# Муниципальное бюджетное учреждение

# дополнительного образования

# «Детская музыкальная школа № 5»



**ПРОГРАММА**

Учебного предмета ПО. 01. УП. 02

# Ансамбль

# дополнительной предпрофессиональной

# общеобразовательной программы

# в области музыкального искусства

# «Струнные инструменты»

г. Оренбург 2021

|  |  |
| --- | --- |
| **«Одобрено»**  Методическим советом  образовательного учреждения  «Детская музыкальная школа № 5»  дата рассмотрения 30.08.2021г. | **«Утверждаю»**  Директор  Шилинко А.А.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись)  дата утверждения 01.09.2021г. |

|  |  |
| --- | --- |
| Разработчик - | преподаватели фортепиано МБУДО ДМШ № 5:  ***Мазевич Ирина Сергеевна*** |

Рецензенты: Петухова Елена Викторовна,

преподаватель по классу скрипки Музыкального колледжа при Оренбургском государственном институте искусств им. Л. и М. Ростроповичей

Кузьмина Людмила Павловна

Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель по классу скрипки, заведующая струнным отделом струнных инструментов МБУДО ДМШ № 4

**Пояснительная записка**

1. **Характеристика учебного предмета,**

**его место и роль в образовательном процессе.**

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков, соответствующих Федеральным государственным требованиям (далее - ФГТ):

*- знания музыкальной терминологии;*

*-умения самостоятельно работать над чистотой интонации(гармонической и мелодической);*

*- умения следить за ровностью и характером звучания;*

*- умения слышать динамическое соотношение голосов;*

*-умения следить за единством штрихов и аппликатуры.*

Результатом освоения программы «Струнно-смычковые инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися по предмету «Ансамбль» следующих знаний, умений и навыков:

*- овладения учащимися комплексом основных навыков, необходимых для коллективного музицирования;*

*- развитие и активизация творческих способностей учащихся.*

**2**. **Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**:

Для детей с четвертого года обучения в музыкальной школе составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства , срок освоения может быть увеличен на один год.

**3.Объем учебного времени**,

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Срок обучения – 5 лет | 6 класс |
| Максимальная учебная нагрузка | 792 часа | 181,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 165 часов | 66 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (вариативная часть) | 247,5 часов | 49,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия (вариативная часть) | 297 часов | 33 часа |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (вариативная часть) | 82,5 часов | 16,5 часов |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – коллективная и мелкогрупповая.

Ансамбль может состоять из нескольких групп:

- группа первого года обучения;

-группа второго года обучения

-группа третьего года обучения и старше.

Все группы можно соединять в общий ансамбль.

**5 . Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

**В соответствии с ФГТ:**

**Цель:**

*Выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие коллективного исполнительства до уровня подготовки, достаточного дня игры в оркестре в иных формах коллективного исполнительства.*

**Задачи учебного предмета «Ансамбль»**

*-формирование комплекса исполнительских навыков – овладение знаниями, умениями и навыками игры в ансамбле;*

*- приобретение детьми опыта творческой деятельности;*

*-достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;*

*-формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение;*

*- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.*

**Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»** **в соответствии с ФГТ:**

Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Игра в ансамбле, репетиции

- Показ способов и приемов на инструменте – сочетание практического метода с наглядным и словесным

- Работа с концертмейстером

- Самостоятельные занятия

- Слушание музыки с обсуждением

- Открытые уроки и концерты для родителей

- Совместное посещение концертов в филармонии.

Выбор методов и приемов зависит от возраста детей. В младшем возрасте велика доля наглядных и практических методов. В работе с более старшими детьми все методы используются в равной доле, дополняют друг друга.

На занятиях ансамбля скрипачей происходит синтез всех знаний и умений учеников, формируются навыки инструменталиста-исполнителя, развиваются такие качества как работоспособность, физическая и психологическая выносливость, способность артистического воплощения художественных образов.

Важнейшим условием развития коллектива являются правильно организованные самостоятельные занятия. Необходимо самостоятельное изучение партий дома, полное внимание и активная работа в классе.

Выступления коллектива возможны в виде открытого занятия для родителей, а также участия в городских, зональных, областных конкурсах, отчетных концертах отдела, школы, в концертах в общеобразовательных школах и детских садах. Любое выступление является не только стимулом к дальнейшей работе, но и пропагандой скрипичной музыки.

Занятия ансамбля должны проводиться с аккомпанементом фортепиано. Необходимо с первого года обучения предусмотреть работу концертмейстера(желательно на 100%) Регулярные занятия с аккомпанементом приучают детей сразу слушать партию фортепиано, чисто интонировать, усваивать ритмическую структуру произведения.

**Описание материально-технических условий**

**реализации учебного предмета.**

В соответствии с ФГТ материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В школе должны быть скрипки (1/4, 2/4, 3/4/, 4/4), смычки соответствующих размеров, пульты, нотный материал. В классе должно быть фортепиано.

**Содержание учебного предмета в соответствии с ФГТ**

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения -5+(1)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Класс | | 1 | | 2 | | | | 3 | | 4 | | | | 5 | | | | 6 | | | | 7 | | | 8 | | | 9 | | |
| Продолжительность учебных занятий(в нед.) | | - | | - | | | | - | | 33 | | | | 33 | | | | 33 | | | | 33 | | | 33 | | | 33 | | |
| Количество часов на аудиторные занятия (обязательная часть) | | - | | - | | | | - | | 1 | | | 1 | | | | | 1 | | | | 1 | | | | 1 | | | 2 | |
|  | |  | | | |  | |  | | |  | | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | |
| Общее количество часов на аудиторные занятия  (обязательная часть) | | 165 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 66 | | |
| 231 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Количество часов на аудиторные занятия (вариативная часть) | | \_ | | | \_ | \_ | | | 1 | | | 2 | | | | 2 | | | | 2 | | | 2 | | | | | | 1 | |
| Общее количество часов на аудиторные занятия  (вариативная часть) | | 297 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 33 | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 330 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Общее количество часов на аудиторные занятия  (обязательная и вариативная часть) | | 561 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 99 | |
| 660 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Количество часов на самостоятельные занятия (обязательная часть) | |  |  | | | |  | | | |  | | |  | | | | |  | |  | | | |  | | |  | | |
| \_ | \_ | | | | \_ | | | | 1,5 | | | 1,5 | | | | | 1,5 | | 1,5 | | | | 1,5 | | 2 | | | |
| Общее количество часов на самостоятельные занятия (обязательная часть) | | 277,5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 66 | | | |
| 313,5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Количество часов на самостоятельные занятия (вариативная часть) | |  | |  | | | |  | |  | | | | |  | |  | | | | |  | |  | | | |  | | |
| \_ | | \_ | | | | \_ | | 0,5 | | | | | 0,5 | | 0,5 | | | | | 0,5 | | 0,5 | | | | 0,5 | | |
| Общее количество часов на самостоятельные занятия (вариативная часть) | | 82,5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 16,5 | | |
| 99 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Общее количество часов на самостоятельные занятия (обязательная и вариативная часть) | | 330 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 82,5 |
| 412,5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятия в неделю | | \_ | | \_ | | | | \_ | | 4 | | | | 5 | | | | 5 | | | | 5 | | | 5 | | | 5,5 | | |
| Общее максимальное количество часов по годам | |  | |  | | | |  | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |
| \_ | | \_ | | | | \_ | | 132 | | | | 165 | | | | 165 | | | | 165 | | | 165 | | | 181,5 | | |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 792 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 181,5 | |
| 973,5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Консультации**  - 32 часа с 5 по 8 класс (8 часов в год); 9 класс – 6 часов в год.

**Требования к уровню подготовки обучающихся в соответствии с ФГТ**

*Реализация программы обеспечивает:*

*-* наличие уобучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ансамбля для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм ;

- знание репертуара для ансамбля, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, концерты, пьесы, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями ;

- знание художественно-исполнительских возможностей ансамбля;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению кправлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в составе ансамбля.

**Годовые требования по классам**

**Первый год обучения (4 класс)**

**Требования:**

Первая позиция. Основные штрихи – деташе, легато, их сочетание, маркато, мартле.

Несимметричные штрихи. 8 пьес в год.

**Рекомендуемый репертуарный список:**

1. Ж. Металлиди. « Моя лошадка»

2. Я. Кепитис. « Вальс кукол»

3. Н. Бакланова. «Детский марш»

4. Ж. Металлиди. « Колечко»

5. Ж. Металлиди. « Деревенские музыканты»

6. «Санта Лючия» (легкий вариант)

7. Н. Карш. « Кубики»

8. Чешская народная песня «Пастух»

9. «Музыкальный алфавит», аранжировка Н. Карш

10. Е. Медведовский «Гамма-джаз»

11. Л. Качурбинаю « Мишка с куклой»

12. Й. Гайдн. « Анданте»

13. Н. Карш « Колыбельная мышонку» (легкий вариант)

14. И. Дунаевский. « Колыбельная»

15. И.С. Бах. «Менуэт»

16. Ж.Ф. Рамо. « Ригодон» (легкий вариант)

17. В.А. Моцарт. «Менуэт»

18. К.М. Вебер. «Хор охотников»

19. Русин-Щукина. «Мелодия дождя»

20. Ж. Металлиди. «Метелица»

21. Ж. Металлиди. «Скачет галка по ельнику»

22. Г.Ф. Гендель. «Торжественная песня»

23. Ж.Ф. Рамо. «Рондо»

24. Г.Ф. Гендель. «Бурре»

25. К.В. Глюк . «Песня»

**Примерная программа промежуточной аттестации**

Вариант 1

Ж. Металлиди. « Колечко»

Е. Медведовский «Гамма-джаз»

Вариант 2

Г.Ф. Гендель. «Торжественная песня»

К.М. Вебер. «Хор охотников»

**Первый год обучения (5 класс)**

**Требования:**

Овладение грифом в пределах трех позиций, знакомство с аппликатурой хроматического звукоряда, отработка техники переходов. Для репертуара ансамбля скрипачей этого периода обучения рекомендован цикл Ж. Металлиди «Ансамбль скрипачей», Э. Пудовочкин «Светлячок» вып. 2, 3. Это короткие, яркие в исполнении миниатюры, где трудности (штриховые, интонационные) легко преодолеваются. 6 – 8 пьес в год.

**Рекомендуемый репертуарный список:**

1. И. Брамс. «Колыбельная песня»

2. П.И. Чайковский. «Неаполитанский танец»

3. Ф. Вольфарт. «Этюд-шутка»

4. К. Бом. «Непрерывное движение»

5. Н. Леви. «Тарантелла»

6. А. Островский. «Школьная полька»

7. Д.Б. Кабалевский. « В пути»

8. В.А.Моцарт. «Пантомима»

9. Ф.Шуберт. «Музыкальный момент»

10. Ж.Ф. Рамо. «Ригодон» (сложный вариант)

11. Е.Крылатов. «Крылатые качели»

12. И.Дунаевский. «Летите, голуби»

13. В.А. Моцарт. «12 дуэтов»

14. Ш.Данкла. «Аллегретто»

15. П.И.Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»

16. А.Лядов. «Колыбельная», «Шуточная»

17. Д.Б.Кабалевский. Хор из оперы «Кола Брюньон»

18. П.И.Чайковский. «Игра в лошадки»

19. А. Даргомыжский. «Полька»

20. Ф.Шуберт. «Утренняя серенада»

21. Б. Алексеенко. «У костра»

22. Латышский народный танец «Мугурдансис»

23. П .Хаджиев. «Маленький прелюд»

24. В. Белый. «Орленок»

25. Д.Б. Кабалевский. «Клоуны»

26. Л. Ревуцкий. «Этюд»

Примерная программа промежуточной аттестации.

Вариант 1

И. Брамс. «Колыбельная песня»

Д. Б. Кабалевский. «В пути»

Вариант 2

И. Дунаевский. «Летите голуби»

В.А. Моцарт. «Пантомима»

Третий год обучения (6класс)

Требования:

Дальнейший технический рост (штрихи спиккато, стаккато,) большое внимание к качеству звука (особенно в кантилене).6-8 пьес в год

Рекомендуемый репертуарный список:

1 .»Санта Лючия». (сложный вариант)

2. Ж. Металлиди. «Моя Родина»

3. Старинный русский романс «Я встретил вас»

4.Е . Дога. вальс из фильма «Мой ласковый и нежный зверь»

5.Е. Медведовский. «Гамма –джаз» (сложный вариант)

6. Русская народная песня «Лучинушка»

7. Н. Карш . «Колыбельная мышонку» (сложный вариант)

8. Н. Карш. «Кубики» (сложный вариант)

9. Г.Ф.Гендель . «Ария»

10. В.А.Моцарт. «Адажио»

11.Д.Россини. «Хор швейцарцев» из оперы «Вильгельм Телль»

12.Д.Шостакович . «Полька»

13.В.Ребиков. «Крестьянин»

14. С.Ляпунов. «Пьеса»

15. А.Гречанинов. «Грустная песенка», «На гармошке»

16.Н.Мясковский. «Охотничья перекличка»

17.Д.Кабалевский. «Марш»

18.Г.Ф.Гендель. «Жига»

19.А.Хачатурян. «Танец девушек» из балета «Гаянэ»

20.Л.Боккерини .«Менуэт»

21.И.Брамс. «Вальс»

22.Л.Делиб. «Индусский танец»

Примерная программа промежуточной аттестации

Вариант 1

Е.Дога. «Вальс» из фильма «Мой ласковый и нежный зверь»

Е.Медведовский. «Гамма-джаз» (сложный вариант)

Вариант 2

Ж.Металлиди. «Моя Родина»

Д.Шостакович. «Полька»

Четвертый год обучения(7 класс)

Требования:

Овладение более сложными ритмами ,интонационными оборотами,развитие беглости. Большое внимание уделить фразировке ,культуре звука, вибрации.6 пьес в год.

Рекомендуемый репертуарный список:

1.А.Дворжак. «Песня ,которой учила меня мать»

2. «Цыганская песня» транскрипция Ф.Крейцера.

3. И. Фролов «Шутка-сувенир»

4 .И.Фролов «Дивертисмент»

5.И.С.Бах –Ш.Гуно «Аве Мария»

6.С.Фостер «Прекрасный мечтатель»

7.Б.Кемпферт. «Путники в ночи»

8. Г.Ф.Гендель. «Пассакалья»

9.»Молитва» Американская мелодия.

10. Ж.Металлиди. «Веселое шествие»

11. А.Варламов .«Красный сарафан»

12. А.Яньшинов .«Прялка»

13.В.Ф.Бах. «Жалоба»

14. А.Онеггер. пьесы из «Романской тетради»

15. Б.Бриттен. «Сентиментальная сарабанда»

16.Н.Раков. «Марш»

17. Р.Глиэр .«Танец на площади» из балета «Медный всадник»

18.К.Доминчен . «Адажио» из балета «Снегурочка»

19.М.Мусоргский .«Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Примерная программа промежуточной аттестации

Вариант 1

Б.Кемпферт .«Путник в ночи»

Ж.Металлиди .«Веселое шествие»

Вариант 2

А.Варламов. «Красный сарафан»

И.Фролов. «Шутка-сувенир»

Пятый год обучения (8класс)

Требования:

Владение вибрацией,гибкой фразировкой,филированием звука на диминуэндо,рубатной манерой исполнения,синхронным исполнением мелизмов и ритмических фигур.Помимо технических навыков(прозрачного ,теплого звукоизвлечения,владения штриховыми приемами,)учащиеся должны обладать опытом сольного и аккомпанирующего исполнения.6 пьесс в год.

Рекомендуемый репертуарный список:

1.И.С.Бах. Хорал №63

2.И.С.Бах. Хорал №48

3 .Г .Ф. Гендель. «Фугетта»

4. Ф.Шуберт. «Аве Мария»

5. К.Караев. «Вальс» из балета «Семь красавиц»

6. А.Хачатурян. отрывок из балета «Гаянэ»

7. С.Прокофьев. «Шествие» из сюиты «Петя и волк»

8. Ф.Фиорилло. «Каприччио»

9. С.Джоплин .«Регтайм»

10. С.Ярадиер. «Голубка»

11. «Молдовеняска» народный танец

12. А.Глазунов. Антракт из балета «Раймонда»

Примерная программа промежуточной аттестации

Вариант 1

Ф.Шуберт. «Аве Мария»

«Молдовеняска» народный танец

К. Караев. «Вальс» из балета «Семь красавиц»

С.Джоплин. «Регтайм»

Шестой год обучения

Требования:

Подготовительный период для учащихся ,ориентирующихся на дальнейшее профессиональное обучение .Для репертуара этого года обучения рекомендуются произведения крупной формы ,виртуозные пьесы.

4 пьесы и одно произведение крупной формы в год .

Рекомендуемый репертуарный список :

1. Дж. Гершвин. «Летний день»
2. И.Фролов. «Дивертисмент» (сложный вариант)
3. А.Вивальди. Концерт №7 для скрипки с оркестром.Переложение для скрипичного ансамбля и фортепиано Э.Пудовочкина ( 1 часть)
4. А. Вивальди. Концерт №6 для скрипки с оркестром.Переложение для скрипичного ансамбля и фортепиано Э.Пудовочкина (1,2,3 части)
5. И.С.Бах. Концерт №1 для скрипки с оркестром.Переложение для скрипичного ансамбля и фортепианоЭ.Пудовочкина (1 часть)
6. А.Вивальди. Концерт №3 для скрипки с оркестром.Переложение для скрипичного ансамбля и фортепиано Э.Пудовочкина (1,2.3часть)
7. Д.Шостакович. «Испанский танец»

Примерная программа промежуточной аттестации

Вариант1

Дж.Гершвин «Летний день»

И.Фролов «Дивертисмент» (сложный вариант)

Вариант 2

И.С.Бах Концерт №1 для скрипки с оркестром.Переложение для скрипичного ансамбля и фортепиано Э .Пудовочкина (1 часть)

**Формы и методы контроля, система оценок**

**в сответствии с ФГТ.**

**1.Аттестация: цели ,виды форма, содержание.**

1.Оценка качества занятий по предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

2.Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени ,предусмотренного на учебный предмет.

3. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 8,10,12,14,16.18 полугодиях (возможно в форме концерта)

4. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени ,предусмотренного на учебный предмет.

5. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимися выставляется оценка ,которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

**Критерии оценки исполнения в ансамбле в соответствии с ФГТ.**

По итогам исполнения на зачете выставляется оценка по восьмибалльной шкале.

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
| Отлично с плюсом | Выступление ученика может быть названо концертным. Блестящая ,отточенная ,виртуозная техника, яркий артистизм. Безукоризненное чувство ансамбля. |
| Отлично | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыграл безукоризненно. Владение исполнительской техникой и отличное чувство ансамбля. |
| Отлично с минусом | Игра яркая, но есть некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т.д.) неточности. В основном - отличное чувство ансамбля. |
| Хорошо | Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Хорошее чувство ансамбля. |
| Хорошо с минусом | Игра музыкально выразительная, но имеются мелкие ошибки. Недостаточно хорошо проучен текст. Может быть небольшая несогласованность игры в ансамбле. |
| Удовлетворительно | Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Может быть несогласованность игры в ансамбле. |
| Удовлетворительно с минусом | Очень слабое выступление, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. |

**ТАБЛИЦА**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля ,позволяющие оценить приобретенные знания ,умения ,навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний ,умений ,навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. оценка годовой работы ученика
2. оценка на зачете в конце года
3. другие выступления ученика в составе ансамбля в течение учебного года.

6.Контрольные требования на разных этапах обучения

*Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.*

**Методическое обеспечение учебного процесса**

Важнейшей предпосылкой для успешного развития исполнительских навыков учащихся являются воспитание у них свободной и естественной постановки .Важную роль в процессе усвоения правильной постановки играет подбор скрипки и смычка ,соответствующей по размеру физическим данным ученика.

Работа над качеством звука ,интонацией ,ритмическим рисунком ,динамикой –важнейшими средствами музыкальной выразительности-

должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Для руководителя коллектива большое значение имеет методическое обеспечение : все возможные методические и учебные пособия ,сборники пьес для ансамбля ,историческая музыкальная литература,словарь музыкальных терминов.

**Список рекомендуемой литературы**

1.Барабаш.С. «Произведения для ансамбля скрипачей» в сопровождении фортепиано и без сопровождения.Изд. «Музыка»,Ленинградское отделение.

2.Владимирова Т. «Ансамбли юных скрипачей», средние и старшие классы ДМШ.Изд. «Советский композитор»,Москва 1988г.

3.Металлиди Ж . «Сыграем вместе».Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано.Младшие классы ДМШ ,Ленинград,1983г.

4.Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано».Младшие классы ДМШ, Ленинград ,1980 г.5

5.Пудовочкин.Э. «Светлячок»,сборники пьес для ансамбля скрипчей,вып.1,2,3,4,5,6,7.

6.Ратнер И. «Скрипичные ансамбли».Изд. «Советский композитор»,Москва ,1988г.

7.Ратнер И. «Популярные пьесы для ансамбля скрипачей.»СПб,1998г.

8.Рыбкин Е ,Рыбкина Л, «Веселые струны»,сборники пьес и ансамблей для скрипки и фортепиано.

9.Фортунатов К. «Юный скрипач»,выпуск 1.Переиздание Феникс,Ростов на Дону,1997г.

10.Фортунатов К. «Юный скрипач» ,выпуск 2. Переиздание Феникс ,Ростов на Дону.1997г.

11.Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов»

12 . « Ансамбль скрипачей» -2 выпуск.

13.Сборник ансамблевых пьес.Спец. Выпуск 1993г.

14. Популярная музыка.Транскрипция для ансамбля скрипачей.Сост.Святловская.И., Шишова Л,Виноградская В.СПб ,1998г.

**Список рекомендуемой литературы**

1. Берлянчик Б.М. «Основы воспитания начинающего скрипача»

2. Григорьев В. «Методика обучения скрипке» Изд. Классика-21 век,2006 г.

3.Марков А. «Система скрипичной игры»

4. Мищенко Г. «Полный курс методики обучения на скрипке(альте)»

5. Мострас К. «Ритмическая дисциплина скрипача» Москва 1951г.

6. Мострас К. «Систематические домашние занятия скрипача» МузГиз.1959г.

7.Флеш К. «Искусство скрипичной игры» МузГиз ,1956г.

8.Чулаки С.М. «Струнные смычковые инструменты»

9.Шиндлер Л. «Штрихи струнной группы симфонического оркестра» Изд. Композитор ,СПб.

10.Шульпяков О. «Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя»

11. Янкелевич Ю. «Педагогическое наследие».Москва1960г.

12. Ямпольский А.,Янкелевич.Ю. «Очерки по методике обучения на скрипке»,сборник статей.Москва1960г.