональные учебные заведения.

**Структура предмета**

Программа содержит все необходимые для органиции занятий разделы:сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

**Основные образовательные технологии**

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая ( от4 до 10 человек)

**Требования к результатам освоения предмета**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающегося, гармоничное развитие музыкальных и интелектуальных способностей детей. В процессе обучения у обучающегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

 - первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

 - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

 - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

 - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

 - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

 - навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое е нему отношение, обнаруживать асоциативные связи с другими видами искусств

**Общая трудоемкость предмета**

При реализации учебного предмета со сроком обучения 5 8 лет объем учебной нагрузки по учебнму предмету  «Музыкальная литература» состовляет  - 181,5 часа.

При реализации учебной программы с дополнительным годом обучения объем аудиторной учебной нагрузки - 231 час.

**Форма контроля**

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках.Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних заданий. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года в форме контрольного урока или зачета.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить как в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам), так и в письменном виде (итоговая письменная работа)

**Составитель:**

Пилецкая Светлана Николаевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории

**Аннотация к рабочей программе по учебному предмету**

**«Элементарная теория музыки» ПО.02.УП.03.**

**Место предмета в структуре основной образовательной программы.**

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительными предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

УП «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «музыкальная литература» и ориентирован на подготовку обучающихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Реализации данной программы, осуществляется в 9 классе – при увеличении 8-летнего срока обучения на 1 год и в 6 классе – при увеличении 5-летнего срока обучения на 1 год для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель изучения предмета**

Цель предмета – способствовать музыкальному воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального слуха, музыкальной памяти, творческих навыков, подготовка учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение, закрепление полученных навыков за предыдущий курс обучения и приведения их на новый качественный уровень.

**Структура предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

 **Основные образовательные технологии**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

**Требования к результатам освоения предмета**

Результаты освоения учебной программы ЭТМ должны отражать сформированный комплекс знаний, умений, навыков, в том числе: знания музыкальной грамоты, профессиональной музыкальной терминологии.

Умение осуществлять анализ элементов музыкального языка и анализировать музыкальное произведение.

**Общая трудоёмкость предмета**

При реализации учебной программы «Элементарной теории музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

*Формы и средства текущего контроля.* В качестве средств текущего контроля могут использоваться контрольные работы и устные опросы по темам, тестирования. Текущий контроль успеваемости обучающегося проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Составители**

Подгорнова Галина Викторовна

Цюрко Любовь Владимировна

**Аннотация к рабочей программе по учебному предмету**

**«Элементарная теория музыки» ПО.02.УП.03.**

**Место предмета в структуре основной образовательной программы.**

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительными предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Аккордеон», «Баян», «Гитара», «Балалайка».

УП «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «музыкальная литература» и ориентирован на подготовку обучающихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Реализации данной программы, осуществляется в 6 классе – при увеличении 5-летнего срока обучения на 1 год для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель изучения предмета**

Цель предмета – способствовать музыкальному воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального слуха, музыкальной памяти, творческих навыков, подготовка учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение, закрепление полученных навыков за предыдущий курс обучения и приведения их на новый качественный уровень.

**Структура предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

**Основные образовательные технологии**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

**Требования к результатам освоения предмета**

Результаты освоения учебной программы ЭТМ должны отражать сформированный комплекс знаний, умений, навыков, в том числе: знания музыкальной грамоты, профессиональной музыкальной терминологии.

Умение осуществлять анализ элементов музыкального языка и анализировать музыкальное произведение.

**Общая трудоёмкость предмета**

При реализации учебной программы «Элементарной теории музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

*Формы и средства текущего контроля.* В качестве средств текущего контроля могут использоваться контрольные работы и устные опросы по темам, тестирования. Текущий контроль успеваемости обучающегося проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Составители**

Подгорнова Галина Викторовна

Цюрко Любовь Владимировна

**Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Коллективное музицирование (баян, аккордеон, домра, балалайка)»**

**В.02.УП.02; УП.04; В.03. Уп.03; В.04. УП.04**

**Место предмета в структуре основной образовательной программы**

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (баян, аккордеон, домра, балалайка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительно» предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, a также при наличии квалифицированных педагогических кадров, при достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ. В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учеников, обучающихся на различных русских народных инструментах (домра, балалайка, баян).

Успешный опыт работы оркестра народных инструментов должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

**Цель изучения предмета**

Основная цель УП: раскрытие и развитие индивидуальных музыкально-творческих способностей обучающегося в процессе коллективного музицирования, приобщение детей к народно-инструментальному творчеству.

**Структура предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного ни освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

**Основные образовательные технологии**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 11 человек), продолжительность урока - 40 минут.

Учебный предмет «Коллективное музицирование (баян, аккордеон, домра, балалайка)»неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Предмет «Оркестр народных инструментов» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с обучающимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах. Оркестр может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору.

**Требования к результатам освоения предмета**

За время обучения в оркестровом классе у обучающихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместною музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;

- знание профессиональной терминологии;

- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;

- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;

- чтение нот с листа;

- навыки понимания дирижерского жеста;

- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами,

- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;

- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

**Общая трудоемкость предмета**

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету «Оркестр народных инструментов» составляет: 330 часов (вариативная часть).

При реализации программы с дополнительным годом обучения объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету составляет: 420,5 часов (вариативная часть).

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету «Оркестр народных инструментов» составляет: 198 часов.

При реализации программы с дополнительным годом обучения объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету составляет: 229 часов.

**Форма контроля**

Основными вилами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;

- промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Разработчик – Шилинко Алексей Анатольевич, преподаватель ДМШ №5, Васильев Олег Петрович, преподаватель ДМШ №5.

**Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Дополнительный инструмент (домра, балалайка)» В.05. В.06.**

**Место предмета в структуре основной образовательной программы**

Данная образовательная программа «Дополнительный инструмент (домра, балалайка)» входит в вариативную часть цикла дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства (Народные инструменты).

Обучение по дисциплине «Дополнительный инструмент» В.05 и В06. находится в тесной связи с дисциплинами обязательной части ОП: «Специальность и «Коллективной музицирование».

**Цель изучения предмета**

Цель освоения предмета – обучение практическим навыками игры на домре, балалайке, создание необходимой базы для последующего коллективного музицирования.

**Структура предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

**Требования к результатам освоения предмета**

Результатами освоения образовательной программы «Дополнительный инструмент (домра, балалайка)» является комплекс знаний и умений, полученных школьником в процессе обучения.

Выпускник должен:

Знать: художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного, ансамблевого или оркестрового музицирования, а также музыкальную терминологию.

Уметь: грамотно исполнять музыкальные произведения соло, а ансамбле/орскестре на дополнительном инструменте, самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на дополнительном инструменте; создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на дополнительном инструменте.

**Общая трудоемкость предмета**

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (домра, балалайка)» изучается во 2-4 (8-летнее обучение) или во 2-3 классах (5-летний срок обучения). Форма занятий – индивидуальные уроки.

При реализации программы «Дополнительный инструмент (домра, балалайка)» со сроком обучения 8 лет объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету «Дополнительный инструмент (домра, балалайка)» составляет: 148,5 часов (вариативная часть)

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету «Специальность (домра)» составляет: 99 часов (вариативная часть).

**Форма контроля**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по УП «Дополнительный инструмент (домра, балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточная аттестация обучающихся;

- итоговая аттестация обучающихся.

Составитель – Меркушева Василиса Владимировна, преподаватель ДМШ №5