6 класс ФГТ с 23 по 30 ноября.

Билет №3

1. Лад. Тональность. Строение мажора и минора. Их виды.
2. Сыграть 4 вида A – dur, f - moll, D6/5 в Des dur
3. Спеть S6/4 и разрешить в D dur; D4/3 в c-moll, гармонический h – moll.
4. Cпеть одноголосие №591, двухголосие №46 (петь верхний голос)

Ответ на 1ый вопрос:

Лад – это согласованность звуков по высоте. Тональность – это высотное положение лада. Название тональности происходит от I ступени и лада. Если лад мажорный, а первая ступень звук до, значит тональность до мажор. Если первая ступень ре, а лад минорный, значит тональность ре минор. В музыке существует 2 основных лада: мажорный и минорный. Каждый из них имеет 4 вида: натуральный, гармонический, мелодический, дважды гармонический. В натуральном виде каждый лад имеет свою темперацию, то есть определенное строение тонов и полутонов. В мажоре это – тон, тон полутон, три тона, полутон. В миноре это – тон, полутон, два тона, полутон, два тона.

Мажор

1. В натуральном виде мажора все ступени идут без изменений.
2. В гармоническом виде мажора понижается VI ступень.
3. В мелодическом виде мажора при движении вверх ступени идут как в натуральном виде, а при движении вниз понижается VII и VI ступени.
4. В дважды гармоническом мажоре наряду с пониженной VI ступенью, понижается еще II ступень.

Минор

1. В натуральном виде минора все ступени идут без изменений.
2. В гармоническом виде минора повышается VII ступень
3. В мелодическом виде минора при движении вверх повышаются VI и VII ступени, а при движении вниз они отменяются, то есть идут как в натуральном виде
4. В дважды гармоническом миноре наряду с VII повышенной ступенью повышается еще IV ступень.

Примеры дважды гармонического лада



Д/З:

1)Выучить билет №3

2) построить в тетради 4 вида As- dur, cis – moll.