

**Аннотация к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»**

Даннаяобразовательная программа предназначена для детей, обучающихся в **МУНИЦИПАЛЬНОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5"**  г. Оренбурга. Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

Программа предназначена для работы с музыкально – одаренными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Направленность данной программы - художественно эстетическая, построена по принципу постепенности и последовательности. Программа включает в себя три взаимосвязанных направления : - обучение, -воспитание, -развитие. Программа ориентирована на выявление и реализацию способностей ученика на разных этапах обучения, обеспечивает создание эффективной организации учебного процесса, повышения его результативности, возможности более точно определять перспективы развития каждого ребёнка. В основе программы лежат дидактические принципы доступности и последовательности в обучении.

**Программа направлена на:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;

- приобретение учениками опыта творческой деятельности;

- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направлении работы с этими учащимися.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

**Срок освоения программы «Фортепиано»**

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет восемь (девять) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

ДМШ имеет право реализовать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а так же по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Фортепиано» ДМШ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

**Результатом освоения программы «Фортепиано»** является:

- приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- наличия у обучающегося устойчивого интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- обладания комплексом исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющим использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, потребности самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знания репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знания художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано соло;

- знания обще-музыкальной и специфической фортепианной терминологии;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- наличие навыков транспонирования и чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных сольных выступлений;

- навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличия творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличия музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

- умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Освоение обучающимися программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДМШ.

Обучающимся, прошедшим итоговую аттестацию, выдается заверенное печатью ДМШ свидетельство об освоении указанной программы. Форма свидетельства устанавливается Министерством культуры РФ.

**Перечень учебных предметов дополнительной**

**предпрофессиональной общеобразовательной программы**

**в области музыкального искусства «Фортепиано»**

**срок обучения 8 лет**

|  |  |
| --- | --- |
| **ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ** | |
| **Предметная область «Музыкальное исполнительство»** | |
| **ПО.01.УП.01.** | **Специальность и чтение с листа** |
| **ПО.01.УП.02.** | **Ансамбль** |
| **ПО.01.УП.03.** | **Концертмейстерский класс** |
| **ПО.01.УП.04.** | **Хоровой класс** |
| **Предметная область «Теория и история музыки»** | |
| **ПО.02.УП.01.** | **Сольфеджио** |
| **ПО.02.УП.02.** | **Слушание музыки** |
| **ПО.02.УП.03.** | **Музыкальная литература**  **(зарубежная, отечественная)** |
| **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** | |
| **В.02.УП.02.** | **Сольфеджио** |
| **В.01. УП.01.** | **Специальность и чтение с листа** |
| **В.04.УП.03.** | **Хор** |

**Перечень учебных предметов дополнительной**

**предпрофессиональной общеобразовательной программы**

**в области музыкального искусства «Фортепиано»**

**на дополнительный год обучения (9 класс)**

|  |  |
| --- | --- |
| **ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ** | |
| **Предметная область «Музыкальное исполнительство»** | |
| **ПО.01.УП.01.** | **Специальность и чтение с листа** |
| **ПО.01.УП.02.** | **Ансамбль** |
| **Предметная область «Теория и история музыки»** | |
| **ПО.02.УП.01.** | **Сольфеджио** |
| **ПО.02.УП.02.** | **Музыкальная литература**  **(зарубежная, отечественная)** |
| **ПО.02.УП.03.** | **Элементарная теория музыки** |
| **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** | |
| **В.01.УП.01.** | **Хоровой класс** |
| **В.02.УП.02.** | **Элементарная теория музыки** |

**Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» ПО.01.УП.01**

**Место предмета в структуре основной образовательной программы.**

«Специальность и чтение с листа» является базовым предметом, который направлен на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся. Так же на создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

**Цель изучения предмета.**

Цель освоения предмета «Специальность и чтение с листа» заключается в формировании у детей музыкально–исполнительских и теоретических знаний, умений, навыков для обеспечения целостного художественно –эстетического развития личности.

**Структура предмета**

**I.** Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным ланом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

**II**. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам.

**III**. Требования к уровню подготовки обучающихся

**IV**. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки.

**V**. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

**VI**. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;

- Список рекомендуемой методической литературы.

**Основные образовательные технологии.**

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальна.

Виды учебных аудиторных занятий: -рабочий урок, - контрольный урок, -прослушивание, - зачет, - технический зачет, - репетиция, - академический концерт.

Реализация учебной программы предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

**Требования к результатам освоения предмета.**

Результатом освоения учебной программы «Специальность и чтение с листа» в области музыкального исполнительства , является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

-знания музыкальной терминологии;

-знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

-первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

-Навыков публичных выступлений.

Результатом освоения учебной программы «Специальность и чтение с листа» с дополнительным годом обучения, в области музыкального исполнительства, является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- знания основного фортепианного репертуара.

**Общая трудоемкость предмета.**

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет, объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» составляет : 592 часа (обязательная часть), 164 часа (вариативная часть).

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения объем аудиторной нагрузки по учебному предмету составляет 691 час.

**Форма контроля.**

Оценка качества реализации учебной программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются: -уроки, - контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме: -зачетов, -академических концертов на завершающих полугодие учебных занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

**Аннотация к рабочей программе по учебному предмету**

**«Ансамбль» ПО.01.УП.02.**

**Место предмета в структуре основной общеобразовательной программы**

Программа учебного предмета (далее - УП) «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», с учетом сложившихся традиций образовательной деятельности ДМШ. УП составлена для предметной области «Музыкальное исполнительство» ДПОП обязательной части (4-7 классы , 9 класс )

**Цель изучения предмета**

Цель изучения предмета «Ансамбль» - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства; формирование художественного вкуса; развитие интереса к музицированию.

**Структура предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы: срок реализации учебного предмета; объем учебного времени; годовые требования по классам*;* требования к уровню подготовки обучающихся; методическое обеспечение учебного процесса; списки рекомендуемой нотной и методической литературы;формы и методы контроля, система оценок.

**Основные образовательные технологии**

Основной формой учебной работы является урок (мелкогрупповой). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений 2 обучающимся или обучающегося с преподавателем.

Виды уроков:

- урок-показ (всем известна склонность детей к подражанию . Показ приносит большую пользу и ученику , и преподавателю в налаживании необходимых удобных игровых движений, в выработке правильной посадки за инструментом , в умении достичь верного звукоизвлечения и т.д.);

- урок-диалог (учитель-ученик, ученик-ученик);

- урок-ознакомление (прослушивание музыкального материала);

- урок-прослушивание (грамзаписей, аудио и видеозаписей), (возможность услышать изучаемое в исполнении мастеров).

Реализации учебной программы предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

**Требования к результатам освоения предмета**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование знаний, умений, навыков для совместной игры.

При исполнении ансамблевых произведений обучающиеся должны:

- показать владение техникой совместного исполнительства (синхронность звучания, ритмическая согласованность и устойчивость, динамическое равновесие, единство фразировки, естественность дыхания);

- уметь доносить идейно-художественный замысел исполняемого произведения. Проявлять эмоциональную яркость и творческую инициативу;

- слышать исполняемую музыку во всем ее многообразии. Координировать сочетание всех составляющих ее партий, открывая путь к яркой музыкальной выразительности;

- показать пианистическую гибкость, пластичность, удобство в исполнении музыкального произведения.

**Общая трудоёмкость предмета**

При реализации программы "Фортепиано" со сроком обучения 8 лет объем аудиторной учебной работы по учебному предмету "Ансамбль" составляет 132 часа.

При реализации программы с дополнительным годом обучения объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету составляет 198 часов.

**Форма контроля**

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в

себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера, участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

**Аннотация к рабочей программе по учебному предмету**

**"Концертмейстерский класс ПО.01.УП.03**

**Место предмета в структуре основной общеобразовательной программы**

Программа учебного предмета "Концертмейстерский класс" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства "Фортепиано".

УП "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание всесторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения обучающихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на воспитание самостоятельности в данных видах деятельности.

Срок реализации УП "Концертмейстерский класс" по 8-летнему учебному плану составляет полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

**Цель изучения предмета**

Цель освоения УП "Концертмейстерский класс" - выявление и развитие творческих способностей учащихся в области аккомпанирования;

-формирование комплекса знаний, умений и навыков, достаточных для творческого самовыражения и самореализации;

-выработка личностных качеств, способствующих усвоению учебной информации, навыков творческой деятельности, умению планировать и объективно оценивать свою работу;

-формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

**Структура предмета**

Программа содержит необходимые для организации обучающего процесса разделы: сведения о затратах учебного времени, распределение учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки обучающихся, формы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса.

**Основные образовательные технологии**

Форма проведения занятий - индивидуальная, с привлечением иллюстраторов (вокалистов или инструменталистов).

Помимо аудиторной работы предлагается активно использовать различные виды внеаудиторной работы.

В учебной программе предусматривается проведение консультаций с целью подготовки к зачетам, концертным выступлениям и конкурсам.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

-формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков для достижения убедительной интерпретации авторского текста;

-умение взаимодействия с солистом-иллюстратором;

-знание репертуара для концертмейстерского класса, включая вокальный и инструментальный;

-навыки чтения с листа и транспонирования;

-знание профессиональной терминологии;

-навыки по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения произведения;

-знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

-наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

**Общая трудоемкость предмета**

При реализации УП "Концертмейстерский класс" со сроком обучения 8 (9) лет объем аудиторной нагрузки по учебному предмету составляет 49 часов.

**Форма контроля**

-текущий контроль проводится в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков;

-промежуточный контроль проходит в форме академического зачета раз в полгода;

-итоговый контроль проходит в форме зачета.

Участие в конкурсах по концертмейстерскому классу приравнивается к сдаче зачета.

Критерии оценки отражены в программе в разделе **IV**.

При выведении оценки учитывается оценка годовой работы, оценка на зачете, другие выступления ученика в течении учебного года.

Итоговая оценка выставляется в диплом об окончании школы.

**Составители:**

Салахутдинова Т.В., преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано;

Фролова О.А., преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано.

**Аннотация к рабочей программе по учебному предметы «Хоровой класс» ПО.01.УП.04**

**Место предмета в структуре основой образовательной программы.**

Программа УП «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программа в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты» «Народные инструменты».

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части учебного плана. С учетом сложившихся традиций образовательной деятельности детской музыкальной школы и с целью углубления изучения предмета добавлены аудиторные часы в вариативную часть (фортепиано (1-8 классы), народные инструменты (1-3 классы)).

В детской музыкальной школе, где происходит сочетание хорового пения с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

УП «Хоровой класс» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

**Цель изучение предмета:**

Цель предмета является создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей.

**Структура предмета:**

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

**Основные образовательные технологии.**

Форма проведение учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) и мелкогрупповая (от 4 до 11 человек). При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не только вокальными возможностями детей, но и их возрастными особенностями. Возможно проведение занятий хора следующими группами:

*Срок обучения 8 (9) лет*

- младших хор 1-4 классы

- старший хор 5-8 (9) классы

*Срок обучение 5-6 лет*

Младший хор 1-3 классы

В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

**Требования к результатам освоения предмета**

Результатов освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», является следующие знания, умения, навыки:  
- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;  
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в составах вокального и хорового коллективах;

- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;  
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемого произведения;

-навыков публичных выступлений;

- знание начальных теоретических основ хорового искусства, особенностей вокально-хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива.

**Общая трудоемкость предмета**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Срок обучения 8(9) лет*** | ***«Фортепиано»*** | ***«Струнные инструменты»*** | ***«Народные инструменты»*** |
| Количество часов на аудиторные занятия | 345,5 ч (об. ч.)  172,5 ч (вар.ч.) | 98 ч (об.ч.)  98 ч (вар.ч.) | 98 ч (об. ч.)  8 ч (вар. ч.) |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Срок обучения 5(6) дет***  ***«народные инструменты»*** | |
| Количество часов на аудиторные занятия | 33 ч (об. ч.)  115,5 (вар. ч.) |

**Форма контроля**

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основные формы контроля успеваемости – текущая (устные опросы, прослушивания) и промежуточная (в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов).

Составитель – Неверова Татьяна Дмитриевна, преподаватель первой квалификационной категории по классу хоровых дисциплин и Тулупова Анна Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу хоровых дисциплин.

**Аннотация к рабочей программе по учебному предмету**

**«Сольфеджио» ПО.02.УП.01.**

**Место предмета в структуре основной образовательной программы**

Программа УП «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательном программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение». С целью углубления изучения предмета с учетом сложившихся традиций образовательной деятельности ДМШ добавлены аудиторные часы в вариативную часть 1, и классов со сроком обучения 8(9) лет.

**Цель изучения предмета**

Цель предмета – способствовать музыкальному воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального слуха, музыкальной памяти, творческих навыков, подготовка учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение.

**Структура предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

**Основные образовательные технологии**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

**Требования к результатам освоения предмета**

В результате освоения предмета обучающийся должен знать: основы музыкальной грамоты, первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию, основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани и др.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь: применить полученные теоретические знания, уметь сольфеджировать одноголосые и двухголосые музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, уметь построить их, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, уметь транспонировать музыкальный материал.

**Общая трудоёмкость предмета**

При реализации УП «Сольфеджио» со сроком обучения 8 лет объём аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету составляет – 378.5 часа (обязательная часть) и 16 часов (вариативная часть).

При реализации УП с дополнительным годом обучения объём аудиторной учебной нагрузки – 428 часов (обязательная часть).

**Форма контроля**

Текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

**Промежуточный контроль** осуществляется по окончании каждого учебного года в форме зачета.

Для обучающихся, которые продолжат обучение в 9 классе, предусмотрен зачет по окончании 8 класса. Для обучающихся 5 класса предусмотрен переводной экзамен (при 8(9)-летнем сроке обучения).

Для обучающихся, которые продолжат обучение в 6 классе, предусмотрен зачет по окончании 5 класса (при 5(6)-летнем сроке обучения).

**Итоговый контроль** осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения – в 8 классе, при 9 – летнем – в 9 классе.

**Составители**

Подгорнова Галина Викторовна

Цюрко Любовь Владимировна

**Аннотация**

**к рабочей программе по сольфеджио по учебному предмету «Слушание музыки» ПО. 02. УП. 02**

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Данная программа ориентирована на развитие художественных способностей детей, формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства, воспитание детей в творческой атмосфере, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности, формирование комплекса знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Раннее приобщение обучающихся к слушанию классической музыки воспитывает разносторонне развитого музыканта и грамотного слушателя.

**Цель изучения предмета**

Цель учебного предмета - воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

**Структура предмета**

Программа содержит необходимые для реализации занятий разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

**Основные образовательные технологии**

Форма проведения занятий по предмету «Слушание музыки» - мелкогрупповая ( от 4 до 10 человек)

**Требования к результатам освоения предмета**

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» являются следующие знания, умения и навыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусства.

**Общая трудоемкость предмета**

При реализации учебной программы объем аудиторной нагрузки по учебному предмету «Слушание музыки» составляет 98 часов

**Форма контроля**

Формы контроля: текущий, промежуточный. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения преподавателя с обучающимися. Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течении 1 урока. В 6 полугодии проводится итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

**Составитель**

Пилецкая Светлана Николаевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории.

**Аннотация**

**к рабочей программе по учебному предмету**

**«Музыкальная литература» ПО. 02.Уп.03**

**Место предмета в структуре основной образовательной программы**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»

**Цель изучения предмета**

Целью изучения предмета является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Структура предмета**

Программа содержит все необходимые для организации занятий разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

**Основные образовательные технологии**

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая ( от 4 до 10 человек)

**Требования к результатам освоения предмета**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у обучающегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли т значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое е нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств

**Общая трудоемкость предмета**

При реализации учебного предмета со сроком обучения 5 8 лет объем учебной нагрузки по учебному предмету «Музыкальная литература» составляет - 181,5 часа.

При реализации учебной программы с дополнительным годом обучения объем аудиторной учебной нагрузки - 231 час.

**Форма контроля**

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних заданий. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года в форме контрольного урока или зачета.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить как в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам), так и в письменном виде (итоговая письменная работа)

**Составитель:**

Пилецкая Светлана Николаевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории

**Аннотация к рабочей программе по учебному предмету**

**«Элементарная теория музыки» ПО.02.УП.03.**

**Место предмета в структуре основной образовательной программы.**

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительными предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

УП «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «музыкальная литература» и ориентирован на подготовку обучающихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Реализации данной программы, осуществляется в 9 классе – при увеличении 8-летнего срока обучения на 1 год и в 6 классе – при увеличении 5-летнего срока обучения на 1 год для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель изучения предмета**

Цель предмета – способствовать музыкальному воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального слуха, музыкальной памяти, творческих навыков, подготовка учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение, закрепление полученных навыков за предыдущий курс обучения и приведения их на новый качественный уровень.

**Структура предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

**Основные образовательные технологии**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

**Требования к результатам освоения предмета**

Результаты освоения учебной программы ЭТМ должны отражать сформированный комплекс знаний, умений, навыков, в том числе: знания музыкальной грамоты, профессиональной музыкальной терминологии.

Умение осуществлять анализ элементов музыкального языка и анализировать музыкальное произведение.

**Общая трудоёмкость предмета**

При реализации учебной программы «Элементарной теории музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

*Формы и средства текущего контроля.* В качестве средств текущего контроля могут использоваться контрольные работы и устные опросы по темам, тестирования. Текущий контроль успеваемости обучающегося проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Составители**

Подгорнова Галина Викторовна

Цюрко Любовь Владимировна