

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»

Фонды оценочных средств

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области музыкального искусства

«Струнные инструменты»

Срок реализации – 8(9) лет

Оренбург — 2017

«Одобрено»

Методическим советом

образовательного учреждения

«Детская музыкальная школа № 5»

дата рассмотрения 29.05.17

«Утверждаю»

Директор

Шилинко А.А.

(подпись)

дата утверждения 29.05.17



Разработчики:

Кузьмина Людмила Павловна,
преподаватель по классу скрипки
Мазевич Ирина Сергеевна, преподаватель
по классу скрипки
Пилецкая Светлана Николаевна,
преподаватель теоретических дисциплин
Подгорнова Галина Викторовна,
преподаватель теоретических дисциплин
Цюрко Любовь Владимировна,
преподаватель теоретических дисциплин
Азнабаева Гульнара Ильгизовна,
преподаватель хорового класса

Рецензенты:

Петухова Елена Викторовна
Преподаватель
музыкального колледжа
«ОГИИ Им.Л. и М. Ростроповичей»

1. Сулова Любовь Геннадьевна
Преподаватель
музыкального колледжа
«ОГИИ Им.Л. и М. Ростроповичей»

Содержание

Введение

Учебный предмет «Специальность (Скрипка)

Учебный предмет «Ансамбль»

Учебный предмет «Фортепиано»

Учебный предмет «Хоровой класс»

Учебный предмет «Сольфеджио»

Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

Учебный предмет «Слушание музыки»

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Введение

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств (далее ФОС), включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены ДМШ № 5 самостоятельно на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (приказ № 162 Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 года). Они обеспечивают оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков и степень готовности к получению профессионального образования в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Специальность (Скрипка)»

Оценка качества реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Содержанием **текущего контроля** являются поурочные, четвертные и годовые оценки, выставляемые преподавателем за самостоятельную и аудиторную работу учащегося в течение всего периода обучения. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Цель **промежуточной аттестации** – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе. Промежуточная аттестация включает в себя следующие формы:

- технические зачёты;
- академические концерты;
- переводные экзамены.

Технический зачёт представляет собой исполнение в классе (зале) гамм и этюдов в присутствии комиссии из нескольких преподавателей с последующей оценкой выступления. Исполняются гаммы (согласно техническим требованиям) и 1 этюд. Кроме того, проводится коллоквиум, выявляющий знание музыкальной терминологии (темповые и динамические обозначения). Технические зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Академический концерт включает в себя публичное проигрывание выученной наизусть программы в концертном зале в присутствии родителей,

детей, а также комиссии из нескольких преподавателей с последующей оценкой выступления. Исполняются 2 произведения, различные по жанру и характеру, проводится коллоквиум, выявляющий теоретические знания об исполняемых сочинениях (краткие сведения о композиторе, музыкальной форме, встречающихся терминах).

Переводной экзамен включает в себя проигрывание выученной наизусть программы в концертном зале в присутствии комиссии из нескольких преподавателей с последующей оценкой выступления. Исполняются 3 произведения, различные по жанру и характеру, проводится коллоквиум, выявляющий теоретические знания об исполняемых сочинениях (краткие сведения о композиторе, музыкальной форме, встречающихся терминах). Переводные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Итоговая аттестация призвана оценить уровень освоения учащимся всей программы учебного предмета «Специальность (скрипка)» и проводится в форме **выпускного экзамена** по утвержденному директором школы расписанию. Выпускной экзамен проводится в 16 полугодии. Если учащийся осваивает программу дополнительного года обучения, то выпускной экзамен переносится, соответственно, на 18 полугодие.

Распределение промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям:

	Срок обучения 8 лет	Дополнительный год (9 класс)
Технические зачёты (по полугодиям)	3, 5, 7, 9, 11, 13, 15	
Академические концерты (по полугодиям)	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15	
Экзамены (по полугодиям)	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14	
Итоговая аттестация (по полугодиям)	16	(18)

Промежуточная аттестация по годам обучения

1 класс

Технические требования

- знакомство с инструментом;
- развитие музыкально-слуховых представлений;
- основы постановки;
- нотный текст;
- простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения;

- качество звучания, интонация, ритм;
- простейшие виды штрихов (деташе, легато до 4-х нот на смычок);
- переходы со струны на струну;
- гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях.

Примерная программа промежуточной аттестации

Академический концерт

Вариант 1

Комаровский А. Этюд №9 (Сборник избранных этюдов. Выпуск 1)
Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.
Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Вариант 2

Родионов К. Этюд №12
Моцарт В. «Аллегретто»
Косенко «Мелодия»

Переводной экзамен

Вариант 1

Родионов К. Этюд №46
Бакланова Н. «Колыбельная»
Моцарт В. «Аллегретто» (Сборник «Юный скрипач». Выпуск 1)
Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

Вариант 2

Избранные этюды, вып.1 № 16
Рамо «Менуэт»
В. Моцарт «Маленький вальс»
Гендель Г.Ф. «Гавот с вариациями»

2 класс

Технические требования

Основные годовые требования включают в себя:

- дальнейшую работу над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом;
- изучение штрихов дёташе, легато (до восьми нот на смычок), мартле;
- знакомство с позициями (II и III);
- двухоктавные мажорные и минорные гаммы.

Примерная программа промежуточной аттестации

Академический концерт

Вариант 1

Комаровский А. Этюд № 9
 Бетховен Л. Сурок
 Яньшинов А. Концертино

Вариант 2

Мазас К. Этюд № 2
 Ахмедов М. Марш
 Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

Переводной экзамен

Вариант 1

Вольфарт Ф. Этюд № 33 (Сборник избранных этюдов. Выпуск 1).
 Бакланова Н. «Романс»
 Рамо «Ригодон»
 Гедике А. Гавот

Вариант 2

Мазас К. Этюд № 2
 Бакланова Н. «Мазурка»
 Комаровский А «Пастушок»
 Ридинг О. Концерт си минор, 1 часть.

3 класс

Технические требования

Годовые требования включают в себя:

- дальнейшую работу над интонацией, ритмом, звучанием;
- изучение штрихов: деташе, легато, мартле;
- двойные ноты и не сложные аккорды в 1й позиции;
- Гаммы двухоктавные: C-dur, G-dur, D-dur со штрихами, Арпеджио ТЗ и Т6.;
- подготовительная работа по усвоению навыков вибрации.

Примерная программа промежуточной аттестации

Академический концерт

Вариант 1

Вольфарт Ф.-Попатенко Т. Этюд №1

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

Вариант 2

Ильина Ф. Этюд № 5

Тартини Дж. Сарабанда

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

Переводной экзамен

Вариант 1

Берио Ш. Этюд №34 (сборник избранных этюдов. Выпуск 2)

Перголези Дж. Ария

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть

Вариант 2

Комаровский А. Этюд № 9

Яньшинов А. Концертино

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Комаровский А. «Вперегонки»

4 класс

Технические требования

Основные годовые требования включают в себя:

- дальнейшую работу над интонацией, ритмом, динамикой;
- изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато;
- изучение двойных нот, аккордов.
- гаммы мажорные трехоктавные; исполнение гамм длительностями в системе: четверть-восьмая-шестнадцатая;
- тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях;
- навыки вибрации.

Примерная программа промежуточной аттестации

Академический концерт

Вариант 1

Избранные этюды, вып. 2 № 54

Векерлен Э. Старинная французская песенка

Кабалевский «Полька»

Вариант 2

Кайзер Г. Этюд №36 (сборник избранных этюдов.Выпуск 2)

Комаровский А. «Русская песня»

Зейц Ф. Концерт №1 1 часть.

Переводной экзамен

Вариант 1

Избранные этюды, вып. 2 № 54

Бах Й.К. Марш

Чайковский П. «Грустная песенка»

Акколаи А. Концерт

Вариант 2

Р. Крейцер Этюд ля минор № 10

Чайковский П. «Колыбельная»

Глинка М. «Простодушие»

Роде П. Концерт: 2,3 части

5 класс

Технические требования

Основные годовые требования включают в себя:

- работа над штрихами: детаще, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе;
- усвоение более высоких позиций;
- двойные ноты в первых трех позициях;
- гамма Ля мажор 3-октавная
- гамма Соль мажор 4-октавная

Примерная программа промежуточной аттестации

Академический концерт

Вариант 1

Ф.Мазас Этюд №5

П.Чайковский «Сладкая Греза»

Боккерини «Менуэт»

Вариант 2

К. Мазас Этюд №.17

Обер Л. «Тамбурин»

А.Вивальди Концерт Соль мажор 1 часть

Переводной экзамен

Вариант 1

Я. Донт Соч. 37, Этюд № 9

Глинка М. «Мазурка»

Бетховен Л. «Менуэт»

Корелли А. Соната Ля мажор

Вариант 2

Ф. Фиорилло Этюд № 5

Обер Л. «Тамбурин»

Бетховен Л. «Багатель»

Виотти Дж. Концерт № 23, 1 часть

6 класс

Технические требования

Основные годовые требования включают в себя:

- дальнейшее изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе;
- Гамма Си-бемоль мажор 3-октавная
- Гамма Ре мажор, двойные ноты

Примерная программа промежуточной аттестации

Академический концерт

Вариант 1

Я. Донт "Этюд №9"

Раков Н. "Вокализ"

Янышинов "Прялка"

Вариант 2

Я. Донт Соч. 37, Этюд № 4

Раков Н. «Вальс»

А. Корелли Соната ми минор часть 1, 2

Переводной экзамен

Вариант 1

Р. Крейцер Этюд № 10

Кюи Ц. «Непрерывное движение»

Дварионас Б. «Элегия»

Роде П. Концерт №8 1 часть

Вариант 2

К. Мазас Эпод № 25

Бах И. «Ария»

Глиэр «Романс»

Берио Ш. Концерт № 9,1 часть

7 класс

Технические требования

Основные годовые требования включают в себя:

- дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков;
- дальнейшее изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе;
- гамма До мажор, двойные ноты
- гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

Примерная программа промежуточной аттестации

Академический концерт

Вариант 1

Ф. Мазас Этюд № 32

А. Александров «Ария»

Гендель. Соната №6 1,2 части

Вариант 2

Я.Донт Соч. 37 Этюд №26

Мострас К. «Восточный танец»
Данкля Ш. Кошертное соло № 3

Переводной экзамен

Вариант 1

Р. Крейцер Этюд №2
Глиэр В. «Скерцо»
Чайковский П. «Сентиментальный вальс»
Шпор Л. Концерт № 2, 1 часть

Вариант 2

Р. Крейцер Этюд №11
Корчмарев А. «Испанский танец»
Кюи Ц. «Восточная мелодия»
Вьетан А. Баллада и полонез

8 класс

Итоговая аттестация проходит в виде выпускного экзамена. Обучающиеся исполняют программу из 4-х произведений.

Предмет оценивания:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными техническими приемами
- наличие музыкальной памяти, ладогармонического, мелодического, тембрового слуха.

Объект оценивания – исполнение сольной программы

Методы оценивания – выставление оценки за исполнение сольной программы.

Оценивание производит утвержденная распорядительным документом ДМШ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

Технические требования

Основные годовые требования включают в себя:

- дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков;
- работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе;
- работа над трехоктавными и хроматическими гаммами и арпеджио;
- Гамма До мажор, двойные ноты
- Гамма Соль мажор, двойные ноты

Академический концерт (в случае продолжения обучения в 9 классе)

Вариант 1

Кабалевский Д. Концерт (1 часть)
Хачатурян А. «Ноктюрн»
Фиорилло Ф. Этюд № 2

Вариант 2

Гендель Г. Соната (2 части)
Дрдля Ф. «Серенада»
Мазас Ж. Этюд №17

Примерная программа итоговой аттестации

(или промежуточной – в случае продолжения обучения в 9 классе)

Вариант 1

Р. Крейцер "Этюд №12"
А. Хачатурян "Ноктюрн"
Г. Гендель "Соната № 2" 1,2 часть.
В. Моцарт Концерт ре мажор "Аделаида" 1 часть.

Вариант 2

Я. Донт Соч. 37 Этюд № 8А.
Глазунов А. «Град» из балета «Времена года»
Комаровский А. Концерт Ля-мажор 2, 3 часть
Вьетан А. Фантазия-аппассионата

9 класс

Итоговая аттестация. Обучающиеся исполняют программу из 4-х произведений.

Предмет оценивания:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными техническими приемами
- наличие музыкальной памяти, ладогармонического, мелодического, тембрового слуха.

Объект оценивания – исполнение сольной программы

Методы оценивания – выставление оценки за исполнение сольной программы.

Оценивание производит утвержденная распорядительным документом ДМШ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

Технические требования

1. Две трехоктавные гаммы и арпеджио. Гамма в 2х нотах (терции, сексты, октавы)

Гамма Ре мажор, двойные ноты

Гамма Ля мажор, двойные ноты

2. Два этюда на различные виды техники.

Примерная программа итоговой аттестации

Вариант 1

П. Роде "Каприс № 5"

Крейцер "Этюд" в двойных нотах.

П.И. Чайковский "Романс" фа диез минор

И.С. Бах "Соната" соль минор 1 и 2 части

Т. Витали "Чакона" (обр. Л. Шарлье)

Вариант 2

П. Роде "Каприс №18"

Крейцер "Этюд" в двойных нотах

А. Глазунов "Размышление"

Г. Гендель "Соната №4" 1 и 2 части

Д. Виотти "Концерт 22 " 1 часть

Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Содержанием **текущего контроля** являются поурочные, четвертные и годовые оценки, выставляемые преподавателем за самостоятельную и аудиторную работу учащегося в течение всего периода обучения. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация включает следующие формы:

1. контрольный урок;
2. экзамен.

Контрольный урок представляет собой проигрывание выученной программы (наизусть или по нотам) в классе в присутствии преподавателя (или приглашённых преподавателей) с последующей оценкой. Исполняются 2 произведения, различные по жанру, стилю и характеру. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, отведенного на предмет.

Экзамен включает в себя проигрывание выученной наизусть программы в концертном зале в присутствии комиссии из нескольких преподавателей с последующей оценкой выступления. Исполняются 2 произведения, различные по жанру, стилю и характеру. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на контрольных уроках и экзамене.

Распределение промежуточной аттестации по полугодиям:

	Срок обучения 8 лет	Дополнительный год (9 класс)
Контрольные уроки (по полугодиям)	10,12	18
Экзамены (по полугодиям)	14	

Промежуточная аттестация по классам

Второй год обучения (5 класс)

Примерная программа промежуточной аттестации

Вариант 1 И. Брамс. «Колыбельная песня» Д. Б. Кабалевский. «В пути»

Вариант 2 И. Дунаевский. «Летите, голуби» В. А. Моцарт. «Пантомима»

Третий год обучения (6 класс)

Примерная программа промежуточной аттестации

Вариант 1 Е. Дога. Вальс из фильма «Мой ласковый и нежный зверь» Е. Медведовский. «Гамма-джаз» (сложный вариант)

Вариант 2 Ж. Металлиди. «Моя Родина» Д. Шостакович. «Полька»

Четвертый год обучения (7 класс)

Примерная программа промежуточной аттестации

Вариант 1. Кемпферт. «Путники в ночи.» Ж. Металлиди. «Веселое шествие»

Вариант 2 А. Варламов. «Красный сарафан» И. Фролов. «Шутка-сувенир»

Шестой год обучения (9 класс)

Примерная программа промежуточной аттестации

Вариант 1 Дж. Гершвин. «Летний день» И. Фролов. «Дивертисмент» (сложный вариант)

Вариант 2 И.С. Бах. Концерт №1 для скрипки с оркестром. Переложение для скрипичного ансамбля и фортепиано Э. Пудовочкина (I часть)

Учебный предмет «Фортепиано»

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок в классе, с приглашением комиссии и выставлением оценки. Исполняется одно произведение. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Распределение промежуточной аттестации по полугодиям:

	Срок обучения 8 лет	Дополнительный год 9 класс
Контрольные уроки (по полугодиям)	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16	17, 18

Примерные программы контрольных уроков

4 класс

1-е полугодие

И. Кригер Менуэт ля минор

2-е полугодие

Ю. Слонов «Кошечка»

5 класс

1-е полугодие

И. С. Бах Менуэт ре минор

2-е полугодие

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

6 класс

1-е полугодие

А. Хачатурян Андантино

2-е полугодие

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор

7 класс

1-е полугодие

Д. Циполи Фугетта ми минор

2-е полугодие

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор

8 класс

1-е полугодие

Ф. Кулау Сонатина Ля мажор

2-е полугодие

Э. Григ Ариетта

9 класс

1-е полугодие

И. С. Бах Двухголосная инвенция соль минор

2-е полугодие

А. Хачатурян «Подражание народному»

Учебный предмет «Хоровой класс»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- текущая сдача партий в дуэтах, трио, квартетах;
- контрольный урок в конце полугодия.

Формы промежуточной аттестации:

Для обучающихся по данному предмету предусмотрены следующие формы промежуточной аттестации:

- концертное выступление хорового коллектива в конце каждого полугодия;
- зачёт или контрольный урок в 6 полугодии на отделении «Народные инструменты» (при сроке обучения 8 лет).

При выставлении итоговой оценки необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений и навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

В результате успешного обучения каждый обучающийся приобретает определённые музыкально – исполнительские и теоретические знания, умения и навыки в области хорового исполнительства:

- знание характерных особенностей хорового пения, вокально – хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в составах вокального и хорового коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокально – хоровые партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

При оценивании обучающегося важно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, его рост и овладение вокально-хоровыми навыками и учитывается его работа в течении учебного года.

Промежуточная аттестация обучающихся 1-3 классов(младший хор)

Для хора учащихся 1 класса на начальном этапе рекомендуется выбирать произведения, в которых инструментальное сопровождение дублирует вокальную партию. Это ускоряет процесс достижения унисона в хоре, координирует интонацию поющих и, добиваясь ансамбля между инструментальной и хоровой партиями, способствует развитию внимания и слуха участников хора. Затем можно работать над устойчивым интонированием одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Развивать навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Включать в работу пение несложных одноголосных и двухголосных песен без сопровождения. Воспитывать навыки понимания дирижерского жеста (указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения).

В конце первого года обучающий должен овладеть:

- основными навыками певческой установки – пение сидя и стоя;
- первичными навыками интонирования;
- начальными навыками использования звуковедения *legato*;
- начальными дикционными навыками;
- художественно-выразительными средствами исполнения произведения;
- начальной профессиональной терминологией.

Примерные программы выступлений младшего хора

I вариант

Яворская Л. «Ролики»

Аренский А. «Комар один задумавшись»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

II вариант

Полониский С. «Сел комарик на дубочек»

Гайдн Й. «Пастух»

Русская народная песня «Как на речке на лужочке»

III вариант

Бетховен Л. «Край родной»

Компанеев З. «Встало солнышко»

Кабалевский Д. «Подснежник»

IV вариант

Шуман М. «Домик у моря»

Рус. народная песня «Как у наших у ворот»

Славкин М. «Нелепый случай»

V вариант

Танеев С. «Колыбельная»

Рус. народная песня «Со вьюном я хожу» (обр. В. Примака)

Подгайц Е. «Облака»

VI вариант

Екимов С. «Стрекоза»

Моцарт В. А. «Весенняя песнь»

Нисс С. «Сон»

VII вариант

Кабалевский Д. «Наш край»

Лядов А. «Колыбельная»

Славкин М. «Баба-Яга»

Обучающийся младшего хора к концу обучения должен уметь:

- держать тон, петь в унисон с остальными участниками хора;
- правильно пользоваться твёрдой атакой звука;
- уметь правильно формировать гласные в высокой вокальной позиции;
- правильно пользоваться дыханием, петь на «опоре»;
- слышать себя и других хористов во время пения;
- пользоваться различными, динамическими оттенками во время пения;
- передавать художественный образ песни с помощью выразительных средств музыки;
- исполнять в хоре 10-12 разнохарактерных произведений;
- определять на слух регистры, динамику, темп, характер музыкальную форму музыкального произведения;
- использовать навыки слухового контроля как за собственным пением, так и за пением других участников хорового коллектива.

Знать:

- Правила гигиены певческого голоса;
- Основные дирижёрские жесты (одновременное вступление и снятие);
- Знать названия и авторов исполняемых произведений;
- Понятия вокального ансамбля, хора, певческой позиции, певческого регистра;
- Знать понятия звукоряда, лада, тональности, устойчивых и неустойчивых ступеней лада, тоники и др.

Учебный предмет «Сольфеджио»

1 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце первого года обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, который включает в себя написание диктанта, письменной работы и пение номеров из первой части учебника «Сольфеджио» (авт. Калмыков и Фридкин). На проведение зачета отводится 2 урока.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- диктант мелодический;
- определение нот, как в скрипичном ключе, так и в басовом, запись ступеней, гамм, транспозиция.

Примерные задания для письменной работы:

1. Написать мелодический диктант (4 такта или с точным



повторением). Например:

2. Проставить тактовые черты и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году), определить тональность, размер в музыкальном примере.

3. Написать гамму в одной из выученных тональностей, ступени, T5/3 вводные звуки.

Устный опрос включает:

- Ответы на вопросы.
- Пение одноголосных номеров с листа.

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку:

1. Назовите и покажите октаву на фортепиано.
2. Что означает «диез»?
3. Что означает «бемоль»?
4. Какую роль выполняет «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм?
8. Что такое пауза?

9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Что такое музыкальная доля? Какие они бывают?
14. Какие длительности вы знаете?
15. Чем отличается доля от длительности?
16. Сколько восьмых в четверти?
17. Сколько четвертей в половинной?
18. Сколько половинных в целой?
19. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
20. Как называются звуки в ладу?
21. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
22. Какие ступени лада называются устойчивыми?
23. Какие ступени лада называются неустойчивыми?
24. Если соединить название тоники и лада, то получится название...?
25. Что такое аккорд?
26. Какой аккорд называется трезвучием?
27. Что такое гамма?
28. Что такое тетрахорд?
29. Из каких частей состоит мажорная и минорная гаммы?
30. Из каких тонов и полутонов состоит мажорная гамма?

2 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме зачета с целью дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам.

Зачет проводится в 2 этапа:

1. Письменный диктант, письменный слуховой анализ.
2. Пение номеров одноголосных и двухголосных, письменная работа.

Примерные задания для письменной работы:

1. Определить на слух лад(мажор, минор), 10 интервалов (от прима до октавы); B5/3, M5/3; натуральный мажор и три вида минора
2. Написать мелодический диктант. Например:



3. Построить интервалы на ступенях лада и от звука.
4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трех видов; T5/34; вводные звуки. Показать стрелками музыкальные тяготения.

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку:

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре, в мелодическом?
4. Из каких терций состоит B5/3?
5. Какие ступени лада называются главными?
6. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени лада.
7. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
8. Что такое период?
9. Что такое мотив, фраза, предложение?
10. Что такое секвенция?
11. Назовите все основные названия интервалов.
12. Назовите виды интервалов.
13. Как называется нижний звук интервала?
14. Как называется верхний звук интервала?
15. Назвать две величины, определяющих интервал.

3 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме зачета с целью дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам.

Зачет проводится в 2 этапа:

1. Письменный диктант, письменный слуховой анализ.
2. Пение номеров одnogолосных и двухголосных, письменная работа.

Примерные задания для письменной работы:

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 10 интервалов (от прима до октавы); B5/3, M5/3; натуральный мажор и три вида минора; обращения B и M5/3.

2. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например:



3. Построить несколько интервалов вверх вниз с обращением.
4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трех видов; главные трезвучие лада с обращением.

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку:

1. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются?
2. Что такое обращения интервалов?
3. Назвать главные трезвучия лада.
4. Сколько существует обращений трезвучий и назовите их.
5. Назвать структуру сектаккордов и квартсектаккордов.
6. Что такое переменный лад?
7. Назовите три вида мажорной гаммы.

4 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме зачета. Целью ее является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами.

Зачет проводится в 2 этапа:

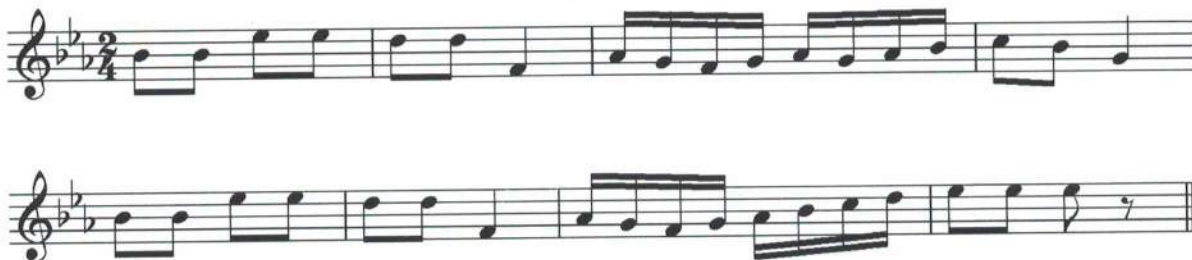
1. Письменный диктант, письменный слуховой анализ.
2. Пение номеров одноголосных и двухголосных, письменная работа.

Примерные задания для письменной работы:

1. Определить на слух лад (мажор, минор его виды), 10 интервалов, в том числе тритоны; Б5/3, М5/3; гаммы (3 вида мажора и 3 вида минора); обращения Б5/3 и М5/3, Д7 в основном виде и от звука.

2. Построить гамму мажорную или минорную (один из видов), сделать обращение главных трезвучий и разрешить их. В данной тональности построить тритоны и Д7.

3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например:



Устный опрос включает:

1. Пение выученной в течении года песни с названием нот.
2. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.
3. Чтение с листа.
4. Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней.
5. Пение мажорной и минорной гаммы трёх видов.
6. Пение главных трезвучий лада с обращениями.
7. Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз
8. Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или устно).
9. Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-опросов).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку:

1. Ключевые знаки в тональностях
2. Тритоны в ладу
3. Буквенные обозначения в мажоре и миноре
4. Что такое синкопа?
5. Что такое триоль?
6. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.
7. Какое трезвучие лежит в основе Д7?
8. Что такое период? Виды периодов
9. Строение периода (предложение, фраза, мотив).
10. Кадансовый оборот.

5 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме зачета. Целью ее является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами.

Зачет проводится в 2 этапа:

1. Письменный диктант, письменный слуховой анализ.
2. Пение номеров одноголосных и двухголосных, письменная работа.

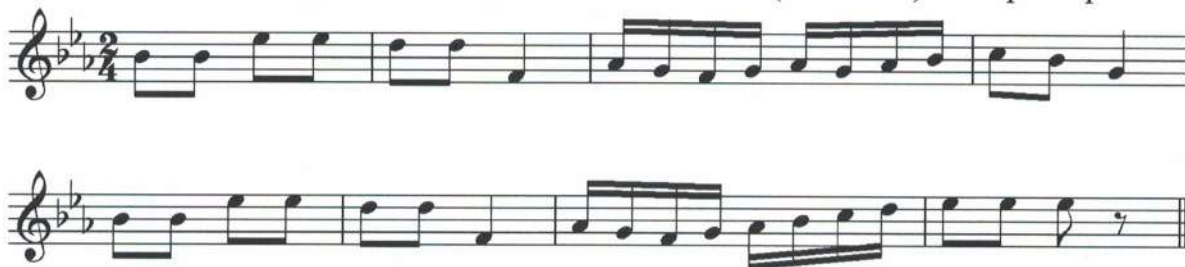
Примерные задания для письменной работы:

1. Определение на слух интервалов, в том числе тритонов, обращений трезвучий, Д7 и его обращений, ладов мажора и минора трёх

видов.

2. Построение гамм (проверка знания знаков), Д7 с обращениями в данной тональности.

3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например:



Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку:

1. Что такое квинтовый круг тональностей?
 2. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?
 3. Обращения Д7 (названия, построение, разрешения)
 4. Строение Б и М сектаккордов и квартсектаккордов.
 5. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода.
- Каденции
6. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
 7. Где строится ум.5/3 в мажоре и миноре?
 8. Что такое отклонение?
 9. Дать понятие модуляции.
 10. Виды модуляций.

6 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена.

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант
2. Слуховой анализ.
3. Устный ответ.

Предмет оценивания:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма;
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные

примеры, записывать музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккорды, интервалы, лады;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т. п.).

Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта, письменного слухового анализа и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДМШ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.

Критерии оценки:

5 («отлично») – диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; возможны недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических знаков; чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

4 («хорошо») – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка; недочеты в отдельных видах работы; небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, незначительные ошибки в дирижировании и в теоретических знаниях.

3 («удовлетворительно») – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено большое количество ошибок (4-8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан не полностью (но больше половины); плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

2 («неудовлетворительно») – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан меньше, чем наполовину.

Экзаменационные требования

Письменно:

Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.

Слуховой анализ в размере 15 тактов, включающий в себя пройденные интервалы, аккорды, лады.

Устно:

1. Теоретические вопросы и игра упражнений на инструменте.
2. Интонирование упражнений.
3. Пение одноголосного номера.

4. Пение двухголосного примера с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Примерные устные задания

Теоретический материал:

Лад, тональность, строение мажора и минора, их виды
Интервалы консонирующие и диссонирующие, устойчивые и неустойчивые.

Тритоны в натуральных и гармонических ладах.

Характерные интервалы.

Аккорд. Трезвучие, его виды, обращение трезвучий.

Доминантный септаккорд, его обращения.

Лады народной музыки

Квинтовый круг тональностей.

Интонирование упражнений:

Спеть от фа ч4 и ч5 вверх и вниз, си минор гармонический.

Спеть Соль мажор гармонический, характерные интервалы в нём.

Спеть вводные септаккорды в Ми мажоре.

Си бемоль мажор мелодический, Д7, Д43 от Си с разрешением в мажор.

Терции в Ре мажоре, до минор мелодический, от До 7б и м3 вверх и вниз.

Пение одно и двухголосных номеров:

Б.Калмыков. Г.Фридкин Сольфеджио первая и вторая часть.

1 часть: № 512, 520, 527, 534, 539, 544, 547, 561, 591, 592

2 часть: № 170, 180, 199, 204, 205, 217, 157, 164, 166, 181

Экзаменационные билеты для 6 класса

Билет № 1

1. Лад. Тональность. Строение мажора и минора, их виды.
2. Спеть от «фа» ч4 и ч5 вверх и вниз, си минор гармонический.
3. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие № 512, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие № 157.

Билет № 2

1. Понятие интервала. Виды интервалов.
2. Спеть соль мажор гармонического вида. Характерные интервалы в нем.
3. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие № 520, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие № 164.

Билет № 3

1. Интервалы консонирующие и диссонирующие.

2. Спеть в ре мажоре 4ув. и пентатонику мажорную.
3. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие № 527, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие № 166.

Билет № 4

1. Тритоны в мажоре.
2. Спеть Д7 в ми мажоре. Гармонический вид ми мажора.
3. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие № 534, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие № 181.

Билет № 5

1. Характерные интервалы мажора.
2. Спеть си бемоль мажор мелодического вида, Д6/5 в си бемоль мажоре с разрешением.
3. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие № 539, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие № 170.

Билет № 6

1. Аккорд. Трезвучие, его виды.
2. Спеть Т5/3 в ре мажоре, мелодический вид ре минора.
3. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие № 544, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие № 180.

Билет № 7

1. Главные трезвучия лада.
2. Спеть тритоны в ля мажоре и пентатонику в ля мажоре.
3. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие № 547, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие № 199.

Билет № 8

1. Характерные интервалы в миноре.
2. Спеть ум5/3 в соль миноре и гармонический вид фа диез минора.
3. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие № 561, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие № 204.

Билет № 9

1. Тритоны в миноре.
2. Спеть ув5/3 в фа мажоре и пентатонику минорную от фа.
3. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие № 591, Б.Калмыков, Г.Фридкин.

Двухголосие № 215.

Билет № 10

1. Д7 и его обращения.
2. Спеть Д4/3 от звука ми с разрешением в мажор, мелодический вид ми мажора.
3. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие № 592, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие № 517.

Примерные мелодические диктанты:



Примерные задания для слухового анализа:

5ум., 2ув., 7м., 4ч., 4ув., М5/3, Б6/4, Д2, Д6/5, ум.VII7,
гармонический мажор, мелодический минор, мелодический мажор,
пентатоника минорная, гармонический минор.

7 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме зачета.

Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами, ладами.

Примерные задания для письменной работы:

- определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады.)
- диктант мелодический. Например:



Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку:

1. Интервальный состав трезвучий и их обращений.
 2. Интервальный состав Д7, м. VII7, ум. VII7.
 3. Интервальный состав обращений Д7
 4. Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей.
- Энгармонически равные тональности.
5. Родственные тональности
 6. Уменьшение и увеличение трезвучия в ладу.
 7. Каденции. Виды каденций. Прерванная каденция.
 8. Диатонические семиступенные лады.
 9. Характерные интервалы и тритоны.
 10. Энгармонически равные интервалы.
 11. Хроматическая гамма. Правила построения.
 12. Виды септаккордов. Названия септаккордов по септимере и трезвучию.

8 класс

Итоговая аттестация проходит в форме выпускного экзамена.

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Слуховой анализ.
3. Устный ответ.

Предмет оценивания:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма;
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккорды, интервалы, лады;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
 - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т. п.).

Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта, письменного слухового анализа и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДМШ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.

Критерии оценки:

5 («отлично») – диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; возможны недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических знаков; чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

4 («хорошо») – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка; недочеты в отдельных видах работы; небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, незначительные ошибки в дирижировании и в теоретических знаниях.

3 («удовлетворительно») – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено большое количество ошибок (4-8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан не полностью (но больше половины); плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

2 («неудовлетворительно») – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан меньше, чем наполовину.

Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио

Письменно:

Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.

Слуховой анализ в размере 15 тактов, включающий в себя пройденные интервалы, аккорды, лады.

Устно:

1. Теоретические вопросы и игра упражнений на инструменте.
2. Интонирование упражнений.
3. Пение одноголосного номера.
4. Пение двухголосного примера с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пример устного опроса

Теоретический материал:

Лад, тональность, строение мажора и минора, их виды
Интервалы консонирующие и диссонирующие, устойчивые и
неустойчивые.

Тритоны в натуральных и гармонических ладах.

Характерные интервалы.

Аккорд. Трезвучие, его виды, обращение трезвучий.

Доминантный септаккорд, его обращения.

Септаккорды на ступенях лада.

Правописание хроматической гаммы.

Лады народной музыки

Квинтовый круг тональностей.

Хроматическая гамма.

Интонирование упражнений:

Спеть от фа ч4 и ч5 вверх и вниз, си минор гармонический.

Спеть соль мажор

гармонический, характерные интервалы в нём.

Спеть от ре 4ув. с разрешением, от ре фригийский лад.

Спеть вводные септаккорды в ми мажоре.

Миксолидийский лад от ми.

Си бемоль мажор мелодический, Д7, Д43 от си с разрешением в мажор.

Терции в ре мажоре, дорийский лад от ре, до минор мелодический, от до
7б и м3 вверх и вниз.

Пение одно и двухголосных номеров:

Б.Калмыков. Г.Фридкин

Сольфеджио первая и вторая часть.

1 часть: № 616, 624, 631, 635, 640, 642, 648, 650, 705, 720.

2 часть: № 200, 207, 210, 214, 216, 219, 220, 226, 228, 229.

Экзаменационные билеты для 8 класса

Билет № 1

1. Лад. Тональность. Строение мажора и минора, их виды.
2. Спеть от «фа» ч4 и ч5 вверх и вниз, си минор гармонический.
3. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие № 616, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие № 200.

Билет № 2

1. Хроматическая гамма. Правописание хроматической гаммы.
Альтерация.

2. Спеть соль мажор гармонического вида. Характерные интервалы в нем.
3. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие № 648, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие № 207.

Билет № 3

1. Интервалы консонирующие и диссонирующие, устойчивые и неустойчивые. Ступеневая и тоновая величина интервалов.
2. Спеть от ре мажоре 4ув. с разрешением, от ре фригийский лад.
3. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие № 650, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие № 210.

Билет № 4

1. Тритоны в натуральном и гармонических ладах. Энгармонизм тритонов.
2. Спеть вводные септаккорды в ми мажоре, миксолидийский лад от ми.
3. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие № 720, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие № 214.

Билет № 5

1. Квинтовый круг мажора и минора.
2. Спеть си бемоль мажор мелодический, доминантовый септаккорд, доминантовый терцквартаккорд от ноты си с разрешением в мажор.
3. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие № 705, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие № 216.

Билет № 6

1. Характерные интервалы мажора и минора. Родственные тональности.
2. Спеть терции в ре мажоре, дорийский лад от ноты ре.
3. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие № 642, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие № 219.

Билет № 7

1. Аккорд. Трезвучие, его виды, обращение.
2. Спеть до минор мелодический, от до б7 и м3 вверх и вниз.
3. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие № 640, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие № 220.

Билет № 8

1. Д7 и его обращения.

2. Спеть две пентатоники, мажорный квартсекстакорд от ре вверх и вниз.
3. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие № 635, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие № 226.

Билет № 9

1. Септаккорды на ступенях лада. Вводные септаккорды.
2. Спеть ля мажор дважды гармонический, MVII7.
3. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие № 631, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие № 228.

Билет № 10

1. Лады народной музыки.
2. Спеть лидийский в ми бемоль мажор.
3. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие № 624, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие № 229.

Примерные мелодические диктанты:



Примерные задания для слухового анализа:

3б., 5ув., 6м., 7ум., 4ум., ув5/3, Д6/5, Б6, Д4/3, MVII7,
натуральный минор, фригийский лад, лидийский лад, дважды
гармонический минор, локрийский лад.

9 класс

Итоговая аттестация проходит в форме выпускного экзамена.

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Слуховой анализ.
3. Устный ответ.

Предмет оценивания:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма;
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккорды, интервалы, лады;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
 - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т. п.).

Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта, письменного слухового анализа и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДМШ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.

Критерии оценки:

5 («отлично») – диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; возможны недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических знаков; чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

4 («хорошо») – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка; недочеты в отдельных видах работы; небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, незначительные ошибки в дирижировании и в теоретических знаниях.

3 («удовлетворительно») – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено большое количество ошибок (4-8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан не полностью (но больше половины); плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

2 («неудовлетворительно») – музыкальный диктант записан в пределах

отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан меньше, чем наполовину.

Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио

Письменно:

Записать самостоятельно одnogолосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.

Слуховой анализ в размере 15 тактов, включающий в себя пройденные интервалы, аккорды, лады.

Устно:

1. Теоретические вопросы и игра упражнений на инструменте.
2. Интонирование упражнений.
3. Пение одnogолосного номера.
4. Пение двухголосного примера с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пример устного опроса

Теоретический материал:

Лад, тональность, строение мажора и минора, их виды
Интервалы консонирующие и диссонирующие, устойчивые и неустойчивые.

Тритоны в натуральных и гармонических ладах.

Характерные интервалы.

Аккорд. Трезвучие, его виды, обращение трезвучий.

Доминантный септаккорд, его обращения.

Септаккорды на ступенях лада.

Правописание хроматической гаммы.

Лады народной музыки

Квинтовый круг тональностей.

Хроматическая гамма.

Широкое расположение звуков в аккорде.

Группировка длительностей в различных размерах.

Понятие об обращениях септаккордов II и VII ступеней.

Интонирование упражнений:

Спеть от фа ч4 и ч5 вверх и вниз, си минор гармонический.

Спеть соль мажор

гармонический, характерные интервалы в нём.

Спеть от ре 4ув. с разрешением, от ре фригийский лад.

Спеть вводные септаккорды в ми мажоре.

Миксолидийский лад от ми.

Си бемоль мажор мелодический, Д7, Д43 от си с разрешением в мажор.
Терции в ре мажоре, дорийский лад от ре, до минор мелодический, от до 7б и м3 вверх и вниз.

Пение одно и двухголосных номеров:

Б.Калмыков, Г.Фридкин Сольфеджио первая и вторая часть.

1 часть: № 643, 646, 654, 663, 672, 702, 709, 714, 716, 717.

2 часть: № 201, 208, 213, 220, 221, 222, 224, 227, 228, 229.

Экзаменационные билеты для 9 класса

Билет № 1

1. Составные интервалы.
2. Спеть от си 7б вверх и вниз с обращением, ре бемоль мажор гармонический.
3. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие № 643, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие № 201.

Билет № 2

1. Энгармоническая замена звуков, трезвучий.
2. Спеть фа диез мажор гармонического вида. Характерные интервалы в нем.
3. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие № 646, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие № 208.

Билет № 3

1. Интервалы консонирующие и диссонирующие, устойчивые и неустойчивые. Ступеневая и тоновая величина интервалов.
2. Спеть от ре мажоре 4ув. с разрешением, от ре фригийский лад.
3. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие № 654, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие № 213.

Билет № 4

1. Тритоны в натуральном и гармонических ладах.
2. Спеть вводные септаккорды в ми бемоль миноре, локрийский от ми.
3. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие № 663, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие № 220.

Билет № 5

1. Квинтовый круг тональностей.
2. Спеть соль диез минор мелодический, доминантовый септаккорд, ум.VII/7 от ноты си с разрешением в мажор.
3. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие № 672, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие № 221.

Билет № 6

1. Название звуков в четырехголосном изложении.
2. Спеть септаккорд II ступени с разрешением в ми бемоль мажоре, дорийский лад от ноты ми бемоль.
3. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие № 702, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие № 222.

Билет № 7

1. Широкое расположение звуков в аккорде.
2. Спеть до диез минор мелодический, от си бемоль 7б и 3м вверх и вниз с обращением.
3. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие № 709, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие № 224.

Билет № 8

1. Обращения септаккордов VII ступени.
2. Спеть локрийский лад от ре, MVII7, ум.VII7.
3. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие № 714, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие № 227.

Билет № 9

1. Обращения септаккорда II ступени.
2. Спеть си мажор дважды гармонический, MVII7.
3. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие № 716, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие № 228.

Билет № 10

1. Лады народной музыки.
2. Спеть лидийский лад в соль бемоль мажоре.
3. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие № 717, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие № 229.

Примерные мелодические диктанты:



Примерные задания для слухового анализа:

7ум., 4ув., 7б, 2ув., 5ум., 5ув., ум5/3, Д6/5, ув5/3, MVII7,
мелодический минор, фригийский лад, лидийский лад, дважды
гармонический мажор, дорийский лад.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

В качестве средств **текущего контроля** используются письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. **Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия – дифференцированный зачет с оценкой.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об

окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки.

При проведении дифференцированного зачёта в письменной и устной формах уровень знаний обучающегося оценивается следующим образом:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	На зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренным программой.
4 («хорошо»)	Обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренным программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.
3 («удовлетворительно»)	Обучающийся в процессе зачёта допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Примерный вариант письменной зачетной работы:

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при её наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить.

Примерный вариант устного ответа:

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтернативную ступень и разрешить в тональности, прочитать

хроматическую гамму.

2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя – малые, большие, увеличенные, уменьшенные)

3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трёх аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Контрольные требования на различных этапах обучения

Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).

2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.

3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.

4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.

5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).

2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.

3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.

4. Определить особые виды ритмического деления

5. Определить размеры по группировке.

6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема «Лад. Тональность» (устно или письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, квартоквинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).

2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.

3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с

обращениями.)

4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.

5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).

6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности)

7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.

2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.

3. Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Интервал» (письменно)

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.

2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.

3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.

4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.

5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).

6. Сделать энгармоническую замену интервалов.

Устно

1. Дать определения основным понятиям

2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением)

3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.

4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема «Аккорд» (письменно)

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определить в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды септаккордов, секундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема «Хроматизм» (письменно)

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Построить гаммы с использованием альтерированных ступеней мажора и минора.

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура».

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Транспозиция. Секвенция».

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

Учебный предмет «Слушание музыки»

Промежуточная аттестация в конце 1 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Требования к контрольному уроку.

1.Письменная работа - музыкальная викторина:

- Чайковский "Октябрь"
- Вивальди "Весна"
- Чайковский "Болезнь куклы"
- Чайковский "Похороны куклы"
- Чайковский "Новая кукла"
- Сенс-Санс "Слоны"
- Чайковский "Марш деревянных солдатиков"
- Сенс-Санс "Лебедь"
- Сенс-Санс "Кенгуру"
- Чайковский "Баба-Яга"
- Мусоргский "Гном"
- Григ "В пещере горного короля"
- Римский-Корсаков "Три чуда"
- Римский-Корсаков "Шествие царя Берендея"

2.Устные вопросы:

- на каком инструменте играл былинный герой Баян?
- кто из композиторов написал произведение на тему "времена года"?
- дайте определение темпа.
- какие виды темпа вы знаете?
- дайте определение регистра.
- какие виды регистра вы знаете?
- дайте определение динамики.
- перечислите известные вам динамические оттенки.
- дайте определение консонанса и диссонанса.
- кто автор инструментального цикла "Детский альбом"?
- кто автор инструментального цикла "Карнавал животных"?
- что такое штрих?
- какие виды штрихов вы знаете?
- что такое диапазон?
- что такое лад?
- какие виды лада вы знаете?
- назовите известные вам пьесы из "Детского альбома" Чайковского.
- назовите автора оперы "Руслан и Людмила"
- назовите автора оперы "Снегурочка".

Промежуточная аттестация в конце 2 класса.

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

1.Письменная работа - тембровая викторина:

- дискант
- сопрано
- меццо-сопрано
- контральто
- тенор
- баритон
- бас
- бас-апрофунд

2.Устные вопросы:

- что такое тембр?
- перечислите известные вам детские, женские, мужские голоса.
- назовите высокие, средние, низкие голоса.
- дайте определение следующим видам ансамблей: дуэт, терцет, квартет, квинтет.
- что такое жанр?
- перечислите известные вам вокальные жанры.
- в чем заключаются особенности строения куплетной формы.
- какая музыкальная форма называется трехчастной
- дайте названия двенадцати месяцам в народном календаре.
- назовите даты встреч осени в народном календаре.
- назовите даты встреч зимы в народном календаре.
- дайте названия дней Масленицы в народном календаре.
- назовите даты встреч весны в народном календаре.
- назовите даты встреч лета в народном календаре.
- перечислите разновидности детского фольклора.
- что такое фольклор.
- приведите пример: колыбельной песни, прибаутки, потешки, дразнилки.

Промежуточная аттестация в конце 3 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Зачет включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из тембровой и жанровой викторин.

Тембровая викторина:

- орган
- клавесин

- фортепиано
- баян
- аккордеон
- домра
- скрипка
- арфа
- челеста
- балалайка
- волынка
- саксофон
- флейта
- ксилофон
- вибрафон
- металлофон

Жанровая викторина:

- прелюдия
- гавот
- вальс
- менуэт
- полька
- марш
- этюд
- бурре
- экосез

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

- дайте определение следующим музыкальным инструментам: орган, клавесин, фортепиано, баян, аккордеон, домра, скрипка, арфа, челеста, балалайка, волынка, саксофон, флейта.

- какой музыкальный инструмент по праву считают королем всех инструментов

- что вы знаете о композиторе И.С.Бахе
 - что означает французское слово клавесин
 - как называли клавесин в Англии
 -кто и в каком году изобрел фортепиано
 -назовите разновидности фортепиано и укажите различия между ними
 -что такое мануал
 -название какого музыкального инструмента в переводе с французского языка означает "чистый", "небесный"

- кто из композиторов впервые применил челесту в симфоническом оркестре

-какой музыкальный инструмент своим происхождением обязан луку с натянутой тетивой

-на гербе какой страны изображена арфа

- в каком году и где изобрели баян
- в каком году и где изобрели аккордеон
- в каком оркестре не играют на баяне и аккордеоне
- что вы знаете о В.В.Андрееве
- кто и по какой причине издал указ об уничтожении домр в Древней Руси
- перечислите разновидности домр в оркестре русских народных инструментов
- на каком музыкальном инструменте можно бряцать
- кто такие скоморохи
- перечислите разновидности балалайки в оркестре русских народных инструментов
- что в переводе с итальянского языка означает слово виола
- назовите фамилии итальянских мастеров, превративших скрипку в совершеннейший инструмент
- что такое миниатюра
- как с латинского языка переводится слово прелюдия
- откуда родом танцы - гавот, бурре, менуэт
- какие размеры и темпы используются в этих танцах
- каким характером отличается танец полька
- откуда родом полька
- какой размер и темп используется в польке
- кто написал симфоническую сказку "Петя и волк"
- что вы знаете об этом авторе
- автором каких балетов является П.И.Чайковский
- назовите автора балета "Золушка"
- назовите автора балета "Петрушка"
- какой оркестр называют симфоническим
- что такое партия
- что такое партитура
- перечислите основные группы симфонического оркестра
- назовите состав этих групп
 - какие инструменты могут входить в дополнительную группу симфонического оркестра.

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Аттестация по предмету «Музыкальная литература» включает в себя следующие формы:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется посредством контрольных уроков, проводимых в конце каждой учебной четверти.

Промежуточная аттестация проходит в виде зачёта в 8, 10, 12, 14 полугодиях.

Итоговая аттестация проходит в виде выпускного экзамена в 16 полугодии. Те обучающиеся, кто продолжает обучение в 9-м классе, сдают выпускной экзамен в 18 полугодии.

4 класс

Вопросы к контрольным урокам

1 четверть:

- что такое мелодия
- что такое диапазон
- что такое регистр
- перечислите виды регистра
- что такое динамика
- приведите примеры динамических оттенков
- что такое штрих
- назовите известные вам виды штрихов
- что такое гармония
- что такое метр
- что такое размер
- назовите известные вам размеры
- что такое ритм
- что такое тональность
- приведите пример тональности
- что такое лад
- что такое фактура
- назовите известные вам виды фактуры
- в чем заключается особенность каждого из этих видов
- кто автор сочинения "Карнавал животных"
- что вы знаете об этом авторе
- кто автор сочинения "Картинки с выставки"
- что вы знаете об этом авторе
- какие композиторы написали сочинение "Времена года"
- что вы знаете об этих авторах
- кто написал сочинение "Пер Гюнт"
- что вы знаете об этом композиторе
- как переводится латинское выражения "Ave Maria, gratia plena"
- кто из композиторов посвятил образу Богородицы свои сочинения

2 четверть:

- что такое жанр
- какие жанры называются первичными
- назовите национальную принадлежность следующих танцев: камаринская, гопак, лезгинка, бульба, халлинг, чардаш, вальс, полька, мазурка, полонез, краковяк, хота.
- какие из этих танцев двухдольные.
- какие из этих танцев трехдольные.

- какие из этих танцев быстрые
- какие из этих танцев умеренные
- какие размеры используются в марше
- перечислите разновидности марша
- перечислите известные вам жанровые разновидности песни.
- назовите известных вам былинных героев.
- кто автор сочинения "Детский альбом"
- в каком жанре написано это сочинение
- что вы знаете об авторе этого сочинения.
- кто автор оперы "Сорочинская ярмарка"
- что вы знаете об этом авторе.
- кто автор цикла "Норвежские танцы"
- что вы знаете об этом авторе.
- кто автор оперы "Иван Сусанин"
- что вы знаете об этом авторе

3 четверть:

- что такое музыкальная форма.
- дайте определение периода
- назовите буквенную схему периода повторного строения.
- назовите буквенную схему периода не повторного строения.
- что такое каденция.
- в чем заключается разница между серединной и заключительной каденциями.
- дайте определение двух частной формы.
- перечислите разновидности двух частной формы.
- назовите буквенные схемы разновидностей двух частной формы.
- дайте определение простой трехчастной формы.
- как называются части простой трехчастной формы.
- дайте определение формы рондо.
- какова буквенная схема этой формы.
- как называется главная тема в форме рондо.
- дайте определение формы вариации.
- перечислите известные вам виды формы вариации.
- в чем заключается особенность двойных вариаций.
- в чем заключается особенность "глинкинских" вариаций.
- в чем заключается особенность вариаций на basso ostinato.
- дайте определение сонатной формы.
- назовите три принципа создания сонатной формы.
- перечислите разделы сонатной формы.
- назовите функции каждого из этих разделов.

4 четверть:

- дайте определение органу.
- как переводится латинское слово орган на русский язык.
- что представляет из себя педаль у органа.
- какое количество мануалов может содержать орган и каков их диапазон.
- на что влияет размер и форма трубы у органа.

- дайте определение клавесина.
- как этот инструмент назывался в Англии и Италии.
- в каком веке появился клавесин.
- в каком веке и почему клавесин постепенно вышел из употребления.
- какой инструмент изобрел Бартоломео Кристофори.
- дайте определение этому инструменту.
- назовите разновидности фортепиано.
- что такое оркестр.
- какие виды оркестра вы знаете.
- что такое симфонический оркестр.
- перечислите группы, входящие в его состав.
- назовите инструменты в составе каждой из этих групп.
- что такое партитура.
- что такое партия.
- какова роль дирижера в оркестре.
- какие инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов.
- кто основал оркестр русских народных инструментов и что вы о нем знаете.
- какие инструменты входят в духовой оркестр.
 - какие инструменты входят в джазовый оркестр.

Промежуточная аттестация в конце 4 класса.

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Зачет включает в себя письменную работу. Письменная работа состоит из: письменного тестирования по пройденному материалу и викторины по пройденным музыкальным произведениям на выбор преподавателя.

Требования к зачету.

1. Письменное задание- тестирование.

Регистр - а) скорость исполнения музыки.

б) часть диапазона.

в) окраска звучания.

К понятию лада относится - а) легато.

б) пунктирный.

в) минор.

Многоголосная фактура, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему называется - а) полифонической.

б) аккордовой.

в) гомофонно-гармонической.

Какой из перечисленных танцев норвежский - а) полонез.

б) халлинг.

в) лезгинка.

Размер 2/4 характерен для - а) мазурки.

б) вальса.

в) польки.

Какая музыкальная форма имеет следующую буквенную схему АВАСА -

а) рондо б) период в) вариации.

Как называется второй раздел сонатной формы - а) кода.

б) разработка.

в) экспозиция.

Какой из перечисленных инструментов является клавишно-ударным -

а) орган б) фортепиано в) клавесин.

Какой из инструментов деревянно-духовой группы отличается самым низким голосом - а) гобой.

б) кларнет.

в) фагот.

В состав какого оркестра не входит флейта - а) симфонического.

б) джазового.

в) духового.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку) и впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	"Карнавал животных" "Аквариум"	
	"Картинки с выставки" "Два еврея"	
	"Детский альбом" "Камаринская"	
	"Ave Maria"	
	"Пер Гюнт" "В пещере горного короля"	
	"Руслан и Людмила" персидский хор	
	Прелюдия №4 e-moll для фортепиано	
	Опера "Любовь к трем апельсинам" марш	
	Опера "Руслан и Людмила" увертюра	
	Марш "Прощание славянки"	

5 класс

Вопросы к контрольным урокам.

1 четверть.

- как переводится итальянское слово "барокко" на русский язык.
- что означает термин "барокко".
- назовите композиторов, писавших произведения в стиле "барокко".
- перечислите основные идеи музыкального стиля "барокко".
- перечислите музыкальные жанры, распространенные в эпоху "барокко".
- какие музыкальные инструменты были распространены в эпоху "барокко".
- назовите годы жизни И.С.Баха.
- какой жанр отсутствует в творчестве Баха и по какой причине.
- перечислите этапы жизненного пути Баха.
- какой этап является вершиной клавирного творчества Баха.

- назовите известные вам клавирные произведения композитора.
- какой этап является вершиной органного творчества Баха.
- назовите известные вам органные сочинения композитора.
- какой этап является вершиной вокально-хорового творчества Баха.
- назовите известные вам вокально-хоровые произведения Баха.
- что такое хорал.
- дайте определение жанру прелюдии и расскажите об его отличительных особенностях.
- дайте определение жанру токкаты и расскажите об его отличительных особенностях.
- дайте определение жанру - барочная сюита.
- перечислите танцы, являвшиеся основой барочной сюиты.
- укажите национальную принадлежность этих танцев.
- дайте определение жанру инвенция.
- перечислите композиционные элементы в инвенции.
- что такое темперация.
- определите жанр "Хорошо темперированного клавира".
- сколько частей в "ХТК" и почему.

2 четверть.

- как переводится латинское слово "классицизм" на русский язык.
- что означает термин "классицизм".
- назовите композиторов, писавших произведения в стиле классицизма.
- перечислите основные идеи музыкального стиля "классицизм".
- перечислите музыкальные жанры, распространенные в эпоху классицизма.
- какие музыкальные инструменты были распространены в эпоху классицизма.
- назовите годы жизни Й.Гайдна.
- назовите годы жизни В.А.Моцарта.
- назовите годы жизни Л.Бетховена.
- укажите даты знакомства композиторов-классиков и профессиональное отношение к друг другу.
- определите соотношение в возрасте у композиторов-классиков.
- перечислите общие жанры в творчестве композиторов-классиков.
- назовите жанровые отличия в творчестве композиторов-классиков.
- каким жанром в музыке является соната.
- отметьте темповое соотношение частей в классической сонате.
- отметьте форму частей в классической сонате.
- сколько клавирных сонат написал Й.Гайдн.
- сколько клавирных сонат написал В.А.Моцарт.
- сколько клавирных сонат написал Л.Бетховен.

3 четверть.

- где возник термин "симфония" и что он обозначал.
- каким жанром являлась симфония до середины 18 века.
- каким жанром стала симфония со второй половины 18 века.
- обозначьте темповое соотношение частей в классической симфонии.
- назовите формы частей в классической симфонии.

- сколько симфоний написал Й.Гайдн.
- назовите тип симфонизма в творчестве Й.Гайдна.
- какой состав оркестра утвердился в творчестве Й.Гайдна.
- сколько симфоний написал В.А.Моцарт.
- назовите тип симфонизма в творчестве Моцарта.
- сколько симфоний написал Бетховен.
- назовите тип симфонизма в творчестве Бетховена.
- дайте краткую характеристику роли и места жанра оперы в творчестве Гайдна, Моцарта, Бетховена.
- какие виды оперы писал Моцарт.
- приведите пример на каждый из этих видов.
- назовите основные принципы оперной реформы Моцарта.
- что такое увертюра и какова ее роль в опере.
- назовите главных действующих героев в опере "Свадьба Фигаро".
- что такое либретто.
- кто автор либретто в опере "Свадьба Фигаро".
- кто автор трилогии о Фигаро.
- перечислите известные вам оперные формы и дайте им определение.

4 четверть.

- что такое романтизм.
- назовите основные идеи романтизма.
- назовите известных вам композиторов-романтиков.
- перечислите музыкальные жанры, распространенные в эпоху романтизма.
- назовите годы жизни Ф.Шуберта.
- назовите годы жизни Ф.Шопена.
- перечислите общие жанры в творчестве композиторов-романтиков Шуберта Шопена.
- назовите жанровые отличия в творчестве Шуберта и Шопена.
- какие жанры инструментальной миниатюры создал Шуберт.
- какими отличительными особенностями они обладали.
- сколько прелюдий для фортепиано написал Шопен и как композитор трактует этот жанр в своем творчестве.
- какими особенностями отличаются этюды Шопена.
- какие художественные цели и задачи ставит Шопен в области танцевальных жанров - мазурки, полонеза, вальса.
- какие инструментальные жанры создал Шопен.
- что такое песня.
- что такое вокальный цикл.
- перечислите вокальные циклы Шуберта.
- тексты каких поэтов использовал в своих песнях Шуберт.
- кто автор текстов в вокальном цикле "Прекрасная мельничиха".
- перечислите главных героев в сюжетной линии цикла.
- назовите этапы разворачивания сюжета в песнях цикла.
- в чем особенность структуры цикла в 8 "Неоконченной" симфонии Шуберта.
- какой тип романтической симфонии создал в этом произведении Шуберт.

Промежуточная аттестация в конце 5 класса.

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Зачет включает в себя письменную работу. Письменная работа состоит из письменного тестирования по пройденному музыкальному материалу и викторины по пройденным музыкальным произведениям на выбор преподавателя.

Требования к зачету.

1.Письменное задание тестирование.

Творчество И.С.Баха относится к стилю - а) рококо

б) барокко

в) классицизм

В творчестве И.С.Баха преобладал

а) полифонический склад музыки

б) гомофонно-гармонический склад музыки

в) монодический склад музыки

Гайдн, наряду с Моцартом и Бетховеном является представителем Венского -

а) романтизма

б) классицизма

в) барокко

"Сотворения мира" и "Времена года" Гайдна написаны в жанре -

а) концерта

б) оперы

в) оратории

Сочинение Моцарта, написанное на традиционный латинский текст и предназначенное для заупокойной службы

а) месса

б) пассион

в) реквием

Кто из перечисленных оперных героев не является персонажем оперы "Свадьба Фигаро"

а) Лепорелло

б) Керубин

в) Сюзанна

г) Папагено

Автор трагедии "Эгмонт", к которой Бетховен написал музыку –

а) Гете

б) Шекспир

в) Байрон

Название "Лунная" дал сонате №14 –

а) сам композитор

б) поэт-романтик Рельштаб

в) Джульетта Гвиччарди

Художественное направление, к которому принадлежит творчество Шуберта и Шопена –

- а) классицизм
- б) романтизм
- в) импрессионизм

Песня Шуберта, в которой звучат слова: "Песнь моя летит с мольбою тихо в час ночной" –

- а) "Спокойно спи"
- б) "Колыбельная ручья"
- в) "Серенада"

Жанры, в которых не работал Шопен –

- а) соната
- б) симфония
- в) опера

Под псевдонимом Жорж Санд печатались романы близкого друга Шопена -

- а) Войцеха Живного
- б) Марии Шимановской
- в) Авроры Дюдеван

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку) и впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Трехголосная инвенция h-moll	
	Симфония №103 "С тремоло литавр" 1ч. тема вступления	
	Симфония №40 g-moll 1ч. главная партия	
	Симфония №5 c-moll 3ч. основная тема	
	Опера "Свадьба Фигаро" каватина Фигаро	
	Музыкальный момент f-moll	
	Вальс cis-moll	
	Баллада "Лесной царь"	
	Этюд №12 c-moll	
	Симфония №8 "Неоконченная" 1ч. главная партия	

6 класс

Вопросы к контрольным урокам.

1 четверть.

- назовите годы оперы Фомина.
- назовите годы жизни Д.С.Бортнянского
- какой музыкальный жанр выделяется по своему значению в творчестве композитора.
- кто в русской музыке 18 века стал создателем первых образцов русской скрипичной литературы.

- перечислите авторов популярных романсов жизни Е.И.Фомина.
- перечислите известные вам первой половины 19 века.
- назовите наиболее известные романсы А.А.Алябьева, А.Е.Варламова, А.Л.Гурилева, А.Н.Верстовского.
- назовите годы жизни М.И.Глинки.
- назовите годы жизни А.С.Даргомыжского.
- назовите оперы Глинки и Даргомыжского, написанные на сюжет произведений А.С.Пушкина
- назовите произведения Глинки, которые автор посвятил Е.Е.Керн.
- приведите пример жанра баллады в вокальном творчестве Глинки.
- перечислите особенности вокального жанра баллады.
- приведите пример жанра баркаролы в вокальном творчестве Глинки.
- перечислите особенности вокального жанра баркаролы.
- приведите пример жанра элегии в вокальном творчестве Глинки.
- перечислите особенности вокального жанра элегии.
- как называется вокальный цикл Глинки и кто в нем является автором слов.
- назовите известные вам части этого вокального цикла.
- приведите пример драматической песни в вокальном творчестве Даргомыжского.
- перечислите особенности вокального жанра драматической песни.
- приведите пример комической песни в вокальном творчестве Даргомыжского.
- перечислите особенности вокального жанра комической песни.
- приведите пример сатирического романса в вокальном творчестве Даргомыжского.
- перечислите особенности вокального жанра сатирического романса.

2 четверть.

- перечислите произведения Глинки для симфонического оркестра.
- перечислите произведения Даргомыжского для симфонического оркестра.
- назовите жанр оперы Глинки «Иван Сусанин».
- назовите жанр оперы Глинки «Руслан и Людмила».
- кто до Глинки в литературе и музыке обратился к воплощению образа Ивана Сусанина.
- охарактеризуйте историческую ситуацию положенную в основу оперы «Иван Сусанин».
- кто являлся автором либретто оперы в авторской редакции и в современных постановках.
- назовите тембры голосов главных действующих героев оперы-Сусанина, Антонида, Собинина, Вани.
- какова структура оперы «Иван Сусанин».
- перечислите номера танцевальной сюиты 2 действия оперы «Иван Сусанин».
- кто и как характеризуется в этой танцевальной сюите.
- назовите номера оперы характеризующие образ русского народа.
- назовите жанр оперы Даргомыжского «Русалка».
- какой еще новый тип оперы создал Даргомыжский.
- приведите пример.

- назовите тембры голосов главных действующих героев оперы- Мельника, Наташи, Князя, Княгини, Ольги.
- перечислите номера-этапы развития образа Наташи.
- как меняется этот образ на протяжении оперы.
- перечислите народно-бытовые сцены оперы «Русалка».

3 четверть.

- дайте определение «Могучей кучке».
- кто основал «Могучую кучку».
- в каком порядке проходил процесс формирования содружества.
- кем по образованию были участники содружества.
- кто был идейным вдохновителем содружества.
- перечислите основные творческие принципы «Могучей кучки».
- когда произошел распад содружества и какие были на это причины.
- где сложилось продолжение творческих принципов композиторов «Могучей кучки».
- перечислите жанровые разновидности вокальных произведений Бородина.
- в каких вокальных произведениях проявился литературный талант композитора.
- перечислите жанровые разновидности вокальных произведений Мусоргского.
- какое направление в содержании было главным в вокальных произведениях Мусоргского.
- перечислите вокальные циклы Мусоргского.
- кто является автором текстов в этих циклах.
- какой жанр определил Бородин в своей симфонии №2.
- какому произведению композитора симфония №2 близка по содержанию и характеру.
- какие названия имеет симфония №2 и кто дал ей эти названия.
- определите жанр «Шехеразады» Римского-Корсакова.
- в чем заключается программный характер этого произведения.
- определите жанр «Картинок с выставки» Мусоргского.
- в чем заключается программный характер этого произведения.
- назовите сходство и различие в трактовке образов В.А.Гартмана и М.П.Мусоргского в пьесах «Гном», «Старый замок», «Быдло», «Балет невылупившихся птенцов», «Два еврея», «Баба-Яга».
- как называется пьеса-автопортрет в цикле Мусоргского.
- кто оркестровал цикл «Картинки с выставки».

4 четверть.

- назовите тип оперы «Князь Игорь».
- что является сюжетной основой оперы.
- в чем заключается идейное содержание «Слова о полку Игореве».
- кто является автором либретто в опере.
- какие национальные сферы и в каких частях сопоставляются в сюжете оперы.
- назовите тембры голосов главных действующих героев оперы – Игоря, Ярославны, Владимира, Галицкого, Кончака, Кончаковны.
- перечислите главные народно-хоровые сцены оперы.

- назовите тип оперы «Борис Годунов».
- какие произведения стали литературной и исторической основой сюжета оперы.
- в чем заключается основная идея оперы.
- когда была начата и закончена первая редакция оперы.
- в связи с чем была начата вторая редакция оперы и когда она была закончена.
- перечислите этапы развития образа царя Бориса и дайте каждому из них краткую характеристику.
- перечислите этапы развития образа народа и дайте каждому из них краткую характеристику.
- перечислите этапы развития образа Самозванца.
- назовите тип оперы «Снегурочка».
- какое литературное произведение лежит в основе сюжета оперы.
- перечислите фантастические образы оперы.
- укажите тембры голосов в каждом из них.
- перечислите образы берендеев.
- укажите тембры голосов в каждом из них.
 - какие народные обряды показаны в опере «Снегурочка».

Промежуточная аттестация в конце 6 класса.

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Зачет включает в себя письменную работу. Письменная работа состоит из викторины по пройденным музыкальным произведениям на выбор преподавателя и письменного тестирования по пройденному материалу.

Требования к зачету.

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку) и впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Романс «Горные вершины»	
	Трио «Не томи родимый» из 1д. оперы «Иван Сусанин»	
	Песня Наташи «По камушкам, по желту песочку»	
	«Попутная песня»	
	«Старый капрал»	
	«Спящая княжна»	
	«Забытый»	
	Симфония №2 первая часть главная партия	
	«Балет невылупившихся птенцов»	
	Ария князя Игоря	
	Ария хана Кончака	
	Первый монолог царя Бориса	
	Хор «Расходилась, разгулялась»	

	Ариозо Снегурочки из 4 д. оперы «Снегурочка»	
	Каватина царя Берендея	
	Проводы Масленицы	

2.Письменное задание – тестирование.

Глинка родился позже Пушкина на

- а) 10 лет
- б) 2 года
- в) 5 лет.

Увертюры для симфонического оркестра «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде» написаны Глинкой под впечатлением от путешествия по

- а) Италии
- б) Испании
- в) Франции.

В творчестве Даргомыжского, как и в творчестве писателей Гоголя, Некрасова, Салтыкова-Щедрина, Герцена утверждалось направление

- а) классицизма
- б) романтизма
- в) критического реализма.

На протяжении нескольких лет Даргомыжский принимал активное участие в работе сатирического журнала

- а) «Еж»
- б) «Искра»
- в) «Фитиль»

Известный педагог-пианист, у которого занимался Мусоргский в Петербурге

- а) Ден
- б) Герке
- в) Зверев.

Работал ли Мусоргский в жанре симфонии

- а) да
- б) нет.

Бородин обладал не только выдающимся музыкальным и литературным дарованием, но и огромным талантом ученого

- а) физика
- б) химика
- в) биолога.

Квартет №2 Бородина посвящен

- а) супруге композитора – пианистке Екатерине Сергеевне Протопоповой
- б) композитору Милию Алексеевичу Балакиреву
- в) критику Владимиру Васильевичу Стасову.

С 1856 по 1862 год Римский-Корсаков учился

- а) в консерватории
- б) в морском кадетском корпусе
- в) в училище правоведения.

Симфоническое произведение, вторая часть которого имеет название «Рассказ царевича Календера»

а) «Испанское каприччио»

б) «Сказка»

в) «Шехеразада».

7 класс

Вопросы к контрольным урокам.

1 четверть.

- назовите годы жизни П.И. Чайковского.
- перечислите оперы Чайковского, написанные на сюжет из произведений А.С.Пушкина.
- сколько симфоний написал Чайковский и какие из них имеют программные названия.
- назовите годы учения Чайковского в Петербургском училище правоведения.
- назовите годы учения Чайковского в Петербургской консерватории.
- Кем и когда была основана Петербургская консерватория.
- в какие годы протекал московский период жизни Чайковского.
- кем и когда была основана Московская консерватория.
- кто входил в круг общения Чайковского в Московский период.
- автором какого учебника является Чайковский.
- какую роль сыграла Н.Ф. фон Мекк в жизни Чайковского.
- какое музыкальное произведение посвятил Чайковский Н.Ф. фон Мекк.
- к творчеству каких поэтов обращался Чайковский в своих вокальных произведениях.
- в каком жанре написано произведение Чайковского «Времена года».
- на сколько групп делятся пьесы цикла «Времена года» , приведите примеры на каждую из них.
- какие требования предъявлял Чайковский к опере.
- определите жанр оперы «Евгений Онегин».
- где и когда состоялась первая постановка оперы.
- перечислите главных действующих героев оперы и назовите тембры их голосов.
- в каких картинах оперы развивается образ Татьяны.
- перечислите названия и содержание частей симфонии №1 Чайковского.

2 четверть.

- назовите годы жизни С.В.Рахманинова.
- назовите годы жизни А.Н.Скрябина.
- назовите годы жизни И.Ф.Стравинского.
- перечислите известные вам симфонические произведения Рахманинова.
- в каких симфонических произведениях Скрябина наиболее ярко проявились его философские взгляды.
- какие жанры отсутствуют в творчестве Скрябина.
- перечислите оперы Рахманинова и назовите авторов литературной основы

этих произведений.

- где учился Рахманинов, перечислите его преподавателей.
- где учился Скрябин, перечислите его преподавателей.
- где учился Стравинский и кто стал для него музыкальным наставником.
- сколько кризисов было в творческой биографии Рахманинова и каковы были их причины.
- какой деятельностью занимался Рахманинов в 1904-1906 г.
- с какого года начинается зарубежный период жизни Рахманинова и в чем заключалась причина отъезда композитора за рубеж.
- кто оказал огромную поддержку Скрябину в начале его творческого пути.
- перечислите балеты Стравинского, созданные в творческом сотрудничестве с С.П.Дягилевым.
- лидером какого направления стал Стравинский в 20-40 годах.
- где и когда возник символизм.
- в каких видах искусств символизм получил распространение.
- назовите представителей символизма в русской литературе, живописи и музыке.

3 четверть.

- назовите годы жизни С.С.Прокофьева.
- какие жанры были представлены в творчестве Прокофьева, приведите пример на каждый из них.
- где и когда учился Прокофьев, кто был в числе его преподавателей.
- обозначьте годы пребывания Прокофьева за границей и назовите причину его отъезда.
- какое литературное произведение и какого автора легло в основу балета «Ромео и Джульетта».
- в чем заключается конфликт этого произведения.
- расскажите историю создания кантаты «Александр Невский».
- какое количество частей содержит в себе кантата и как они называются.
- кто и в каком жанре воплотил образы трагедии «Ромео и Джульетта» до Прокофьева.
- какая симфония Прокофьева написана в стиле классицизма.
- назовите годы жизни Д.Д.Шостаковича.
- какие жанры были представлены в творчестве Шостаковича, приведите пример на каждый из них.
- где и когда прошла премьера 7 симфонии Шостаковича.
- какова основная идея этого произведения.
- где и когда учился Шостакович и кто был в числе его преподавателей.
- какое событие стало толчком к созданию Прокофьевым цикла «24 прелюдии и фуги».
- кто стал первым исполнителем этого произведения.
- перечислите известные вам программные симфонии Шостаковича.
- какова программа в 11 симфонии Шостаковича.
- перечислите названия частей в этом произведении.

4 четверть.

- назовите годы жизни А.И.Хачатуряна.
- перечислите этапы музыкального образования Хачатуряна.
- когда был написан, кому посвящен и кем впервые исполнен концерт для фортепиано с оркестром.
- когда был написан, кому посвящен и кем впервые исполнен концерт для скрипки с оркестром.
- перечислите балеты Хачатуряна.
- назовите годы жизни Г.В.Свиридова.
- какой жанр в творчестве композитора был основополагающим.
- перечислите поэтов, творчество которых нашло претворение в произведениях Свиридова.
- перечислите произведения Свиридова, написанные на стихи А.С.Пушкина.
- перечислите произведения Свиридова, написанные на стихи С.Есенина.
- назовите годы жизни А.Г.Шнитке.
- перечислите известные вам произведения Шнитке.
- в каком жанре написано сочинение Шнитке «Пер Гюнт».
- какое мероприятие было организовано и приурочено к 60-летнему юбилею Шнитке.
- перечислите известные вам произведения Р.Щедрина.
- назовите балеты Р.Щедрина.
- кто был первым исполнителем главных партий в балетах «Анна Каренина» и «Чайка».
 - для какого оркестра написано произведение Щедрина «Озорные частушки».

Промежуточная аттестация в конце 7 класса.

Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Зачет включает в себя письменную работу. Письменная работа состоит из письменного тестирования по пройденному материалу и викторины по пройденным музыкальным произведениям на выбор преподавателя.

Требование к зачету

1. Письменное задание – тестирование

«У камелька», «Масленица», «Белые ночи», «На тройке» - это пьесы из фортепианного цикла Чайковского

- а) «Детский альбом»
- б) «Времена года».

По поэме Пушкина «Полтава» написана опера Чайковского

- а) «Воевода»
- б) «Орлеанская дева»
- в) «Мазепа».

В 1893 году Чайковскому, как гениальнейшему музыканту мира, было присвоено почетное звание доктора

- а) Лондонского университета
- б) Московского университета
- в) Кембриджского университета.

Свою первую оперу «Великан» Прокофьев написал в

- а) 9 лет
- б) 16 лет
- в) 22 года.

Жанры фортепианной музыки, которые впервые возникли в творчестве Прокофьева

- а) экспромты
- б) мимолетности
- в) сарказмы
- г) музыкальные моменты.

Прокофьев родился в селе

- а) Переделкино
- б) Сонцовка
- в) Николина гора.

Шостакович написал свою первую симфонию, прославившую его на весь мир

- а) в 15 лет
- б) в 19 лет
- в) в 25 лет.

Оперу «Леди Макбет Мценского уезда» во второй редакции Шостакович назвал

- а) «Нос»
- б) «Игроки»
- в) «Катерина Измайлова».

Жанр произведения Шостаковича «Золотой век»

- а) опера
- б) балет
- в) оперетта.

Педагог Хачатуряна в Московской консерватории

- а) Шостакович
- б) Штейнберг
- в) Мясковский.

Балет Хачатуряна, в котором звучит знаменитый «Танец с саблями»

- а) «Гаяне»
- б) «Спартак»
- в) «Счастье».

На каком инструменте первоначально учился играть Хачатурян

- а) скрипка
- б) виолончель
- в) фортепиано.

Жанр произведения «Метель» Свиридова

- а) кантата
- б) музыкальные иллюстрации к повести Пушкина
- в) музыка к кинофильму.

Кинофильм, музыка из которого долгое время была музыкальной эмблемой информационной программы первого канала телевидения

- а) « Полюшко-поле»
- б) «Воскресение»
- в) « Время, вперед».

Опера Щедрина на сюжет поэмы Н.Гоголя

- а) « Не только любовь»
- б) « Мертвые души»
- в) « Дама с собачкой»

Балет Щедрина по сказке П.Ершова

- а) «Чайка»
- б) « Дама с собачкой»
- в) « Конек-Горбунок»

Место рождения Шнитке

- а) г.Москва
- б) г.Энгельс
- в) г.Вена.

Полистилистика – характерный прием современной композиторской техники А.Шнитке – это....

- а) одновременное сочетание красок различных аккордов
- б) сочетание в музыкальном произведении элементов различных стилей
- в) введение в сочинение фрагментов произведений других авторов.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку) и впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Ария Гремина	
	Симфония №1 «Зимние грезы» 1ч. Главная партия.	
	Прелюдия для фортепиано cis-moll	
	Прелюдия для фортепиано D-dur	
	Концерт для фортепиано с оркестром №2 1ч. Побочная партия.	
	«Мертвое поле»	
	«Джюльетта-девочка»	
	Симфония №7 1ч. Тема нашествия.	
	Концерт для скрипки с оркестром 1ч.главная партия	
	«Край ты мой заброшенный»	

8 класс

Вопросы к контрольным урокам

1 четверть

- термин импрессионизм происходит от слова «impression» ,которое переводится как....
- в каком виде искусства первоначально формируется импрессионизм.
- в каком году и в каком городе проходила первая выставка художников-импрессионистов.
- перечислите известных вам представителей импрессионизма в живописи.
- назовите автора картины « Впечатление. Восход солнца».
- какие приемы и образы характерны для техники художественного импрессионизма.
- какой жанр являлся ведущим в импрессионистской живописи.
- кто стал основоположником импрессионизма в музыке.
- у кого по контракту работал Дебюсси с 1880 года.
- какими средствами выразительности пользовались в своих произведениях композиторы импрессионисты.
- назовите годы жизни К.Дебюсси.
- назовите годы жизни М.Равеля.
- перечислите известные вам оркестровые произведения и фортепианные Дебюсси, написанные в стиле импрессионизма.
- перечислите известные вам оркестровые и фортепианные произведения Равеля, написанные в стиле импрессионизма.
- цикл какого русского композитора оркестровал в 1922 году Равель.
- назовите годы жизни Г.Малера.
- сколько симфоний написал Малер.
- перечислите известные вам вокально-хоровые произведения Малера.

2 четверть

- как переводится французский термин expression на русский язык.
- где, когда и в каком виде искусства первоначально возникает экспрессионизм.
- в каких видах искусства находит распространение экспрессионизм.
- какие состояния человеческой психики выражает экспрессионизм.
- какие художественные образы использует экспрессионизм.
- назовите известных вам представителей экспрессионизма в живописи.
- назовите известных вам представителей экспрессионизма в литературе.
- какие средства музыкальной выразительности характерны для музыкального экспрессионизма.
- назовите известных вам представителей экспрессионизма в музыке.
- приведите примеры музыкальных произведений, написанных в стиле экспрессионизма.
- назовите годы жизни Р.Штрауса.
- какие жанры занимали ведущее положение в творчестве Штрауса.
- в каком жанре написано сочинение Штрауса « Тиль Эйленшпигель».
- назовите годы жизни А.Берга.

- в каком жанре написано произведение Берга «Воццек».
- изложите краткое содержание этого произведения.
- как переводится французское слово *fauve* на русский язык.
- где, в каком году и в каком виде искусства первоначально формируется фовизм.
- перечислите основные образы фовистов.
- назовите представителей фовизма в живописи.
- как проявила себя эстетика фовизма в литературе.
- как переводится греческое слово *асте* на русский язык.
- какие черты характерны для литературного фовизма.
- назовите представителей фовизма в литературе.
- назовите представителей фовизма в музыке.
- приведите примеры музыкальных произведений, написанных в стиле фовизма.
- перечислите средства музыкальной выразительности музыкального фовизма.

3 четверть

- в какие годы и какого века сформировалось художественное направление конструктивизм.
- кто является основоположником конструктивизма.
- в каком виде искусства сформировался конструктивизм.
- кто стал основоположником конструктивизма в музыке.
- какие композиторы вошли в состав нововенской школы.
- как переводится на русский язык термин додекафония.
- назовите первое додекафонное произведение и его автора.
- что такое серия.
- назовите методы развития серии.
- как переводится термин *future* на русский язык.
- где, когда и в каких видах искусства сформировался футуризм.
- назовите представителей футуризма в живописи.
- назовите представителей футуризма в литературе.
- назовите представителей футуризма в музыке.
- какими средствами выразительности пользовались футуристы.
- какой инструмент изобрел Л.Руссоло.
- что в переводе означает латинское слово *urbs*.
- в каком виде искусства первоначально возникает урбанизм.
- назовите представителя урбанизма в живописи.
- назовите представителей урбанизма в литературе.
- назовите представителей урбанизма в музыке.
- приведите примеры музыкальных произведений, написанных в стиле урбанизма.
- что отражают произведения, связанные с эстетикой урбанизма.
- какими средствами музыкальной выразительности пользуется музыкальный урбанизм.
- где, когда и в каком виде искусства возник кубизм.
- назовите представителей кубизма в живописи.
- какие объекты изображаются в живописи кубистов.

- как на русский язык переводится французское слово *dada*, ставшее основой термина дадаизм.
- где, когда и в каких видах искусства сформировался дадаизм
- перечислите композиторов «Группы шести».
- какие средства выразительности характерны для музыкального дадаизма.
- каковы были основные эстетические положения «Группы шести».

4 четверть

- в каких странах, в какие годы и какого века возникает неоклассицизм.
- в каких видах искусства он находит применение.
- назовите представителей неоклассицизма в живописи.
- назовите представителей неоклассицизма в литературе.
- назовите представителей неоклассицизма в музыке.
- приведите примеры музыкальных произведений, написанных в направлении неоклассицизма.
- перечислите варианты проявления неоклассицизма в музыке.
- кто являлся виднейшим представителем неоклассицизма и его лидером на протяжении 30 лет.
- что означает термин сюрреализм.
- где и когда появился сюрреализм.
- с каким методом построения музыкальной композиции связан сюрреализм.
- как на русский язык переводится латинское слово *alea*.
- в чем заключаются особенности метода аллеаторики.
- где и когда появился джаз.
- перечислите истоки джаза.
- что такое джаз-бэнд.
- какие инструменты входят в группу фронт-лайн.
- какие инструменты входят в ритм-секцию.
- что такое бит.
- что такое в джазе квадрат.
- в каком году состоялась первая запись джазовой композиции.
- перечислите известные вам джазовые стили и их представителей.
- назовите первый российский джазовый коллектив.
- перечислите руководителей первых российских джазовых коллективов.
- назовите известных вам российских джазовых исполнителей.
- назовите годы жизни Д.Гершвина.
- перечислите основные произведения Гершвина.
- в чем заключалась особенность музыкального образования Гершвина.

Промежуточная аттестация в конце пятого года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 16 полугодия в форме зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс и ориентирована на учащихся, продолжающих свое обучение в 9 классе.

Зачет включает в себя письменную работу. Письменная работа состоит из письменного тестирования и викторины по пройденным музыкальным

произведениям.

Требования к зачету.

1.Письменное задание – тестирование.

Направление урбанизм возникает первоначально в:

- а) архитектуре
- б) живописи
- в) музыке

Произведения искусства, связанные с эстетикой урбанизма изображают:

- а) шум и звуки современного города
- б) невидимую грань между жизнью и смертью
- в) мир подсознания

Кто автор картины «Черный квадрат»

- а) А.Филонов
- б) П.Пикассо
- в) К.Малевич

Термин «дадаизм» происходит от французского *dada*, которое переводится как:

- а) болтовня
- б) ребенок
- в) детская лошадка

Для музыкального дадаизма характерно:

- а) стремление к упрощению средств музыкальной выразительности
- б) использование жанров эпохи Барокко
- в) грубость интонаций, излом мелодической линии, скачки на широкие интервалы

Выберите те явления, где присутствует элемент случайности, импровизации, творческая воля исполнителя:

- а) различные украшения
- б) каденция в классическом концерте
- в) сонатная форма
- г) жанры прелюдии, токкаты, фантазии, исполнявшиеся перед фугой

Художественное течение неоклассицизм возникает в:

- а) 10-20 годах 20 века
- б) 10-20 годах 18 века
- в) 80-90 годах 19 века

Важнейший метод неоклассицизма в музыке:

- а) стилизация
- б) импровизация
- в) атональность

Первая выставка художников импрессионистов проходила в:

- а) 1674году
- б) 1917году
- в) 1874году

Автор картины «Впечатление. Восход солнца», от названия которой

произошел термин импрессионизм:

- а) Э.Мане
- б) Э.Дега
- в) К.Моне

Течение символизм первоначально формируется в:

- а) Германии
- б) России
- в) Франции

Излюбленный образ символистов:

- а) машины, станки
- б) кровь, война, ужас
- в) колокольный звон

Какие состояния человеческой психики выражает экспрессионизм:

- а) ужас
- б) смирение
- в) отрешенность

Основоположник конструктивизма в музыке:

- а) А.Берг
- б) И.Стравинский
- в) А.Шенберг

Термин додекафония переводится на русский язык как:

- а) диссонанс
- б) двенадцатизвучие
- в) тональность

Представитель фовизма в живописи:

- а) А.Матисс
- б) О.Ренуар
- в) К.Моне

Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку) и впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Прелюдия для фортепиано «Затонувший собор»	
	«Тиль Эйленшпигель»	
	Кантата «Кармина Бурана»	
	Сюита для фортепиано op.25	
	«Болеро»	
	«Пассифик 231»	
	«Рапсодия в блюзовых тонах»	
	«Бык на крыше»	
	«Игра воды»	
	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»	

Итоговая аттестация

Экзамен по музыкальной литературе проходит в устной форме (подготовка и ответы на вопросы по билетам) и в письменном виде (анализ незнакомого музыкального произведения).

Предмет оценивания:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи Барокко до современности);
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения- формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии.
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного анализа прослушанного незнакомого музыкального произведения и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе.

Критерии оценок:

5 (“отлично”) – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный и письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусства).

4 (“хорошо”) – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3-х незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 (“удовлетворительно”) – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 (“неудовлетворительно”) – большая часть устного или письменного ответа неверна, в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны, обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно)

Примерный перечень вопросов:

1. Общая характеристика музыкальных образов.
2. Определение жанра.
3. Определение музыкальной формы.
4. Наиболее яркие выразительные средства.
5. Силевые особенности произведения.

Вопросы билетов (устно)

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)?
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Вспомните какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
11. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
12. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
13. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, название, жанр)?
14. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

15. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет?
Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
16. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
17. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
18. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
19. Что такое этюд, какие этюды входят в вашу экзаменационную программу?
Что вы знаете об авторах (страна, время)?
20. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

Список рекомендуемых для анализа произведений

1. А. Вивальди. «Времена года»
2. А. Лядов. «Баба-Яга»
3. Р. Шуман. «Карнавал» - Арлекин, Пьеро, Марш
4. М. Глинка. «Арагонская хота»
5. К. Дебюсси. «Снег танцует»
6. Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце»
7. М. Мусоргский. «Богатырские ворота»
8. М. Глинка. «Вальс-фантазия»
9. П. Чайковский. «Баркарола»
10. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» - вступление «Океан-море»
11. Н. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Золотой петушок»
12. Р. Щедрин. Симфоническая сюита из оперы «Не только любовь»: «Кадриль»

9 класс

Вопросы к контрольным урокам

1 четверть

- Назовите годы жизни А. Вивальди.
- Перечислите основные произведения Вивальди.
- В какую эпоху жил Вивальди?
- Создателем какого жанра стал Вивальди?
- Назовите отличительные особенности музыкального стиля Вивальди.
- Назовите годы жизни Д. Скарлатти.
- В какую эпоху жил Скарлатти?
- Перечислите основные произведения Скарлатти.
- Какой жанр занимает главное место в творчестве Скарлатти.
- В чем заключается новаторство исполнительской техники Скарлатти как виртуоза –клавесиниста.
- Назовите годы жизни К. В. Глюка.
- В какую эпоху жил Глюк?
- Перечислите социальные и идейные предпосылки оперной реформы Глюка.
- Перечислите основные периоды жизни Глюка.
- Перечислите дореформаторские оперы Глюка.

- Перечислите первые реформаторские оперы Глюка.
- Назовите основные положения оперной реформы Глюка.
- Перечислите парижские реформаторские оперы Глюка.
- Изложите краткое содержание оперы «Орфей».
- Назовите годы жизни И.С.Баха.
- Назовите годы жизни Г.Ф.Генделя.
- Перечислите общие черты судеб Баха и Генделя.
- В чем проявляется отличие судеб Баха и Генделя.

2 четверть

- Перечислите общие жанры в творчестве Баха и Генделя.
- Назовите известные вам оперы Генделя.
- Расскажите о строении жанра концерта в творчестве Баха и Генделя.
- Расскажите о строении барочной сюиты.
- Расскажите о строении мессы.
- Назовите годы жизни Д.Верди.
- В какую эпоху жил Верди?
- Перечислите известные вам оперы Верди.
- Назовите основные этапы жизненного пути Верди.
- Назовите годы жизни Р.Вагнера.
- В какую эпоху жил Вагнер?
- В каком городе и с какой целью был построен театр Вагнера?
- Перечислите основные положения оперной реформы Вагнера.
- Что такое тетралогия?
- Назовите тетралогия Вагнера.
- Перечислите основные этапы жизненного пути Вагнера.
- Назовите годы жизни Ж.Бизе.
- Перечислите известные вам произведения Бизе.
- Перечислите основные этапы жизненного пути Бизе.
- Назовите главных действующих героев оперы «Риголетто»
- Назовите тембры голосов главных действующих героев оперы.
- Изложите краткое содержание оперы.
- Назовите главных действующих героев оперы «Лоэнгрин»
- Изложите краткое содержание оперы.
- Назовите тембры голосов главных действующих героев оперы.
- Изложите краткое содержание оперы «Кармен»
- Перечислите главных действующих героев оперы.
- Назовите тембры голосов главных действующих героев оперы.
- Какая идея объединяет оперы «Риголетто», «Лоэнгрин», «Кармен»?
- В чем заключается различие в воплощении этой идеи?

3 четверть

- Назовите годы жизни Ф.Мендельсона
- Назовите известные вам произведения композитора.
- Назовите годы жизни Р.Шумана.
- Назовите известные вам произведения композитора.
- Назовите годы жизни Ф.Листа.

- Назовите известные вам произведения композитора.
- Назовите годы жизни Г.Берлиоза.
- Назовите известные вам произведения композитора.
- Назовите годы жизни Н.Паганини.
- Назовите известные вам произведения композитора.
- Назовите годы жизни К.Сен-Санса.
- Назовите известные вам произведения композитора.
- Назовите годы жизни И.Брамса.
- Назовите известные вам произведения композитора.
- Назовите годы жизни А.Дворжака.
- Назовите известные вам произведения композитора.

4 четверть

- Назовите музыкальные театры Москвы.
- Назовите музыкальные театры Санкт-Петербурга.
- Назовите известные вам музыкальные театры мира.
- Назовите известных вам выдающихся пианистов 20 века.
- Назовите известных вам выдающихся скрипачей 20 века.
- Назовите известных вам выдающихся виолончелистов 20 века.
- Назовите известных вам выдающихся вокалистов 20 века.
- Назовите известные вам оркестры и их выдающихся дирижеров.

Итоговая аттестация

Экзамен по музыкальной литературе проходит в устной форме (подготовка и ответы на вопросы по билетам) и письменной форме (анализ незнакомого музыкального произведения).

Вопросы билетов (устно)

1. Кто из великих композиторов жил в 18 веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт?
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите пример симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к 18 веку.
7. Выразительные средства музыки.
8. Назовите произведения, написанные на сюжеты произведений Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
9. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

10. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но ни входят ни в одну из этих групп?
11. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
12. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?
13. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.Прокофьева?
14. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
15. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

Список рекомендуемых для анализа произведений (письменно)

1. М.Мусоргский. «Избушка на курьих ножках»
2. М.Глинка. «Вальс-фантазия»
3. К.Дебюсси. «Маленький пастух»
4. Н.Римский-Корсаков. «Шехеразада»
5. Г.Свиридов. «Военный марш»
6. М.Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов»
7. М.Глинка «Вальс-фантазия»
8. П.Чайковский. «Подснежник»
9. С.Прокофьев. «Ромео и Джульетта» - «Танец рыцарей»
10. К.Сенс-Санс. «Лебедь»
11. П.Чайковский. «Щелкунчик» Танец Феи Драже
12. М.Равель. «Болеро»