**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования г. Оренбурга**

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»**



**Дополнительная предпрофессиональная**

**общеобразовательная программа**

**в области музыкального искусства**

»

**«Фортепиано»**

Срок реализации 8 (9) лет

Оренбург – 2021 г.

|  |  |
| --- | --- |
| **«Одобрено»**  Методическим советом  образовательного учреждения  «Детская музыкальная школа № 5»  дата рассмотрения 30.08.2021 г. | **«Утверждаю»**  Директор  Шилинко А.А.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись)  дата утверждения 01.09.2021 г. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Разработчики: | | преподаватели фортепиано МБУДО ДМШ № 5  ***Салахутдинова Татьяна Васильевна***  ***Фролова Ольга Андреевна*** | |
|  |  | |

**Содержание**

**I. Пояснительная записка**

**II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы**

**"Фортепиано"**

**III. Учебный план**

**IV. График образовательного процесса**

**V. Программы учебных предметов**

**VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации программы "Фортепиано"**

**VII. Программа творческой, методической и культурно- просветительской деятельности МБУДО ДМШ № 5 г. Оренбурга**

1. **Пояснительная записка.**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Специальный инструмент. Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) к дополнительной профессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 год, которые устанавливают обязательные требования к минимуму ее содержания, структуре и условиям реализации.

Программа "Фортепиано" составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на: - выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей (участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах, концертах, творческих вечерах);

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;

- умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху и транспозиции;

- приобретение учениками опыта творческой деятельности;

- организация творческой культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими образовательными учреждениями;

- овладение духовными и культурными ценностями мировой культуры (посещение филармоний, выставочных залов, музеев, театров).

Программа ставит своей задачей:

-обеспечение преемственности программы "Фортепиано" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

-сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства - выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте.

Цели программы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;

- умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху и транспозиции;

- приобретение учениками опыта творческой деятельности (участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах, концертах, творческих вечерах);

- организация творческой культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими образовательными учреждениями;

- овладение духовными и культурными ценностями мировой культуры(посещение филармоний, выставочных залов, музеев, театров);

-выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу;

-обучение умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и другими обучающимися в образовательном процессе;

-воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в МБУДО г. Оренбурга "ДМШ №5" в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет восемь лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

ДМШ имеет право реализовывать ОП в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по программе "Фортепиано" производится отбор детей в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

Оценка качества образования по программе "Фортепиано" производится на основе ФГТ.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Фортепиано" завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДМШ.

Реализация программы "Фортепиано" предусматривает систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим условиям в ДМШ.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы "Фортепиано" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе- 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели (см. график образовательного процесса).

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы "Фортепиано" по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление учащихся не предусмотрено.

Программа "Фортепиано" обеспечивается учебно - методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету (см. учебные программы по предметам).

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДМШ. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, аудио- и видеоматериалами в соответствии программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы "Фортепиано" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет

резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часа при реализации ОП с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается ДМШ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателя. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации с целью обеспечения самостоятельной работы обучающихся на период летних каникул(см. учебный план).

Реализация программы "Фортепиано" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДМШ укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Фортепиано". Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки" обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные справочно-библиографические и периодические издания в расчете один-два экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы "Фортепиано" обеспечена преподавательскими кадрами в соответствии требованиями ФГТ.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлено на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Финансовые условия реализации программы "Фортепиано" обеспечивают ДМШ исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы "Фортепиано" планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету "Хоровой класс" и консультациям по данному учебному предмету 100 процентов от аудиторного учебного времени;

- по учебным предметам "Концертмейстерский класс" и "Ансамбль" - 100процентов от аудиторного рабочего времени.

Материально-технические условия реализации программы "Фортепиано" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

В ДМШ проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы к соответствию санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы "Фортепиано" необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

-концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

-библиотеку:

-учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль", "Концертмейстерский класс", соответствующие требованиям ФГТ.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов "Слушание музыки", "Сольфеджио", "Музыкальная литература", "Элементарная теория музыки" оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В ДМШ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы "Фортепиано".

Настоящая программа обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы "Фортепиано" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:  
*в области музыкального исполнительства:*

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;

- умения аккомпанировать исполнению несложных вокальных или инструментальных произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

*в области теории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;

-вокально-интонационных навыков ладового чувства;

-навыков вокального исполнения музыкального текста путем сольфеджирования, пения с листа;

-навыков записи музыкального текста по слуху;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

-первичных навыков распознавания произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

-навыков анализа музыкального произведения;

-навыков восприятия элементов музыкального языка;

-первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы "Фортепиано" с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1. является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

-знания основного фортепианного репертуара;

-знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

-умение исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточно художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

*в области теории музыки:*

*-* первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального искусства;

-первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, типов изложения музыкального материала, навыки построения интервалов и аккордов, группировки длительностей, транспозиции заданного музыкального материала);

- навыки слухового анализа;

- навыки анализа музыкального произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала;

- навыки сочинения и импровизации.

Результаты освоения программы "Фортепиано" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

*Специальность и чтение с листа:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание фортепианного репертуара в соответствии с программными требованиями (полифония, сонаты, концерты, пьесы, этюды);

- знание художественно- исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию;

-навыки владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- знание методики разучивания музыкальных произведений и приемов работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

*Ансамбль:*

- комплекс умений в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, а также переложений симфонических, циклических, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно- инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно- ансамблевой музыки- эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки 19 века, отечественной и зарубежной музыки 20 века;

- навыки по решению музыкально- исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

*Концертмейстерский класс:*

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно- концертной деятельности в качестве концертмейстера.

*Хоровой класс:*

- знание начальных основ хорового искусства, вокально - хоровых особенностей хоровых партитур, художественно- исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений, в том числе произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

*Сольфеджио*

*-* комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма;

- первичные знания профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные последовательности;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

*Слушание музыки*

*-* наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, основных жанрах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых);

- способность проявлять эмоциональные сопереживания в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)***

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

***Элементарная теория музыки***

– знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

– первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

– умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования 12 диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

**III. Учебный план**

Программа «Фортепиано» включает несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения.

Учебный план программы «Фортепиано» предусматривает следующие *предметные области*:

музыкальное исполнительство;

теория и история музыки

*и разделы*:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

По всем предметам учебного плана имеются рабочие программы.

**IV. График образовательного процесса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮ |  |  |
| Директор ДМШ |  | Срок обучения – 8 лет |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.А. Шилинко |  |  |
| «01» сентября 2016 года  МП |  | Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  в области музыкального искусства  «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Классы** | **Сентябрь** | | | | **26.09 – 2.10** | **Октябрь** | | | **24 – 28** | **Ноябрь** | | | | **Декабрь** | | | | **26– 29** | **Январь** | | | **23– 29** | **Февраль** | | | **20– 26** | **Март** | | | | **25.03 – 2.04** | **Апрель** | | | **24 – 30** | **Май** | | | | **Июнь** | | | | **26.06 – 2.07** | **Июль** | | | **24– 30** | **Август** | | | |
| **1– 4** | **5- 11** | **12– 18** | **19– 25** | **3– 9** | **10– 16** | **17 – 23** | **29.10 – 6.11** | **7 – 13** | **14– 20** | **21– 27** | **28.11 – 4.12** | **5– 11** | **12– 18** | **19 – 25** | **30.12– 10.01** | **11– 15** | **16– 22** | **30.01 –5.02** | **6– 12** | **13– 19** | **27.02 –5.03** | **6 – 12** | **13 - 19** | **20 - 24** | **3– 9** | **10– 16** | **17– 23** | **1– 7** | **8– 14** | **15– 21** | **22– 30** | **31.05– 4.06** | **5 – 11** | **12– 18** | **19– 25** | **3 – 9** | **10 - 16** | **17– 23** | **31.07– 6.08** | **7– 13** | **14– 20** | **21– 31** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  | р | **э** | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  | р | **э** | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  | р | **э** | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  | р | **э** | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  | р | **э** | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** |
| **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  | р | **э** | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** |
| **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  | р | **э** | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** |
| **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  | р | **III** | **III** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения** | Аудиторные занятия | Резерв учебного времени |  | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |  | Каникулы |
|  |  | **р** |  | **э** | **III** |  | **=** |

**V. Программы учебных предметов**

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

***ПО.01.Музыкальное исполнительство:***

УП.01.Специальность и чтение с листа - 592 часов,

УП.02.Ансамбль - 132 часов,

УП.03 концертмейстерский класс - 49 часов,

УП.04.Хоровой класс – 345,5 часов;

***ПО.02.Теория и история музыки:***

УП.01.Сольфеджио -378,5 часа,

УП.02.Слушание музыки - 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература

(зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Фортепиано» на дополнительный год обучения (9 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 323 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность – 99 часов;

УП.02.Ансамбль – 66 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 49,5часа;

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная,

отечественная) - 49,5 часа;

УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Вариативная часть даёт возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, путём добавления аудиторных часов на изучение учебного предмета «Специальность»; получения дополнительных знаний, умений и навыков при освоении учебных предметов "Специальность и чтение с листа", "Сольфеджио", "Хоровой класс".

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

По всем предметам учебного плана имеются рабочие программы.

**Срок обучения — 8 лет**

***Обязательная часть***

**Музыкальное исполнительство:**

ПО.01.УП.01 - Специальность и чтение с листа;

ПО.01.УП.02 - Ансамбль;

ПО.01.УП.03 - Концертмейстерский класс;

ПО.01.УП.04 - Хоровой класс.

**Теория и история музыки:**

ПО.02.УП.01 - Сольфеджио;

ПО.02.УП.02 - Слушание музыки;

ПО.02.УП.03 - Музыкальная литература (зарубежная**,** отечественная)**.**

***Вариативная часть***

**Музыкальное исполнительство:**

В.01.УП.01 - Специальность и чтение с листа;

В.02.УП.02 - Сольфеджио;

В.03.УП.03 - Хоровой класс.

**Дополнительный год обучения (9 класс)**

***Обязательная часть***

**Музыкальное исполнительство**:

ПО.01.УП.01- Специальность и чтение с листа;

ПО.01.УП.02 - Ансамбль.

**Теория и история музыки:**

ПО.02.УП.01 - Сольфеджио;

ПО.02.УП.02 - Музыкальная литература (зарубежная, отечественная);

ПО.02.УП.03 - Элементарная теория музыки.

***Вариативная часть***

**Теория и история музыки:**

В.01.УП.01 - Хоровой класс;

В.02.УП.02 - Элементарная теория музыки.

**VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации программы "Фортепиано"**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. По итогам четвертей преподаватели выставляют обучающимся оценки за работу в течение данной четверти. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация включает в себя такие формы, как контрольный урок, технический зачёт, академический концерт, письменная работа, устный опрос, экзамен. Все виды промежуточной аттестации, за исключением экзаменов, проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:**

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

**Система оценок** в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу .

***Музыкальное исполнительство***

**Оценка «5» (отлично):**

* *точное воспроизведение нотного текста;*
* *отсутствие остановок в игре;*
* *единство темпа;*
* *ритмичная игра;*
* *качественное звукоизвлечение;*
* *выразительное интонирование;*
* *динамическое разнообразие;*
* *ясное построение музыкальной формы исполняемого сочинения;*
* *отражение в игре стилевых особенностей исполняемой музыки;*
* *свободное владение различными приёмами игры;*
* *устойчивое психологическое состояние на сцене.*

**Оценка «4» (хорошо):**

* *точное воспроизведение нотного текста (возможны лёгкие погрешности);*
* *отсутствие остановок в игре;*
* *единство темпа;*
* *незначительные ритмические погрешности в игре;*
* *качественное звукоизвлечение;*
* *достаточно выразительное интонирование;*
* *динамическое разнообразие;*
* *ясное построение музыкальной формы исполняемого сочинения;*
* *отражение в игре стилевых особенностей исполняемой музыки;*
* *недостаточно свободное владение различными приёмами игры;*
* *некоторая нестабильность психологического состояния на сцене.*

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

* *неточное исполнение нотного текста (серьёзные погрешности);*

*остановки в игре;*

* *необоснованные темповые колебания;*
* *ритмически неорганизованная игра;*
* *невыразительное интонирование;*
* *некачественное звукоизвлечение;*
* *динамическое однообразие;*
* *неспособность корректировки игры при необходимости;*
* *непонимание музыкальной формы исполняемого сочинения;*
* *слабое владение различными приёмами игры;*
* *неустойчивое психологическое состояния на сцене.*

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

* *неумение воспроизвести нотный текст;*
* *частые остановки в игре;*
* *метро - ритмическая неустойчивость;*
* *неустойчивое психологическое состояния на сцене;*
* *отсутствие навыков владения различными приёмами игры.*

***Сольфеджио***

**Оценка «5» (отлично):**

*– диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; возможны недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических знаков; чистое интонирование, хороший темп ответа , правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.*

**Оценка «4» (хорошо):**

*– музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка; недочеты в отдельных видах работы; небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, незначительные ошибки в дирижировании и в теоретических знаниях.*

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

*– музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено большое количество ошибок (4-8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан не полностью (но больше половины); плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.*

**Оценка «2» (неудовлетворительно)**

*– музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан меньше, чем наполовину, неточная интонация, отсутствие владения навыками слухового анализа, отсутствие теоретических знаний.*

***Элементарная теория музыки***

**Оценка «5» (отлично):**

***-*** *на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренным программой.*

**Оценка «4» (хорошо):**

*- обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренным программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.*

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

*- обучающийся в процессе зачёта допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков****.***

***Музыкальная литература и слушание музыки***

**Оценка «5» (отлично):**

*– содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный и письменный ответ с верным изложением фактов;*

*- точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений;*

*- свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусства).*

**Оценка «4» (хорошо):**

*– устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3-х незначительных ошибок;*

*- определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную;*

*- ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.*

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

*– устный или письменный ответ, содержащий 3грубые ошибки или 4-5 незначительных;*

*- в целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.*

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

*– большая часть устного или письменного ответа неверна, в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны, обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.*

***Хоровой класс***

**Оценка «5» («отлично»):**

*- чистота интонации;*

*- ритмическая точность;*

*- синтаксическая осмысленность фразировки;*

*- выразительность исполнения;*

*- владение навыками пения с листа;*

*- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;*

**Оценка «4» («хорошо»)**:

*- достаточно чистая интонация;*

*- достаточная ритмическая точность;*

*- синтаксическая осмысленность фразировки;*

*- выразительность исполнения;*

*- не достаточное владение навыками пения с листа;*

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

*- не точная интонация;*

*- не достаточная ритмическая точность;*

*- синтаксическая осмысленность фразировки;*

*- не достаточная выразительность исполнения;*

*- слабое владение навыками пения с листа;*

*- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности*

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

*- не точная интонация;*

*- ритмическая неточность;*

*- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;*

*- не выразительное исполнение;*

*- не владение навыками пения с листа;*

*- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.*

**VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДМШ № 5**

***Программа творческой и культурно-просветительской***

***деятельности***

Преподаватели ДМШ № 5 осуществляют методическую, творческую, культурно-просветительскую работу. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей, ДМШ создаёт комфортную развивающую образовательную среду.

**Целями** творческой и культурно-просветительской деятельности ДМШ являются:

развитие творческих способностей обучающихся;

их приобщение к культурным традициям Российской Федерации и Оренбуржья, лучшим мировым культурным образцам отечественного и зарубежного искусства;

пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

**Задачи деятельности:**

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей, усиление мотивации к познанию и творчеству;

- апробация и овладение новыми музыкальными технологиями в концертной деятельности;

- поддержка высокого уровня исполнительского мастерства ученических и преподавательских творческих коллективов ДМШ № 5 посредством участия в конкурсных и концертных мероприятиях;

- пропаганда лучших образцов мировой музыкальной классики, народного и эстрадного искусства средствами детско-юношеского концертного исполнительства;

- организация содержательного досуга обучающихся ДМШ, жителей города Оренбурга;

- профилактика асоциального поведения;- взаимодействие преподавателей с семьями обучающихся;

- социальное партнёрство с образовательными учреждениями города, района, области.

**Основные направления творческой и культурно-просветительской деятельности:**

- общешкольные мероприятия («Посвящение в юные музыканты», «Выпускной вечер» и другие);

- участие в конкурсах и фестивалях исполнительского мастерства зонального, областного, всероссийского и международного уровня («Разноцветные звуки», «Салют, вдохновение!», конкурс Центрального Оренбуржья, конкурс им. В. Кургаевой, Международный конкурс- фестиваль "Планета талантов", Международный конкурс- фестиваль «Урал собирает друзей», «Молодые музыканты Оренбуржья», «Январские вечера», «Джаз-пикколо!», Международный конкурс молодых исполнителей им. Л. и М. Ростроповичей, Международный конкурс "Европа - Азия" и другие);

- проведение концертов внутри школы, в организациях и учреждениях города (концерты классов, тематические концерты, концерты-лекции, концерты в детских садах, общеобразовательных школах, в доме престарелых, городской библиотеке им. Некрасова и областной библиотеке им. Крупской, отчетные концерты ДМШ, уличные концерты на День города, ко Дню Победы и другие);

- участие детей с ограниченными возможностями здоровья в фестивалях и конкурсах различного уровня (Областной конкурс- фестиваль "Искорка"; фестивали "Слепой музыкант", "Передай добро по кругу","Мы вместе можем больше", "Шелковый путь", "Аленький цветочек" г. Саратов, Парамузыкальный конкурс-фестиваль г. Москва,"Ломая барьеры" г. Уфа.

- посещение концертных и театрализованых мероприятий города, области (Драмтеатр, Филармония, Библиотека им. Крупской, театр Музыкальной комедии и другие);

- просветительская работа среди родителей по вопросам художественно-эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний.

**Информационная деятельность**:

- разработка сценариев музыкальных праздников, концертов;

- публикации в средствах массовой информации, на сайте ДМШ;

- оформление кабинетных и школьных стендов с фотографиями и итогами проведённых мероприятий;

- работа по повышению статуса и имиджа ДМШ;

- социальное партнёрство.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДМШ № 5 создаются фортепианные и камерные ансамбли, хоры, вокальные ансамбли и т.д. Педагоги отделения "Фортепиано" принимают активное участие в концертно-просветительской деятельности школы в качестве солистов, концертмейстеров и артистов камерных ансамблей.

**Программа методической деятельности**

Методическая работа — основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией ДМШ и преподавателями в целях овладения методами и приёмами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса. Непрерывность профессионального развития преподавателей обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объёме не менее 72-х часов, не реже, чем один раз в три года.

**Задачи методической деятельности:**

- повышение квалификации преподавателей ДМШ;

- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;

- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально-педагогических технологий;

- формирование у преподавателей потребности к самообразованию посредством участия в мастер-классах, открытых уроках, методических семинарах, конференциях;

- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала обучающихся.

**Основные направления методической деятельности ДМШ:**

- изучение потребности педагогических кадров в повышении квалификации;

- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;

- организация и координация работы Методического совета;

- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);

- организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами;

- подготовка и проведение научно-практических конференций, методических семинаров, открытых уроков и мастер-классов с целью обмена практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем музыкального образования;-

участие в мастер-классах ведущих педагогов Оренбуржья и России;

- составление учебных, учебно-тематических планов и образовательных программ по предметам;-

участие в аттестации преподавателей.

Вся методическая работа фортепианного отделения направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и ведётся по следующим **планам**:

- план работы МБУДО «ДМШ № 5» на текущий учебный год;

- план работы Методического совета ДМШ № 5 на текущий учебный год;

- план работы фортепианного отделения на текущий учебный год;

- план мероприятий по повышению квалификации преподавателей.