Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей

Детская музыкальная школа № 5



ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

(ПО.01.УП.01.)

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

(скрипка)

***дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной***

***программы в области музыкального искусства***

***«Струнные инструменты»***

Оренбург - 2021

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»  Методическим советом  образовательного учреждения  МБУДОД ДМШ № 5  «30» августа 2021 г. | «Утверждаю»  Директор  А.А.Шилинко  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись)  «01» сентября 2021 г. |

Разработчик: **Кузьмина Людмила Павловна**

Заслуженный работник культуры РФ

преподаватель высшей категории .

МБУДОД ДМШ № 5

Рецензенты**: Петухова Елена Викторовна**

Преподаватель

музыкального колледжа

« ОГИИ Им.Л. и М. Ростроповичей»

**Суслова Любовь Геннадьевна**

Преподаватель

музыкального колледжа

« ОГИИ Им.Л. и М. Ростроповичей»

**Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «оркестровый класс» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

– знания музыкальной терминологии;

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения на скрипке;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на скрипке;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на скрипке;

– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на скрипке;

– навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на скрипке;

– навыков публичных выступлений сольных, а также, при наличии, в составе симфонического оркестра;

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения (см. п.2) является приобретение обучающимися по предмету «Специальность (Скрипка)» следующих знаний, умений и навыков:

– знания основного репертуара для скрипки;

–знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

– умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественномуровне в соответствии со стилевыми особенностями.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (Скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

*–* с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (Скрипка)»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Срок обучения – 8 лет | 9-й класс |
| Максимальная учебная нагрузка | 1777 | 297 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 592 | 99 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 1185 | 198 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы обучающегося, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (Скрипка)».

**Цель**:

*выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на скрипке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.*

**Задачи** учебного предмета «Специальность (Скрипка)»:

*- формирование комплекса исполнительских навыков – овладение знаниями, умениями и навыками игры на скрипке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;*

*- приобретение детьми опыта творческой деятельности;*

*- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;*

*- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение (ГОУСПО).*

*- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.*

**Обоснование структуры программы** учебного предмета «Специальность (Скрипка)». Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала погодам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),

- наглядный (наблюдение, демонстрация),

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

-совместное посещение концертов,

-работа с концертмейстером,

-открытые уроки; концерты для родителей

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (Скрипка)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

.

**Содержание учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (Скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8;9

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | | 7 | | 8 | | | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделю) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | | | 33 | | 33 | | | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | | | 2,5 | | 2,5 | | | 3 |
| Общее количество  часов на аудиторные занятия | 592 часа | | | | | | | | | | | | | 99 |
| 691 | | | | | | | | | | | | | |
| Количество часов на **самостоятельные** занятия в неделю | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | | 5 | | | 6 | | 6 | | 6 |
| Общее количество  часов на **самостоятельные** занятия по годам | 96 | 99 | 132 | 132 | 165 | | 165 | | | 198 | | 198 | | 198 |
| Общее количество  часов на самостоятельные занятия | 1185 | | | | | | | | | | | | | 198 |
| 1383 | | | | | | | | | | | | | |
| **Максимальное** количество часов занятия в неделю | 5 | 5 | 6 | 6 | 7,5 | | | 7,5 | | 8,5 | | | 8,5 | 9 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 160 | 165 | 198 | 198 | 247,5 | | | 247,5 | | 280,5 | | | 280,5 | 297 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1777 | | | | | | | | | | | | | 297 |
| 2074 | | | | | | | | | | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения ‑ классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

*- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*

*- подготовка к* контрольным урокам, *зачетам и экзаменам;*

*-* подготовка *к концертным, конкурсным выступления;*

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),*

*- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность учебного предмета «Специальность (Скрипка)», а так же возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий  использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для скрипки, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом  исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению  анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой  инициативы, сформированных представлений  о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

***Годовые требования по классам***

**Срок обучения – 8;9**

**Первый класс (2 часа в неделю)**

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на скрипке по восьмилетнему учебному плану, за учебный год, обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования включают в себя:

-знакомство с инструментом;

-развитие музыкально-слуховых представлений;

-основы постановки;

-нотный текст;

-простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения;

-качество звучания, интонация, ритм;

-простейшие виды штрихов (деташе, легато до 4-х нот на смычок);

-переходы со струны на струну;

-гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях.

В течение года необходимо пройти:

4-5 мажорных и минорных гамм;

1-2гаммы в две октавы;

10-12 этюдов;

8-10пьес.

При переходе во 2 класс исполняются две разнохарактерные пьесы.

Возможно исполнение гаммы и этюда на техническом зачете в течение года.

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

Гамма и арпеджио

Комаровский А. Этюд №9 (Сборник избранных этюдов. Выпуск 1).

Бакланова Н. «Колыбельная»

Моцарт В. «Аллегретто» (Сборник «Юный скрипач». Выпуск 1).

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим концертам проводятся консультации в объеме 6 часов годовой нагрузки (для 1 класса).

**Примерный репертуарный список:**

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке.

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.

Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальная школа игры на скрипке. Выпуск 1 (ред. Фортунатова).

**Пьесы:**

Бакланова Н. «Колыбельная», «Марш».

Барток Б. «Детская песня»

Бетховен Л. «Прекрасный цветок», «Сурок».

Дунаевский И. «Колыбельная».

Магиденко «Петушок».

Моцарт В. «Аллегретто».

**Второй класс (2 часа в неделю)**

Основные годовые требования включают в себя:

**-**дальнейшую работу над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом;

-изучение штрихов деташе, легато (до восьми нот на смычок), мартле;

-знакомство с позициями (II и III);

-двухоктавные мажорные и минорные гаммы.

В течение года необходимо пройти: 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио в две октавы, 8-10 этюдов, 7-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

При переходе в третий класс исполняются: гамма и арпеджио, этюд и 2 пьесы или 1 произведение крупной формы.

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

Гамма и арпеджио**.**

Вольфарт Ф. Этюд № 33 (Сборник избранных этюдов. Выпуск 1).

Бакланова Н. «Романс»

Рамо «Ригодон» или Ридинг О. Концерт си минор, 1 часть.

Возможно исполнение гаммы и этюда на техническом зачете в течение года.

Во 2 классе консультативные часы даются в объеме 8 часов годовой нагрузки.

**Примерный репертуарный список**

**Сборники:**

- Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1 (ред. К. Фортунатова)

- Юный скрипач, вып. 1 (ред. К. Фортунатова)

- Григорян А. « Начальная школа игры на скрипке»

**Пьесы:**

- Багиров «Романс»

- Бакланова «Романс», «Мазурка»

- Гайдн «Анданте»

- Глюк «Веселый хоровод»

- Дварионас «Прелюдия»

- Ниязи «Колыбельная»

- Персел «Ария»

**Произведения крупной формы:**

- Ридинг О. «Концерт 1часть си минор»

- Ридинг О. «Концерт 1часть соль мажор»

- Кемеровский А «Концертино соль мажор»

**Третий класс (2 часа в неделю)**

**Годовые требования включают в себя:**

**-** дальнейшую работу над интонацией, ритмом, звучанием;

- изучение штрихов: деташе, легато, мартле;

- двойные ноты и не сложные аккорды в 1й позиции;

- гаммы и арпеджио с применением переходов;

- подготовительная работа по усвоению навыков вибрации.

В течение года необходимо пройти: 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио в I-II-III позициях и с переходами, 8-10 этюдов на различные виды техники,6-8 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

При переходе в четвертый класс исполняются: гамма и арпеджио, этюд и две пьесы или одно произведение крупной формы.

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

- Гамма и арпеджио;

- Берио Ш. Этюд №34 (сборник избранных этюдов. Выпуск 2);

- Яньшинов А. «Концертино» или Чайковский П. «Старинная французская песенка»;

- Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок».

Возможно исполнение гаммы и этюда на техническом зачете в течение года.

Консультативные часы – 8 часов годовая нагрузка.

**Примерный репертуарный список:**

**Сборники:**

- Хрестоматия педагогического репертуара (Выпуск 2);

- Юный скрипач (Выпуск 2, редакция К. Фортунатова);

- Сборник избранных этюдов (Выпуск 2. Составители: Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.);

- Шрадик Г. Упражнения тетрадь 1.

**Пьесы:**

- Ган Н. «Раздумье»;

- Комаровский А. «Русская песня», «Вперегонки»;

- Чайковский П. «Старинная французская песенка»;

- Шольц П. «Непрерывное движение»;

**Крупная форма:**

**-** Бакланова Н. «Сонатина», «Концертино»;

- Ридинг О. «Концерт си минор» (2,3 части);

- Ридинг О. «Концерт соль мажор»;

- Яньшинов А. «Концертино».

**Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Основные годовые требования включают в себя:

**--** дальнейшую работу над интонацией, ритмом, динамикой;

- изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато;

-изучение двойных нот, аккордов.

-дальнейшее изучение двухоктавных гамм и арпеджио;

**-**навыки вибрации.

В течение года необходимо пройти: 6-8 мажорных и минорных двухоктавных гамм и арпеджио с переходами в позиции, 8-10 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

При переходе в пятый класс исполняются: гамма и арпеджио с переходом в позицию, этюд и две пьесы или одно произведение крупной формы.

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

1.Двухоктавная гамма с переходами.

2.Кайзер Г."Этюд №36"(сборник избранных этюдов.Выпуск 2)

3.Крмаровский "Русская песня"

4.Кабалевский "Полька" или Ф.Зейц"Концерт №1" 1 часть.

Возможно исполнение гаммы и этюда на техническом зачете в течении года.

Консультативные часы – 8 часов годовая нагрузка.

**Примерный репертуарный список:**

Сборники: Юный скрипач вып.2(ред.К.Фортунатов)

Хрестоматия педогогического репертуара вып.2

Г.Кайзер "36 Этюдов" 1-2тетрадь.

Избранные Этюды вып.2

Пьесы: Брамс"Колыбельная"

Э.Дженкинсон "Танец"

Д.Кабалевский "Клоуны"

П.Чайковский "Колыбельная в бурю" "Неаполитанская песенка"

Произведения Крупной формы:

А.Вивальди"Концерт" Соль мажор

А.Губер "Концертино " фа мажор

Ф.Зейц "Концерт №1" 1 часть

**Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

Основные годовые требования включают в себя:

-работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе;

-усвоение более высоких позиций;

-двойные ноты в первых трех позициях.

В течение года необходимо пройти: 5-6 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио, 7-8 этюдов на различные виды техники, 5-6 пьес различного характера, 2 произведения крупной формы.

При переходе в шестой класс исполняются: трехоктавная гамма и арпеджио, этюд, две пьесы или одно произведение крупной формы.

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

Трехоктавная гамма и арпеджио.

Ф.Мазас "Этюд №5"

П.Чайковский "Сладкая Греза"

Боккерини "Менуэт" или А.Вивальди "Концерт "Соль мажор 1 часть

Возможно исполнение гаммы и этюда на техническом зачете в течение года. Консультативные часы – 8 часов годовая нагрузка.

**Примерный репертуарный список**

**Сборники:** А. Григорян Гаммы и арпеджио

Ж. Мазас "Этюды" т1

Избранные этюды вып.2

Хрестоматия педагогического репертуара вып. 2

Юный скрипач выпуск 2(Ред. К. Фортунатов)

**Пьесы:** Л. Бетховен "Менуэт"

Л. Боккерини "Менуэт", "Жига"

К. Бомм "Непрерывное движение"

Л. Обер "Престо"

Дж. Перголези "Ария"

**Произведения крупной формы:**

Ж. Акколаи "Концерт"

А. Вивальди "Концерт" ля минор

"Концерт" ми минор

"Концерт" соль мажор

А. Корелли "Соната" ми минор и Соната ре минор.

**Шестой класс (2,5 часа в неделю)**

Основные годовые требования включают в себя:

-дальнейшее изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе;

-изучение трехоктавных гамм и арпеджио;

-гаммы в двух нотах.

В течение года необходимо пройти: 5-6 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио, две гаммы в двух нотах; 7-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

При переходе в седьмой класс исполняются: трехоктавная гамма и арпеджио, гамма в двух нотах (для наиболее продвинутых обучающихся), этюд, две пьесы или одно произведение крупной формы.

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

Трехоктавная гамма и арпеджио.

Я. Донт "Этюд №9"

Раков "Вокализ"

Яньшинов "Прялка" или А. Корелли "Соната "ми минор 1,2

Возможно исполнение гаммы и этюда на техническом зачете в течение года. Консультативные часы – 8 часов годовая нагрузка.

**Примерный репертуарный список**

А. Григорян "Гаммы и Арпеджио"

Я. Донт "Этюды" соч.34

Крейцер "Этюды" ред. А. Ямпольского

Ф.Мазас "Этюды" тетрадь 1,2

Хрестоматия педагогического репертуара вып.3

Юный скрипач вып.3 (ред. К. Фортунатов)

**Пьесы:** И. С. Бах "Ария" и "Сицилиана"

К. Мострас "Восточный Танец"

П. Чайковский "Песенка без слов"

А. Яньшинов "Прялка"

**Произведения крупной формы:**

И. С. Бах "Концерт" ля минор 1 часть

А. Вивальди "Концерт "ми мажор

А. Корелли "Соната "ля мажор

**Седьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Основные годовые требования включают в себя:

-дальнейшее развитее музыкально-исполнительских навыков;

-дальнейшее изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе;

-работа над трехоктавными гаммами и арпеджио;

-работа над гаммами в двух нотах.

В течение года необходимо пройти: 5-6 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио, 2-3 гаммы в двух нотах; 6-8 этюдов на различные виды техники, 5-6 пьес различного характера, 2 произведения крупной формы.

При переходе в восьмой класс исполняются: трехоктавная гамма и арпеджио, гамма в двух нотах (для наиболее продвинутых обучающихся), этюд, две пьесы или одно произведение крупной формы

**Примерный репертуар промежуточной аттестации:**

Ф. Мазас "Этюд № 32"

А. Александров "Ария"

Л. Шпор "Концерт №2" 1 часть

Гендель. Соната №6 1,2 части

Возможно исполнение гаммы и этюда на техническом зачете в течение года. Консультативные часы – 8 часов годовая нагрузка.

**Примерный репертуарный список:**

**Сборники:** А. Григорян "Гаммы и Арпеджио"

Р. Крейцер "Этюды" ред. А. Ямпольского

Мазас "Этюды"

Ф. Фиорилло "36 Этюдов и каприсов"

**Пьесы**: И. Бенда "Каприс", "Граве"

А. Дакен "Кукушка"

А. Рубинштейн "Мелодия"

А. Хачатурян "Ноктюрн"

**Произведения крупной формы:**

Ш. Берио "Концерт №6 и Концерт №9"

Д. Виотти Концерт №23

П. Роде "Концерт №8"

Л. Шпор "Концерт №2" 1 часть

**Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Основные годовые требования включают в себя:

-дальнейшее развитее музыкально-исполнительских навыков;

-работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе;

-работа над трехоктавными и хроматическими гаммами и арпеджио;

-работа над гаммами в двух нотах.

В течение года необходимо пройти: 5-6 мажорных и минорных трехоктавных гамм, 2-3 гаммы в двух нотах; 6-8 этюдов на различные виды техники, 5-6 пьес различного характера, 2 произведения крупной формы.

**Примерная программа итоговой аттестации:**

Трехоктавная гамма и арпеджио.

Гамма в двух нотах (терции, сексты, октавы)

Р. Крейцер "Этюд №12"

А. Хачатурян "Ноктюрн"

Г. Гендель "Соната № 2" 1,2 часть.

В. Моцарт "Концерт "ре мажор "Аделаида" 1 часть.

Консультативные часы – 8 часов годовая нагрузка.

**Примерный репертуарный список:**

**Сборники:** А**.** Григорян "Гаммы и арпеджио"

Упражнения в двойных нотах.

А. Львов "24 Каприса"

П. Роде "24 Каприса"

Пьесы итальянских композиторов 17-18 веков.

Сборник пьес Л. Бетховена для скрипки и фортепиано.

**Пьесы:** М. Балакирев "Экспромт"

Ф. Крейслер "Сицилиана и Ригодон" в стиле франкера

Мострас "Этюд" ля минор

Д. Шостакович "Прелюдия №24"

**Произведения крупной формы:**

Ш. Берио "Концерт № 7"

И. Бах "Концерт" ми мажор

В. Моцарт Концерт "Аделаида"

**Девятый класс (3 часа в неделю)**

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Последний год обучения. **Задача** - подведение итогов полученных знаний и навыков. В течение года участие в разных исполнительских составах. В конце года желательно проведение концерта, с репертуаром, составленным из ранее наработанных произведений

Дополнительный девятый год обучения рассчитан на обучающихся, обладающих профессиональными данными, но еще не имеющих возможности поступить в среднее музыкальное учебное заведение.

Основной задачей обучения в 9классе является подготовка для поступления в колледж, закрепление ранее полученных знаний и навыков.

В программу 9 класса включен наиболее сложный музыкально-педагогический материал из репертуара 8го класса, а также те произведения, которые исполняются при поступлении в музыкальный колледж. Обучающийся должен проявить работоспособность и настойчивость в овладении указанным материалом, умение преодолевать трудности, показать высокую степень музыкально-технической подготовки и перспективность своих музыкально-исполнительских возможностей.

Обучающийся 9 класса посещает занятия по специальности, теоретические дисциплины (в одной из групп 8 класса), оркестр и ансамбль. Для оканчивающих 9 класс ДМШ в конце учебного года проводится проверка подготовленности к поступлению в средние специальные музыкальные учебные заведения с выставлением оценки. С целью подготовки к поступлению обучающегося в музыкальный колледж проводятся консультации в обьеме-8часов годовой нагрузки.

**Годовые требования:**

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Подготовка обучающихся к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения. Работа над программой, соответствующей требованиям приемных экзаменов.

**Требования для обучающихся оканчивающих 9 класс:**

1.Две трехоктавные гаммы и арпеджио. Гамма в 2х нотах (терции, сексты, октавы)

2.Два этюда на различные виды техники.

3.Пьеса.

4.Концерт 1 часть или 2-3 части.

5.Соната 2 части.

**Примерная программа итоговой аттестации:**

**1.**Две трехоктавные гаммы и арпеджио. Гамма в двойных нотах.

П. Роде "Каприс№ 5"

Крейцер "Этюд" в двойных нотах.

П.И. Чайковский "Романс" фа диез минор

И.С. Бах "Соната " соль минор 1 и 2 части

Т. Витали "Чакона" (обр. Л. Шарлье)

**2**. Две трехоктавные гаммы и арпеджио. Гамма в двойных нотах (терции, сексты, октавы)

П. Роде "Каприс №18"

Крейцер "Этюд" в двойных нотах

А. Глазунов "Размышление"

Г. Гендель "Соната №4" 1 и 2 части

Д. Виотти "Концерт 22 " 1 часть

**Примерный репертуарный список:**

Гржимали Упражнения в гаммах.

П. Роде "24 Каприса"

Н. Паганини "24 Каприса"

Ф. Крейслер "Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни"

Н. Паганини "Кантабиле"

И. Брамс "Венгерский танец № 16 "

**Произведения крупной формы:**

П. Вьетан "Баллада и Полонез"

Д. Тартини "Соната" соль минор "Покинутая Дидона"

Г. Телеман " 12 фантазий для скрипки соло"

Мендельсон " Концерт" ми минор.

Венявский "Концерт № 2" си минор.

Кабалевский Концерт до мажор.

Вивальди "Времена года" концерт для скрипки

П. Вьетан "Концерт № 2,4,5"

Эрнст "Отелло" "Последняя роза лета"

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

1. знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
2. знание профессиональной терминологии, основного репертуара для оркестра струнных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
3. достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
4. наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

**Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (Скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

**Критерии качества исполнения на струнных инструментах**

По итогам промежуточной или итоговой аттестации выставляется оценка по десятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
| Отлично с плюсом (10 баллов) | Исполнение соответствует авторскому стилю, эмоционально, технически свободно, с ощущением формы, хорошим чувством ритма, с проявлением творческой индивидуальности. |
| Отлично (9 баллов) | Произведение исполняется в соответствующем темпе, характере, с ощущением формы. Обучающийся играет осмысленно, эмоционально, технически свободно. |
| Отлично с минусом (8 баллов) | Исполнение уверенное, с выполнением требования преподавателя: точный темп, характер, хорошая техническая подготовка, но есть некоторые технические, либо динамические, текстовые неточности. |
| Хорошо с плюсом (7 баллов) | Работа над произведением выполнена полностью, в соответствующем характере, но допущены неточности или ошибка в тексте (неточное выполнение штрихов, незначительное отклонение от темпа). |
| Хорошо (6 баллов) | Исполнение нотного текста выполнено на хорошем уровне, добросовестно, но не эмоционально, допущены незначительные погрешности в интонации. |
| Хорошо с минусом (5 баллов) | Исполнение мало эмоциональное, неаккуратное, с темповыми отклонениями, неточной интонацией. |
| Удовлетворительно с плюсом (4 балла) | Нотный текст исполняется с ошибками, неточной интонации, играет неверной аппликатурой, но видно желание трудиться. |
| Удовлетвор-ительно (3 балла) | В исполнении есть существенные недочеты и ошибки в тексте (аппликатуры, темповые отклонения, отсутствие слухового контроля). |
| Удовлетвор-ительно с минусом (2 балла) | Систематическое невыполнение указаний преподавателя, полное незнание текста, штрихов, ритма, аппликатуры, неготовность обучающегося к показу произведения публично. |
| Неудовлетворительно (1 балл) | Систематическое невыполнение задания, полное отсутствие знаний и навыков. |

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. оценка годовой работы обучающегося,
2. оценка на зачете или дифференцированном зачете.
3. другие выступления обучающегося в течение учебного года.

*3.* Контрольные требования на разных этапах обучения

*Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.*

**Методическое обеспечение учебного процесса**

*1.Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на скрипке является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса.

На первых уроках полезно обучающемуся рассказать об истории инструмента, слушать записи с выступлениями известных исполнителей, сопровождать уроки яркое произведение самому преподавателю.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки студентов.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

В классе духовых инструментов важным этапом в подготовке обучающегося является постановка рук, звукоизвлечение, работа над качеством звука, интонацией, снятие излишнего мышечного напряжения.

В классе скрипки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен художественный замысел автора и широко использованы характерные особенности того или иного инструмента.

***2. Список рекомендуемой нотной литературы***

Акколаи Ж. "Концерт"

Бах И.С. "Концерт" ля минор 1 часть

Бах И.С. "Концерт" ми мажор.

Берио Ш. "Концерт № 7"

Берио Ш. "Концерт №6 и Концерт №9"

Брамс И. "Венгерский танец № 16 "

Венявский "Концерт № 2" си минор.

Вивальди А. "Времена года" концерт для скрипки

Вивальди А. "Концерт" ля минор

"Концерт" ми минор

"Концерт" соль мажор

Виотти Д. Концерт №23

Вьетан П. "Баллада и Полонез"

Вьетан П. "Концерт № 2,4,5"

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке.

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Гржимали Упражнения в гаммах.

Донт Я. "Этюды" соч.34

Кабалевский. Концерт до мажор.

Кайзер Г. "36 Этюдов" 1-2тетрадь.

Корелли А. "Соната "ля мажор

Корелли А. "Соната" ми минор и Соната ре минор.

Крейслер Ф. "Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни"

Крейцер "Этюды" ред. А. Ямпольского

Львов А. "24 Каприса"

Мазас Ф. "Этюды" тетрадь 1,2

Мендельсон " Концерт" ми минор.

Моцарт В. Концерт "Аделаида"

Паганини Н. "24 Каприса"

Паганини Н. "Кантабиле"

Пьесы итальянских композиторов 17-18 веков.

Роде П. "24 Каприса"

Роде П. "Концерт №8"

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке

Сборник избранных этюдов. Выпуск 2. (Составители: Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.);

Сборник пьес Л. Бетховена для скрипки и фортепиано.

Тартини Д. "Соната" соль минор "Покинутая Дидона"

Телеман Г. " 12 фантазий для скрипки соло"

Ф. Фиорилло "36 Этюдов и каприсов"

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1 (ред. К. Фортунатова)

Хрестоматия педагогического репертуара (Выпуск 2);

Хрестоматия педагогического репертуара вып.3

Шпор Л. "Концерт №2" 1 часть

Шрадик Г. Упражнения тетрадь 1

Эрнст "Отелло" "Последняя роза лета"

Юный скрипач, вып. 1 (ред. К. Фортунатова)

Юный скрипач (Выпуск 2, редакция К. Фортунатова);

Юный скрипач вып.3 (ред. К. Фортунатов)

Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальная школа игры на скрипке. Выпуск 1 (ред. Фортунатова).

***3. Методическая литература***

Афанасьев С. и Л. Габышева "Ансамбль скрипачей как центр художественно-педагогической работы в музыкальной школе"

Баренбойм «Музыкальная педагогика и исполнительство». Ленинград 1973г.

Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. Из-во “Лань”, 2000 г.

[Гинзбург Л. - О работе над музыкальным произведением](http://muzlit.net/?p=97)

[Готсдинер А. - Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классах скрипки](http://muzlit.net/?p=91)

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1989.

Гуревич Л. Зимина Н. Маленький скрипач М. 2002 г.

Ефременко Н.Б. "О тайне Паганини"

[Мищенко Г. - Полный курс методики обучения игре на скрипке (альте)](http://muzlit.net/?p=89)

Пудовочкин "Скрипка раньше букваря"

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987.

Руденко В.И. «Вопросы музыкальной педагогики».

[Судзуки С. - Взращенные с любовью](http://muzlit.net/?p=45)

Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах детских музыкальных школ.

Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987.

Шиндер Н.Л. "Штрихи струнной группы симфонического оркестра".

[Щукина О. “Ансамбль скрипачей с азов”](http://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D1%8B%20%D1%81%20%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D0%BB%D0%B5%D0%BC%20%D1%81%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BF%D0%B0%D1%87%D0%B5%D0%B9&source=web&cd=9&sqi=2&ved=0CGAQFjAI&url=http%3A%2F%2Fmusic.sever-strasti.com%2F%3Fp%3D1921&ei=vSzfUKGTK_GL4gSLwoGYCQ&usg=AFQjCNGzLCd2VKnKQFDToxM81fsuC3jOwQ&bvm=bv.1355534169,d.bGE&cad=rjt)

[Шульпяков О. - Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя](http://muzlit.net/?p=15)

Юрьев А., Берлянчик М. «О подготовке струнников в музыкальных школах».