**Аннотация к дополнительной предпрофессиональной**

**общеобразовательной программе в области музыкального**

**искусства «Струнные инструменты»**

Данная образовательная программа предназначена для обучающихся в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования г. Оренбурга Детская музыкальная школа №5 (далее - ДМШ). Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

В процессе обучения по данной программе обеспечивается преемственность программы «Струнные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а так же сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

**Цель программы** - создание условий, направленных на развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, выявление одаренных детей, формирование полного комплекса знаний, умений и навыков у обучающихся в области исполнительства на струнных инструментах с учетом ФГТ.

**Срок освоения программы** «Струнные инструменты» для детей, поступивших в ДМШ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

ДМШ имеет право реализовывать программу «Струнные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

**При приеме на обучение по программе** «Струнные инструменты» ДМШ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

Программа «Струнные инструменты», разработанная ДМШ на основании ФПГ, содержит разделы образовательной, методической, творческой и культурно-просветительской деятельности. Данные виды деятельности направлены на создание условий для достижения целей и выполнение задач образовательной деятельности.

Результатам освоения программы «Струнные инструменты»:

в области музыкальною исполнительства является:

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара;

- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки.

Освоение обучающимися программы «Струнные инструменты»

завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДМШ.

Обучающимся, прошедшим итоговую аттестацию, выдается заверенное печатью ДМШ свидетельство об освоении указанной программы. Форма свидетельства устанавливается Министерством культуры РФ.

**Перечень учебных предметов дополнительной**

**предпрофессиональной общеобразовательной программы**

 **в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

**срок обучения 8 лет**

|  |
| --- |
| **ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ** |
| **Предметная область «Музыкальное исполнительство»** |
| **ПО.01.УП.01.** | **Специальность** |
| **ПО.01.УП.02.** | **Ансамбль** |
| **ПО.01.УП.03.** | **Фортепиано** |
| **ПО.01.УП.04.** | **Хоровой класс** |
| **Предметная область «Теория и история музыки»** |
| **ПО.02.УП.01** | **Сольфеджио** |
| **ПО.02.УП.02.** | **Слушание музыки** |
| **ПО.02.УП.03.** | **Музыкальная литература (зарубежная,****отечественная)** |
| **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** |
| **В.01.УП.01.** | **Специальность** |
| **В.02.УП.02.** | **Ансамбль** |
| **В.02.УП.01.** | **Сольфеджио** |
| **В.01. УП.02.** | **Хоровой класс** |

**Перечень учебных предметов дополнительной**

**предпрофессиональной общеобразовательной программы**

**в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

**на дополнительный год обучения (9 класс)**

|  |
| --- |
| **ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ** |
| **Предметная область «Музыкальное исполнительство»** |
| **ПО.01.УП.01.** | **Специальность**  |
| **ПО.01.УП.02.** | **Ансамбль** |
| **Предметная область «Теория и история музыки»** |
| **ПО.02.УП.01.** | **Сольфеджио** |
| **ПО.02.УП.02.** | **Музыкальная литература****(зарубежная, отечественная)** |
| **ПО.02.УП.03.** | **Элементарная теория музыки** |
| **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** |
| **В.01.УП.01.** | **Ансамбль** |
| **В.02.УП.02.** | **Фортепиано** |
| **В.03.УП.03.** | **Элементарная теория музыки** |

**Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Специальность» (скрипка) ПО.01.УП.01**

**Место предмета в структуре основной образовательной программы**

Данная учебная программа (далее по тексту УП) «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее - «Специальность (скрипка)» составлена с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе (ДПОГТ - далее по тексту) в области музыкального искусства «Струнные инструменты». УП составлена для предметной области «Музыкальное исполнительство» ДПОП обязательной части.

Предлагаемая программа направлена на практическую реализацию задачи музыкальной школы - предоставить ученику самые широкие возможности для успешного освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

**Цель изучения предмета**

Основная цель УП - приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на скрипке, приобщение к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

**Структура предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

**Основные образовательные технологии**

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с учеником. Форма индивидуальных занятий в специальном классе создает преподавателю необходимые условия для внимательного, систематического и всестороннего изучения каждого обучающегося, его индивидуально-психологических свойств (способностей, характера, темперамента, интересов, общей направленности), физических данных, уровня умственного развития. Она позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя творческие задачи и методы работы. Только на этой основе можно успешно строить и осуществлять свою учебно-воспитательную работу, постоянно находить и применять наиболее правильные и эффективные методы преподавания.

Виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), прослушивание, зачет, технический зачет, репетиция, академический концерт.

Реализация учебной программы предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

**Требования к результатам освоения предмета**

Реализация программы обеспечивает следующие ожидаемые результаты:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и

навыков, позволяющий использовать многообразные возможности

струнного инструмента для достижения наиболее убедительной

интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений,

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять

процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Общая трудоемкость предмета

При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету «Специальность (скрипка)» составляет 592 часа (обязательная часть), 271,5 часа (вариативная часть).

При реализации программы с дополнительным годом обучения объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету составляет: 691 час — обязательная часть.

**Форма контроля**

Оценка качества реализации УП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, который регулярно оценивает качество домашней подготовки обучающихся, ведет учет успеваемости. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов, академических концертов в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. Во время исполнения выпускной программы ученик должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

**Составитель**

Кузьмина Людмила Павловна – Заслуженный работник культуры РФ преподаватель высшей категории МБУДО ДМШ №5.

**Аннотации к рабочей программе по учебному предмету Ансамбль» ПО.01.УП.02**

**Место предмета в структуре основной образовательной программы**

Программа УП «Ансамбль» разработано на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Ансамблевое исполнение - это практическое освоение элементов музыкальной речи, что способствует быстрому изменению в мышлении обучающихся, активизирует их творческий потенциал, и оказывает большое влияние на развитие музыкальных способностей.

**Цель изучения предмета**

**Цель программы:** формирование музыкального интеллекта, коллективизма, воспитание толерантности, развитие условий для самоутверждения личности каждого обучающегося в условиях коллектива, для его сотрудничества со сверстниками.

**Структура предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

**Основные образовательные технологии**

Обучение на уроке ведется в форме мелкогрупповых занятий. Урюк ансамбля может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимися, но также во многом обусловлена их способностями, характером, сложившимися в процессе занятий.

**Требования к результатам освоения предмета**

реализация УП «Ансамбль» обеспечивает следующие ожидаемые результаты:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- владение музыкально-техническими приёмами игры на инструменте в коллективе;

- умение грамотно анализировать исполняемый текст, чутко слушать свой голоса в ансамблевом звучании, понимать его значения для создания ансамбля;

устойчивые навыки чистого исполнения произведений с сопровождением и без сопровождения;

- практическое применение в жизни обучающихся навыков чтения с листа, подбора по слуху и транспонирования;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- знания музыкальной терминологии;

- знание репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых).

**Общая трудоемкость предмета**

При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету «Ансамбль» составляет 165 часов (обязательная часть), 297 часов (вариативная часть).

При реализации программы с дополнительным годом обучения объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету составляет 231 час (обязательная часть), 330 часов (вариативная часть).

**Форма контроля**

Оценка качества реализации учебной программы включает w себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, который регулярно оценивает качество домашней подготовки обучающихся, ведет учет успеваемости. Учет успеваемости проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знании ансамблевых партий.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем в конце I полугодия. На основании

результатов текущего контроля выводится оценка.

Формой промежуточной аттестации является зачет, который проводится во II полугодии, а также выступление на концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится зачет во II полугодии, где выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Составитель

Кузьмина Людмила Павловна, Заслуженный работник РФ, преподаватель Высшей категории МБУДО «ДМШ №5».

**Аннотация к рабочей программе по учебному предмету**

**«Фортепиано» ПО.01.УП.03.**

**Место предмета в структуре основной образовательной программы**

 УП «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки обучающегося – инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для обучающихся в классе скрипки необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

 УП составлен с учетом «Федеральных государственных требований». УП разработан для предметной области «Музыкальное исполнительство». Обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы и срок реализации для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс). Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в музыкальные образовательные учреждения срок обучения может быть увеличен на 1 год.

 **Цель изучения предмета**

Овладение фортепиано как вторым инструментом (дополнительный к основному), расширение музыкального кругозора учащихся, формирование их художественного вкуса, воспитание музицирующих любителей музыки.

 **Структура предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

 **Основные образовательные технологии**

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока для обучающихся предпрофессиональной программы – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, работоспособность, эмоционально – психологические особенности.

 **Требования к результатам освоения предмета**

 В результате освоения предмета обучающийся должен уметь: читать с листа, использовать музыкально – исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники, использовать художественно оправданные технические приёмы.

 **Общая трудоёмкость предмета**

 При реализации УП «Фортепиано» для обучающихся предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет объём аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету составляет – 198 часов (обязательная часть). С дополнительным годом учебы объем учебной нагрузки составляет 272,5 ч.

 **Форма контроля**

 Оценка качества реализации учебной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

1. В процессе обучения в течение года работа обучающегося оценивается текущими оценками.
2. Творческий показ (выступление на родительских собраниях, концертах)
3. Выводится оценка за четверть. Учитывается качество домашней работы, заинтересованность, и активное участие в концертной работе школы.

*Промежуточная аттестация* проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени.

 **Составители**

Подгорнова Галина Викторовна

 Цюрко Любовь Владимировна

**Аннотация к рабочей программе по учебному предметы «Хоровой класс» ПО.01.УП.04**

**Место предметы в структуре основой образовательной программы.**

Программа УП «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программа в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты» «Народные инструменты».

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части учебного плана. С учетом сложившихся традиций образовательной деятельности детской музыкальной школы и с целью углубления изучения предмета добавлены аудиторные часы в вариативную часть (фортепиано (1-8 классы), народные инструменты (1-3 классы)).

В детской музыкальной школе, где происходит сочетание хорового пения с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

УП «Хоровой класс» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

**Цель изучение предмета:**

Цель предмета является создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей.

**Структура предмета:**

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

**Основные образовательные технологии.**

Форма проведение учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) и мелкогрупповая (от 4 до 11 человек). При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не только вокальными возможностями детей, но и их возрастными особенностями. Возможно проведение занятий хора следующими группами:

*Срок обучения 8 (9) лет*

- младших хор 1-4 классы

- старший хор 5-8 (9) классы

*Срок обучение 5-6 лет*

Младший хор 1-3 классы

В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор моет быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

**Требования к результатам освоения предмета**

Результатов освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», является следующие знания, умения, навыки:
- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в составах вокального и хорового коллективах;

- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемого произведения;

-навыков публичных выступлений;

- знание начальных теоретических основ хорового искусства, особенностей вокально-хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива.

**Общая трудоемкость предмета**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Срок обучения 8(9) лет** | **«Фортепиано»** | **«Струнные инструменты»** | **«Народные инструменты»** |
| Количество часов на аудиторные занятия | 345,5 ч (об. ч.)172,5 ч (вар.ч.) | 98 ч (об. ч.)98 ч (вар.ч.) | 98 ч (об. ч.)8 ч (вар. ч.) |

|  |
| --- |
| ***Срок обучения 5(6) дет******«народные инструменты»*** |
| Количество часов на аудиторные занятия | 33 ч (об. ч.)115,5 (вар. ч.) |

**Форма контроля**

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основные формы контроля успеваемости – текущая (устные опросы, прослушивания) и промежуточная (в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов).

Составитель – Неверова Татьяна Дмитриевна, преподаватель первой квалификационной категории по классу хоровых дисциплин и Тулупова Анна Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу хоровых дисциплин.

**Аннотация к рабочей программе по учебному предмету**

**«Сольфеджио» ПО.02.УП.01.**

**Место предмета в структуре основной образовательной программы**

Программа УП «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательном программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение». С целью углубления изучения предмета с учетом сложившихся традиций образовательной деятельности ДМШ добавлены аудиторные часы в вариативную часть 1, и классов со сроком обучения 8(9) лет.

 **Цель изучения предмета**

Цель предмета – способствовать музыкальному воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального слуха, музыкальной памяти, творческих навыков, подготовка учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение.

 **Структура предмета**

 Программа содержит необходимые для организации занятий разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

 **Основные образовательные технологии**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

 **Требования к результатам освоения предмета**

 В результате освоения предмета обучающийся должен знать: основы музыкальной грамоты, первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию, основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани и др.

 В результате освоения предмета обучающийся должен уметь: применить полученные теоретические знания, уметь сольфеджировать одноголосые и двухголосые музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, уметь построить их, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, уметь транспонировать музыкальный материал.

 **Общая трудоёмкость предмета**

 При реализации УП «Сольфеджио» со сроком обучения 8 лет объём аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету составляет – 378.5 часа (обязательная часть) и 16 часов (вариативная часть).

 При реализации УП с дополнительным годом обучения объём аудиторной учебной нагрузки – 428 часов (обязательная часть).

 **Форма контроля**

 Текущий, промежуточный, итоговый.

 **Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

 **Промежуточный контроль** осуществляется по окончании каждого учебного года в форме зачета.

 Для обучающихся, которые продолжат обучение в 9 классе, предусмотрен зачет по окончании 8 класса. Для обучающихся 5 класса предусмотрен переводной экзамен (при 8(9)-летнем сроке обучения).

 Для обучающихся, которые продолжат обучение в 6 классе, предусмотрен зачет по окончании 5 класса (при 5(6)-летнем сроке обучения).

 **Итоговый контроль** осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения – в 8 классе, при 9 – летнем – в 9 классе.

 **Составители**

Подгорнова Галина Викторовна

 Цюрко Любовь Владимировна

**Аннотация**

**к рабочей программе по сольфеджио по учебному предмету «Слушание музыки» ПО. 02. УП. 02**

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Данная программа ориентирована на развитие художественных способностей детей, формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства, воспитание детей в творческой атмосфере, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности, формирование комплекса знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Раннее приобщение обучающихся к слушанию классической музыки воспитывает разносторонне развитого музыканта и грамотного слушателя.

**Цель изучения предмета**

Цель учебного предмета - воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

**Структура предмета**

Программа содержит необходимые для реализации занятий разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

**Основные образовательные технологии**

Форма проведения занятий по предмету «Слушание музыки» - мелкогрупповая ( от 4 до 10 человек)

**Требования к результатам освоения предмета**

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» являются следующие знания, умения и навыки:

 - наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусства.

**Общая трудоемкость предмета**

При реализации учебной программы объем аудиторной нагрузки по учебному предмету «Слушание музыки» составляет 98 часов

**Форма контроля**

Формы контроля: текущий, промежуточный. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения преподавателя с обучающимися. Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течении 1 урока. В 6 полугодии проводится итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

**Составитель**

Пилецкая Светлана Николаевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории.

**Аннотация**

**к рабочей программе по учебному предмету**

**«Музыкальная литература» ПО. 02.Уп.03**

**Место предмета в структуре основной образовательной программы**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»

**Цель изучения предмета**

Целью изучения предмета является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Структура предмета**

Программа содержит все необходимые для организации занятий разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

**Основные образовательные технологии**

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек)

**Требования к результатам освоения предмета**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у обучающегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

 - первичные знания о роли т значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

 - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

 - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

 - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

 - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

 - навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое е нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств

**Общая трудоемкость предмета**

При реализации учебного предмета со сроком обучения 5 8 лет объем учебной нагрузки по учебному предмету «Музыкальная литература» составляет - 181,5 часа.

При реализации учебной программы с дополнительным годом обучения объем аудиторной учебной нагрузки - 231 час.

**Форма контроля**

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних заданий. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года в форме контрольного урока или зачета.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить как в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам), так и в письменном виде (итоговая письменная работа)

**Составитель:**

Пилецкая Светлана Николаевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории

**Аннотация к рабочей программе по учебному предмету**

**«Элементарная теория музыки» ПО.02.УП.03.**

**Место предмета в структуре основной образовательной программы.**

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительными предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

 УП «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «музыкальная литература» и ориентирован на подготовку обучающихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

 Реализации данной программы, осуществляется в 9 классе – при увеличении 8-летнего срока обучения на 1 год и в 6 классе – при увеличении 5-летнего срока обучения на 1 год для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

 **Цель изучения предмета**

Цель предмета – способствовать музыкальному воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального слуха, музыкальной памяти, творческих навыков, подготовка учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение, закрепление полученных навыков за предыдущий курс обучения и приведения их на новый качественный уровень.

 **Структура предмета**

 Программа содержит необходимые для организации занятий разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

 **Основные образовательные технологии**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

 **Требования к результатам освоения предмета**

Результаты освоения учебной программы ЭТМ должны отражать сформированный комплекс знаний, умений, навыков, в том числе: знания музыкальной грамоты, профессиональной музыкальной терминологии.

 Умение осуществлять анализ элементов музыкального языка и анализировать музыкальное произведение.

**Общая трудоёмкость предмета**

При реализации учебной программы «Элементарной теории музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

 *Формы и средства текущего контроля.* В качестве средств текущего контроля могут использоваться контрольные работы и устные опросы по темам, тестирования. Текущий контроль успеваемости обучающегося проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

 *Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

 **Составители**

Подгорнова Галина Викторовна

 Цюрко Любовь Владимировна