

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Срок реализации – 8(9) лет

Оренбург – 2017

«Одобрено»

Методическим советом
образовательного учреждения
«Детская музыкальная школа № 5»
дата рассмотрения 29.05.17

«Утверждаю»

Директор



Разработчики –

Кузьмина Людмила Павловна
Заслуженный работник культуры РФ
преподаватель высшей категории .
МБУДО ДМШ № 5
Мазевич Ирина Сергеевна
Преподаватель первой квалификационной категории по
классу скрипки

Рецензенты –

Петухова Елена Викторовна
Преподаватель
музыкального колледжа
« ОГИИ Им.Л. и М. Ростроповичей»
Суслова Любовь Геннадьевна
Преподаватель
музыкального колледжа
« ОГИИ Им.Л. и М. Ростроповичей»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

**II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы
«Струнные инструменты»**

III. Учебный план

IV. График образовательного процесса

V. Программы учебных предметов

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

**VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской
деятельности ДМШ № 5**

I. Пояснительная записка

Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее - программа «Струнные инструменты») составлена на основе федеральных государственных требований (далее - ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

Программа «Струнные инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Струнные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных

установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и другими обучающимися в образовательном процессе,уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Задачи учебного предмета «Струнные инструменты»:

-- формирование комплекса исполнительских навыков – овладение знаниями, умениями и навыками игры на скрипке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

-- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

-- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

-- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение (ГОУСПО).

-- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета «Струнные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Струнные инструменты»

Срок обучения – 8 лет		9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

Формы проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, мелкогрупповая, групповая.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (скрипка)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для реализации программы «Струнные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность», оснащены пианино.

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДМШ укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам в соответствии с ФГТ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Струнные инструменты»

Минимум содержания программы «Струнные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

в области теории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового

репертуара;

- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

-умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

Результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

-Специальность:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретаций

-авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инstrumentальные миниатюры);

-знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

-знание профессиональной терминологии;

-наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

– сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать

аккордовые и интервальные цепочки;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования 12 диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебные планы

Программа «Струнные инструменты» включает несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения.

Учебный план программы «Струнные инструменты» предусматривает следующие *предметные области*:

музыкальное исполнительство;
теория и история музыки
и разделы:
консультации;
промежуточная аттестация;
итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1777 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность - 592 часов, УП.02.Ансамбль - 165 часов, УП.03.Фортепиано - 198 часов, УП.04.Хоровой класс – 98 часов;
ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации 8-летней программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства**
«Струнные инструменты»



Изательник учреждения по культуре
и искусству администрации г. Оренбурга
Г. Е. Резинская Г. Е. Резинская (подпись)

20

<p>Информационный бюллетень</p> <p>Оренбургской областной администрации г. Оренбурга</p> <p>по вопросам культуры</p> <p>и искусства</p> <p>Г.Б.Резникова</p>	<p>20 г.</p>	<p>Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов</p>
		<p>Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов</p>

Утвреждено

Директор МБУДО «ДМШ № 5»
Утверждая

Шилинко А.А.

Распределение по годам обучения

Архитектура

Головой объем в шестидесят

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагаются минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусмотриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
 2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15») имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия обозначает самообязательно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образования образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предполагаются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждением предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.-В.11.) или самостоятельно определить наименование учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по камерному и/или симфоническому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического оркестра).

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа; «Оркестровый класс» – 0,5 часа; «Фортепиано» – 2 часа; «Хоровой класс» – 0,5 часа; «Сольфеджио» – 1 час; «Слушание музыки» – 0,5 часа; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час.

IV. График образовательного процесса



Срок обучения – 8 лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты»

Классы	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август
1	1-4	26.09 - 21.10	3-9	12-18	19-25	26.09 - 21.10	25.03 - 20.04	20 - 24	13 - 19	6 - 12	13 - 19	20 - 26
2		10-16	29.10 - 6.11	14-20	21-27	28.11 - 4.12	23-29	11-15	16-22	23-29	30.01-5.02	27.02-5.03
3		17-23	24-28	5-11	12-18	19-25	30.12-10.01	30.01-5.02	13-19	6-12	13-19	20 - 26
4		26-30	1-7	8-14	15-21	19-25	12-18	10-16	3-9	1-7	24 - 30	26.06 - 2.07
5		17-23	10 - 16	11-17	15-21	19-25	12-18	10 - 16	3 - 9	5 - 11	10 - 16	31.07 - 6.08
6		24 - 30	17-23	15-21	19-25	12-18	10 - 16	3 - 9	5 - 11	8 - 14	15-21	14 - 20
7		1-7	1-7	8-14	15-21	19-25	12-18	10 - 16	3 - 9	5 - 11	10 - 16	7 - 13
8		24 - 30	17-23	15-21	19-25	12-18	10 - 16	3 - 9	5 - 11	8 - 14	15-21	14 - 20
												21-31

Обозначения Аудиторные занятия Резерв учебного времени

Промежуточная аттестация Итоговая аттестация

Каникулы

V. Программы учебных предметов

Срок обучения — 8 лет

Обязательная часть

Музыкальное исполнительство:

ПО.01.УП.01 Специальность

ПО.01.УП.02 Ансамбль

ПО.01.УП.03 Фортепиано

ПО.01.УП.04 Хоровой класс

Теория и история музыки:

ПО.02.УП.01 Сольфеджио

ПО.02.УП.02 Слушание музыки

ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Вариативная часть

Музыкальное исполнительство:

В.01.УП.01 Специальность

В.02.УП.02 Коллективное музицирование

В.03.УП.03 Ансамбль

В.04.УП.04 Хоровой класс

В.05.УП.05 Сольфеджио

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. По итогам четвертей преподаватели выставляют обучающимся оценки за работу в течение данной четверти. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация включает в себя такие формы, как контрольный урок, технический зачёт, академический концерт, письменная работа, устный опрос, экзамен. Все виды промежуточной аттестации, за исключением экзаменов, проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» – «отлично», «4» – «хорошо», «3» – «удовлетворительно», «2» – «неудовлетворительно».

Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Критерии оценок:
Музыкальное исполнительство:

Оценка «5» (отлично):

- точное воспроизведение нотного текста (*возможны лёгкие погрешности*);
- отсутствие остановок в игре;
- единство темпа;
- ритмичная игра;
- качественное звукоизвлечение;
- выразительное интонирование;
- динамическое разнообразие;
- ясное построение музыкальной формы исполняемого сочинения;
- корректировка игры при необходимости;
- отражение в игре стилевых особенностей исполняемой музыки;
- свободное владение различными приёмами игры,
- устойчивое психологическое состояние на сцене.

Оценка «4» (хорошо):

- точное воспроизведение нотного текста (*возможны лёгкие погрешности*);
- отсутствие остановок в игре;
- единство темпа;
- незначительные ритмические погрешности в игре;
- качественное звукоизвлечение;
- не достаточно выразительное интонирование;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- ясное построение музыкальной формы исполняемого сочинения;
- отражение в игре стилевых особенностей исполняемой музыки;
- не достаточно свободное владение различными приёмами игры;
- некоторая нестабильность психологического состояния на сцене.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неточное исполнение нотного текста (*серьёзные погрешности*);
- редкие остановки в игре;

- необоснованные темповые колебания;
- ритмически неорганизованная игра;
- невыразительное интонирование;
- некачественное звукоизвлечение;
- динамическое однообразие;
- непонимание музыкальной формы исполняемого сочинения;
- неспособность корректировки игры при необходимости;
- стилевое однообразие исполняемых произведений;
- слабое владение различными приёмами игры,
- неустойчивое психологическое состояние на сцене.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неточное воспроизведение нотного текста (очень серьёзные погрешности);
- частые остановки в игре;
- метроритмическая неустойчивость;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- динамическое однообразие;
- непонимание музыкальной формы исполняемого сочинения;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- отсутствие навыков владения различными приёмами игры.

Сольфеджио, теория музыки:

5 («отлично») – диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; возможны недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических знаков; чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

4 («хорошо») – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка; недочеты в отдельных видах работы; небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, незначительные ошибки в дирижировании и в теоретических знаниях.

3 («удовлетворительно») – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено большое количество ошибок (4-8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан не полностью (но больше половины); плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

2 («неудовлетворительно») – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое

количество грубых ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан меньше, чем наполовину.

Музыкальная литература, слушание музыки:

5 (“отлично”) – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный и письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусства).

4 (“хорошо”) – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3-х незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 (“удовлетворительно”) – устный или письменный ответ, содержащий 3грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 (“неудовлетворительно”) – большая часть устного или письменного ответа неверна, в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны, обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДМШ № 5

Программа творческой и культурно-просветительской деятельности

Преподаватели ДМШ № 5 осуществляют методическую, творческую, культурно-просветительскую работу. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей, ДМШ создаёт комфортную развивающую образовательную среду.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ДМШ являются:

развитие творческих способностей обучающихся;

их приобщение к культурным традициям Российской Федерации и Оренбуржья, лучшим мировым культурным образцам отечественного и зарубежного искусства;

пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Задачи деятельности:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей, усиление мотивации к познанию и творчеству;
- апробация и овладение новыми музыкальными технологиями в концертной деятельности;
- поддержка высокого уровня исполнительского мастерства ученических и преподавательских творческих коллективов ДМШ № 5 посредством

участия в конкурсных и концертных мероприятиях;

• пропаганда лучших образцов мировой музыкальной классики, народного и эстрадного искусства средствами детско-юношеского концертного исполнительства;

• организация содержательного досуга обучающихся ДМШ, жителей города Оренбурга;

• профилактика асоциального поведения;

• взаимодействие преподавателей с семьями обучающихся;

• социальное партнёрство с образовательными учреждениями города, района, области.

Основные направления творческой и культурно-просветительской деятельности:

• общешкольные мероприятия («Посвящение в юные музыканты», «Выпускной вечер» и другие);

• участие в конкурсах и фестивалях исполнительского мастерства зонального, областного, всероссийского и международного уровня («Разноцветные звуки», «Салют, вдохновение!», конкурс Центрального Оренбуржья, конкурс им. Е. Куревлёва, «Золотой сапсан», «Урал собирает друзей», «Молодые музыканты Оренбуржья», «Январские вечера», «Джаз-пикколо!» и другие);

• проведение концертов внутри школы, в организациях и учреждениях города (концерты классов, тематические концерты, концерты-лекции, концерты в детских садах, общеобразовательных школах, в доме престарелых, городской библиотеке им. Некрасова и областной библиотеке им. Крупской, отчетные концерты ДМШ, уличные концерты на День города, ко Дню Победы и другие);

• посещение концертных и театрализованных мероприятий города, области (Драмтеатр, Филармония, Библиотека им. Крупской, театр Музыкальной комедии и другие);

• просветительская работа среди родителей по вопросам художественно-эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний.

Информационная деятельность:

• разработка сценариев музыкальных праздников, концертов;

• публикации в средствах массовой информации, на сайте ДМШ;

• оформление кабинетных и школьных стендов с фотографиями и итогами проведённых мероприятий;

• работа по повышению статуса и имиджа ДМШ;

• социальное партнёрство.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской

деятельности в ДМШ № 5 созданы творческие коллективы: детский оркестр русских народных инструментов, трио гитаристов, хоры. Активно участвует в концертной жизни школы и города ансамбль русских народных инструментов преподавателей.

Программа методической деятельности

Методическая работа — основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией ДМШ и преподавателями в целях овладения методами и приёмами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса. Непрерывность профессионального развития преподавателей обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объёме не менее 72-х часов, не реже, чем один раз в три года.

Задачи методической деятельности:

- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение квалификации преподавателей ДМШ;
- формирование у преподавателей потребности к самообразованию посредством участия в мастер-классах, открытых уроках, методических семинарах, конференциях;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально-педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала обучающихся.

Основные направления методической деятельности ДМШ:

- изучение потребности педагогических кадров в повышении квалификации;
- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
- организация и координация работы Методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);
- организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами;
- подготовка и проведение научно-практических конференций, методических семинаров, открытых уроков и мастер-классов с целью

- обмена практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем музыкального образования;
- участие в мастер-классах ведущих педагогов Оренбуржья и России;
- составление учебных, учебно-тематических планов и образовательных программ по предметам;
- участие в аттестации преподавателей.

Вся методическая работа отделения народных инструментов направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и ведётся по **следующим планам:**

- план работы МБУДО «ДМШ № 5» на текущий учебный год;
- план работы Методического совета ДМШ № 5 на текущий учебный год;
- план работы отделения народных инструментов на текущий учебный год;
- план мероприятий по повышению квалификации преподавателей.