

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Срок реализации – 5(6) лет
Срок реализации – 8(9) лет

Оренбург – 2017

«Одобрено»

Методическим советом
образовательного учреждения

«Детская музыкальная школа № 5»

дата рассмотрения 29.05.2017

«Утверждаю»

Директор



дата утверждения 29.05.2017

Разработчики – **Васильев Олег Петрович**, кандидат искусствоведения, преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДМШ № 5»

Ерунова Татьяна Михайловна, преподаватель высшей категории, заместитель директора

Рецензенты – **Игнатова Галина Васильевна**, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей категории музыкального колледжа ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей»;

Миронов Александр Митрофанович, преподаватель музыкального колледжа ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

**II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы
«Народные инструменты»**

III. Учебный план

IV. График образовательного процесса

V. Программы учебных предметов

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

**VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской
деятельности ДМШ № 5**

I. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана с учётом федеральных государственных требований (далее — ФГТ), предъявляемых к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (приказ № 162 Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 года). ФГТ учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментах (баяне, аккордеоне, балалайке, домре, гусялях, гитаре) и (или) инструментах народов России, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности; приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; приобщение детей к коллективному музенированию, исполнительским традициям оркестров народных и (или) национальных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

ФГТ обеспечивают преемственность программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музенирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе,уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в музыкальную школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет **8 лет**.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в музыкальную школу в первый класс в возрасте с десяти лет до двенадцати лет, составляет **5 лет**.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на **1 год**.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может выполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном или национальном инструменте.

Освоение обучающимися программы «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией, проводимой образовательным учреждением.

Цель программы «Народные инструменты» — целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДМШ № 5

создаёт комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможности:

- ◆ выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- ◆ организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- ◆ организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- ◆ организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- ◆ использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- ◆ эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- ◆ построения содержания программы «Народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей Оренбургской области;
- ◆ эффективного управления ДМШ.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Народные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

ДМШ № 5 обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Создан учебный оркестр русских народных инструментов с целью реализации вариативной части учебного плана — учебного предмета «Оркестровый класс». Оркестровый и хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Программа «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения; 148 часов при реализации

образовательной программы со сроком обучения 5 лет и 186 часов с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДМШ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные и справочно-библиографические издания.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

В ДМШ № 5 созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями города Оренбурга, в том числе с Оренбургским государственным институтом искусств им. Л. И. М. Ростроповичей с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Народные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают ДМШ исполнение ФГТ.

Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

В ДМШ № 5 систематически проводятся мероприятия по приведению материально-технической базы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- ◆ концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием, в том числе для проведения занятий по программе «Оркестровый класс»,
- ◆ библиотеку,
- ◆ учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- ◆ учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино или роялем).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано» оснащаются пианино.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв.м., «Ансамбль» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В ДМШ имеется комплект народных инструментов для оркестра, ударных и шумовых инструментов для детей младшего возраста.

В ДМШ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Народные инструменты»

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для народного или национального инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения; навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
 - знание профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
 - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопререживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных

исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

– знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

– первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

– умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования 12 диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебные планы

Программа «Народные инструменты» включает несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения.

Учебный план программы «Народные инструменты» предусматривает следующие *предметные области*:

музыкальное исполнительство;

теория и история музыки

и разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность - 559 часов,

УП.02.Ансамбль - 165 часов,

УП.03.Фортепиано - 99 часов,

УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа,

УП.02.Слушание музыки - 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации 8-летней программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность – 641,5 часа,

УП.02.Ансамбль – 231 час,

УП.03.Фортепиано - 99 часов,

УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 428 часов,

УП.02.Слушание музыки - 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,

УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части

составляет 1039,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность – 363 часа,

УП.02.Ансамбль - 132 часа,

УП.03.Фортепиано – 82,5 часа,

УП.04.Хоровой класс – 33 часа;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 247,5 часа,

УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации 5-летней программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность – 445,5 часа,

УП.02.Ансамбль – 198 часов,

УП.03.Фортепиано – 82,5 часа,

УП.04.Хоровой класс – 33 часа;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 297 часов,

УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,

УП.03.Элементарная теория музыки – 33 часа.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Вариативная часть даёт возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, путём добавления аудиторных часов на изучение учебного предмета «Специальность»; получения дополнительных знаний, умений и навыков при освоении учебных предметов «Дополнительный инструмент» и «Коллективное музенирование».

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

По всем предметам учебного плана имеются рабочие программы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

Согласовано

Начальник Управления по культуре
и искусству администрации г. Оренбурга
Г.Б.Резинская (подпись)

Утверждается

Директор МБУДО «ДМШ № 5»



ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330	99	8-16		0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	147	49	98	6	1	1	1	1	
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263	378,5	2,4...	12	1	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49	98	-10,15	6	1	1	1	
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) [*]	346,5	165	181,5	9,11, 13,15 ^b	14		1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1579			5	5,5	6	6,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3357	1778	1579			9	9,5	14	14
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:					31	10				
B.00.	Вариативная часть⁵⁾	1266	320	946						
B.01.УП.01	Специальность ⁴⁾	394,5	131,5	263			1	1	1	1
B.02.УП.02	Коллективное музонирование	330	-	330	12,14			2	2	2
B.03.УП.03	Ансамбль ⁴⁾	196,5	65,5	131			1	1	1	
B.04.УП.04	Хоровой класс	16	8	8		0,5/ 0				
B.05.УП.05	Сольфеджио	32	16	16		0,5				
B.06.	Дополнительный инструмент	297	99	198	6		1	1	1	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾				2525			8/7,5	9,5	12	9
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		4623	2098	2525			14/1	16	22, 5	17,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:					34	10				
K.03.01.	Специальность				62		6	8	8	8
K.03.02.	Сольфеджио				20		2	2	2	4
K.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10			2	2	4

К.03.04.	Ансамбль					22				2	2	2	4	4	4	4
К.03.05.	Сводный хор					22				6	8	8				
К.03.06.	Оркестр					60				12	12	12	12	12	12	12

A.04.00. Аттестация

Годовой объем в неделях

ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2													2
ИА.04.02.01.	Специальность	1													
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5													
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5													
Резерв учебного времени⁷⁾		8													

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагаются минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметной обязательной части, предусмотренного на аудиторного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании образовательного учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5...15») имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предполагаются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предполагаются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.07.–В.12.) или самостоятельно определить наименование учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

- Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков игры на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов (для обучающихся по приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться данным учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детями программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» – 1–3 классы – по 2 часа в неделю; 4–6 классы – по 3 часа в неделю; 7–8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю.

IV. График образовательного процесса

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДМШ
А.А. Шилинко
«01» сентября 2016 года
МП



Срок обучения – 8 лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
 в области музыкального искусства
 «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты»

Классы		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август
1-4		26.09 - 2.10	3-9	10-16	12-18	19-25	26.06 - 2.07	3-9	10 - 16	17-23	19-25	12-18	31.07 - 6.08
5-11		24-30	22-30	15-21	15-21	8-14	24 - 30	1-7	1-7	1-7	1-7	1-7	14-20
3-9		25.03 - 2.04	10-16	17-23	17-23	10-16	3-9	3-9	3-9	3-9	3-9	3-9	21-31
5-11		6-12	13 - 19	13 - 19	20 - 24	20-26	13-19	6-12	6-12	8-14	5 - 11	5 - 11	26.06 - 2.07
3-9		27.02 - 5.03	30.01 - 5.02	27.02 - 5.03	27.02 - 5.03	20-26	13-19	13-19	13-19	13-19	13-19	13-19	24-30
5-11		11-15	11-15	16-22	16-22	23-29	23-29	23-29	23-29	23-29	23-29	23-29	24-30
3-9		19-25	19-25	26-29	26-29	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	1-4
5-11		12-18	12-18	1-13	1-13	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	2-13
3-9		28.11 - 4.12	28.11 - 4.12	21-27	21-27	7-13	7-13	7-13	7-13	7-13	7-13	7-13	2-13
5-11		19-25	19-25	26-29	26-29	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	1-4
3-9		12-18	12-18	1-13	1-13	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	2-13
5-11		19-25	19-25	26-29	26-29	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	1-4
3-9		1-13	1-13	14-20	14-20	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	1-4
5-11		21-27	21-27	7-13	7-13	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	2-13
3-9		12-18	12-18	1-13	1-13	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	2-13
5-11		19-25	19-25	26-29	26-29	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	1-4
3-9		1-13	1-13	14-20	14-20	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	1-4
5-11		21-27	21-27	7-13	7-13	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	2-13
3-9		12-18	12-18	1-13	1-13	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	2-13
5-11		19-25	19-25	26-29	26-29	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	1-4
3-9		1-13	1-13	14-20	14-20	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	1-4
5-11		21-27	21-27	7-13	7-13	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	2-13
3-9		12-18	12-18	1-13	1-13	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	2-13
5-11		19-25	19-25	26-29	26-29	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	1-4
3-9		1-13	1-13	14-20	14-20	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	1-4
5-11		21-27	21-27	7-13	7-13	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	2-13
3-9		12-18	12-18	1-13	1-13	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	2-13
5-11		19-25	19-25	26-29	26-29	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	1-4
3-9		1-13	1-13	14-20	14-20	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	1-4
5-11		21-27	21-27	7-13	7-13	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	2-13
3-9		12-18	12-18	1-13	1-13	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	2-13
5-11		19-25	19-25	26-29	26-29	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	1-4
3-9		1-13	1-13	14-20	14-20	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	1-4
5-11		21-27	21-27	7-13	7-13	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	2-13
3-9		12-18	12-18	1-13	1-13	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	2-13
5-11		19-25	19-25	26-29	26-29	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	1-4
3-9		1-13	1-13	14-20	14-20	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	1-4
5-11		21-27	21-27	7-13	7-13	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	2-13
3-9		12-18	12-18	1-13	1-13	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	2-13
5-11		19-25	19-25	26-29	26-29	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	1-4
3-9		1-13	1-13	14-20	14-20	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	1-4
5-11		21-27	21-27	7-13	7-13	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	2-13
3-9		12-18	12-18	1-13	1-13	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	2-13
5-11		19-25	19-25	26-29	26-29	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	1-4
3-9		1-13	1-13	14-20	14-20	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	1-4
5-11		21-27	21-27	7-13	7-13	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	2-13
3-9		12-18	12-18	1-13	1-13	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	2-13
5-11		19-25	19-25	26-29	26-29	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	1-4
3-9		1-13	1-13	14-20	14-20	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	1-4
5-11		21-27	21-27	7-13	7-13	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	2-13
3-9		12-18	12-18	1-13	1-13	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	2-13
5-11		19-25	19-25	26-29	26-29	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	1-4
3-9		1-13	1-13	14-20	14-20	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	1-4
5-11		21-27	21-27	7-13	7-13	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	2-13
3-9		12-18	12-18	1-13	1-13	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	2-13
5-11		19-25	19-25	26-29	26-29	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	1-4
3-9		1-13	1-13	14-20	14-20	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	1-4
5-11		21-27	21-27	7-13	7-13	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	2-13
3-9		12-18	12-18	1-13	1-13	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	2-13
5-11		19-25	19-25	26-29	26-29	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	30.12 - 10.01	1-4
3-9		1-13	1-13	14-20	14-20	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	26.09 - 2.10	1-4
5-11		21-27	21-27	7-13	7-13	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	14-20	2-13
3-9		12-18	12-18	1-13	1-13</td								

V. Программы учебных предметов

Срок обучения — 5 лет

Обязательная часть

Музыкальное исполнительство:

ПО.01.УП.01 Специальность

ПО.01.УП.02 Ансамбль

ПО.01.УП.03 Фортепиано

ПО.01.УП.04 Хоровой класс

Теория и история музыки:

ПО.02.УП.01 Сольфеджио

ПО.02.УП.02 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Вариативная часть

Музыкальное исполнительство:

В.01.УП.01 Специальность

В.02.УП.02 Ансамбль

В.03.УП.03 Коллективное музицирование

В.04.УП.04 Хоровой класс

В.05.УП.05 Дополнительный инструмент

Срок обучения — 8 лет

Обязательная часть

Музыкальное исполнительство:

ПО.01.УП.01 Специальность

ПО.01.УП.02 Ансамбль

ПО.01.УП.03 Фортепиано

ПО.01.УП.04 Хоровой класс

Теория и история музыки:

ПО.02.УП.01 Сольфеджио

ПО.02.УП.02 Слушание музыки

ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Вариативная часть

Музыкальное исполнительство:

В.01.УП.01 Специальность

В.02.УП.02 Коллективное музицирование

В.03.УП.03 Ансамбль

В.04.УП.04 Хоровой класс

В.05.УП.05 Сольфеджио

В.06.УП.06 Дополнительный инструмент

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств *текущего контроля* успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. По итогам четвертей преподаватели выставляют обучающимся оценки за работу в течение данной четверти. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация включает в себя такие формы, как контрольный урок, технический зачёт, академический концерт, письменная работа, устный опрос, экзамен. Все виды промежуточной аттестации, за исключением экзаменов, проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» – «отлично», «4» – «хорошо», «3» – «удовлетворительно», «2» – «неудовлетворительно».

Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Критерии оценок: **Музыкальное исполнительство:**

Оценка «5» (отлично):

- ◆ точное воспроизведение нотного текста (возможны лёгкие погрешности);
- ◆ отсутствие остановок в игре;
- ◆ единство темпа;
- ◆ ритмичная игра;
- ◆ качественное звукоизвлечение;
- ◆ выразительное интонирование;
- ◆ динамическое разнообразие;
- ◆ ясное построение музыкальной формы исполняемого сочинения;
- ◆ корректировка игры при необходимости;
- ◆ отражение в игре стилевых особенностей исполняемой музыки;

- ◆ свободное владение различными приёмами игры;
- ◆ устойчивое психологическое состояние на сцене.

Оценка «4» (хорошо):

- ◆ точное воспроизведение нотного текста (возможны лёгкие погрешности);
- ◆ отсутствие остановок в игре;
- ◆ единство темпа;
- ◆ незначительные ритмические погрешности в игре;
- ◆ качественное звукоизвлечение;
- ◆ не достаточно выразительное интонирование;
- ◆ попытка передачи динамического разнообразия;
- ◆ ясное построение музыкальной формы исполняемого сочинения;
- ◆ отражение в игре стилевых особенностей исполняемой музыки;
- ◆ не достаточно свободное владение различными приёмами игры;
- ◆ некоторая нестабильность психологического состояния на сцене.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- ◆ неточное исполнение нотного текста (серьёзные погрешности);
- ◆ редкие остановки в игре;
- ◆ необоснованные темповые колебания;
- ◆ ритмически неорганизованная игра;
- ◆ невыразительное интонирование;
- ◆ некачественное звукоизвлечение;
- ◆ динамическое однообразие;
- ◆ непонимание музыкальной формы исполняемого сочинения;
- ◆ неспособность корректировки игры при необходимости;
- ◆ стилевое однообразие исполняемых произведений;
- ◆ слабое владение различными приёмами игры,
- ◆ неустойчивое психологическое состояние на сцене.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- ◆ неточное воспроизведение нотного текста (очень серьёзные погрешности);
- ◆ частые остановки в игре;
- ◆ метро-ритмическая неустойчивость;
- ◆ низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- ◆ динамическое однообразие;
- ◆ непонимание музыкальной формы исполняемого сочинения;
- ◆ неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- ◆ отсутствие навыков владения различными приёмами игры.

Сольфеджио, теория музыки:

5 («отлично») – диктант записан полностью без ошибок в пределах

отведенного времени и количества проигрываний; возможны недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических знаков; чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

4 («хорошо») – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка; недочеты в отдельных видах работы; небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, незначительные ошибки в дирижировании и в теоретических знаниях.

3 («удовлетворительно») – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено большое количество ошибок (4-8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан не полностью (но больше половины); плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

2 («неудовлетворительно») – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан меньше, чем наполовину.

Музыкальная литература, слушание музыки:

5 (“отлично”) – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный и письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусства).

4 (“хорошо”) – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3-х незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 (“удовлетворительно”) – устный или письменный ответ, содержащий 3грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 (“неудовлетворительно”) – большая часть устного или письменного ответа неверна, в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны, обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных

выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- ◆ знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- ◆ знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- ◆ достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- ◆ умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- ◆ наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДМШ № 5

Программа творческой и культурно-просветительской деятельности

Преподаватели ДМШ № 5 осуществляют методическую, творческую, культурно-просветительскую работу. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей, ДМШ создаёт комфортную развивающую образовательную среду.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ДМШ являются:

- развитие творческих способностей обучающихся;
- их приобщение к культурным традициям Российской Федерации и Оренбуржья, лучшим мировым культурным образцам отечественного и зарубежного искусства;

- пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Задачи деятельности:

- ◆ обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей, усиление мотивации к познанию и творчеству;
- ◆ аprobация и овладение новыми музыкальными технологиями в концертной деятельности;
- ◆ поддержка высокого уровня исполнительского мастерства ученических и преподавательских творческих коллективов ДМШ № 5 посредством участия в конкурсных и концертных мероприятиях;
- ◆ пропаганда лучших образцов мировой музыкальной классики, народного и эстрадного искусства средствами детско-юношеского концертного исполнительства;
- ◆ организация содержательного досуга обучающихся ДМШ, жителей города Оренбурга;
- ◆ профилактика асоциального поведения;
- ◆ взаимодействие преподавателей с семьями обучающихся;
- ◆ социальное партнёрство с образовательными учреждениями города, района, области.

Основные направления творческой и культурно-просветительской деятельности:

- ◆ общешкольные мероприятия («Посвящение в юные музыканты», «Выпускной вечер» и другие);
- ◆ участие в конкурсах и фестивалях исполнительского мастерства зонального, областного, всероссийского и международного уровня («Разноцветные звуки», «Салют, вдохновение!», конкурс Центрального Оренбуржья, конкурс им. Е. Куревлёва, «Золотой сапсан», «Урал собирает друзей», «Молодые музыканты Оренбуржья», «Январские вечера», «Джаз-пикколо!» и другие);
- ◆ проведение концертов внутри школы, в организациях и учреждениях города (концерты классов, тематические концерты, концерты-лекции, концерты в детских садах, общеобразовательных школах, в доме престарелых, городской библиотеке им. Некрасова и областной библиотеке им. Крупской, отчетные концерты ДМШ, уличные концерты на День города, ко Дню Победы и другие);
- ◆ посещение концертных и театрализованных мероприятий города, области (Драмтеатр, Филармония, Библиотека им. Крупской, театр Музыкальной комедии и другие);
- ◆ просветительская работа среди родителей по вопросам художественно-эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний.

Информационная деятельность:

- ◆ разработка сценариев музыкальных праздников, концертов;
- ◆ публикации в средствах массовой информации, на сайте ДМШ;
- ◆ оформление кабинетных и школьных стендов с фотографиями и итогами проведённых мероприятий;
- ◆ работа по повышению статуса и имиджа ДМШ;
- ◆ социальное партнёрство.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДМШ № 5 созданы творческие коллективы: детский оркестр русских народных инструментов, трио гитаристов, хоры. Активно участвует в концертной жизни школы и города ансамбль русских народных инструментов преподавателей.

Программа методической деятельности

Методическая работа — основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией ДМШ и преподавателями в целях овладения методами и приёмами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса. Непрерывность профессионального развития преподавателей обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объёме не менее 72-х часов, не реже, чем один раз в три года.

Задачи методической деятельности:

- ◆ повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- ◆ повышение квалификации преподавателей ДМШ;
- ◆ формирование у преподавателей потребности к самообразованию посредством участия в мастер-классах, открытых уроках, методических семинарах, коференциях;
- ◆ повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально-педагогических технологий;
- ◆ создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала обучающихся.

Основные направления методической деятельности ДМШ:

- ◆ изучение потребности педагогических кадров в повышении квалификации;
- ◆ анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
- ◆ организация и координация работы Методического совета;
- ◆ формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);

- ◆ организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами;
- ◆ подготовка и проведение научно-практических конференций, методических семинаров, открытых уроков и мастер-классов с целью обмена практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем музыкального образования;
- ◆ участие в мастер-классах ведущих педагогов Оренбуржья и России;
- ◆ составление учебных, учебно-тематических планов и образовательных программ по предметам;
- ◆ участие в аттестации преподавателей.

Вся методическая работа отделения народных инструментов направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и ведётся по следующим **планам**:

- ◆ план работы МБУДО «ДМШ № 5» на текущий учебный год;
- ◆ план работы Методического совета ДМШ № 5 на текущий учебный год;
- ◆ план работы отделения народных инструментов на текущий учебный год;
- ◆ план мероприятий по повышению квалификации преподавателей.