

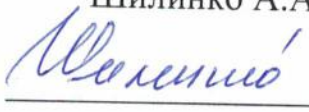
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
(ПО.01. УП.01.)

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

Оренбург – 2016г.

«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения «Детская музыкальная школа № 5» дата рассмотрения <u>29.08.2016г</u>	«Утверждаю» Директор Шилинко А.А.  (подпись)  дата утверждения <u>01.09.2016г</u>
---	--

Разработчики - преподаватели фортепиано МБУДО ДМШ № 5:

Крутаярова Наталья Валентиновна

Кирюхина Елена Ивановна

Овсянникова Наталья Олеговна

Пузырникова Светлана Алексеевна

Салахутдинова Татьяна Васильевна

Рецензенты - *Цыкунова Ирина Георгиевна*, преподаватель фортепиано высшей категории музыкального колледжа Оренбургского государственного института искусств им. Л. М. и Л. Ростроповичей, заведующая фортепианного отдела.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система и критерии оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

Пояснительная записка.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Специальный инструмент. Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной профессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 года.

Программа предназначена для работы с музыкально - одаренными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Направленность данной программы - художественно эстетическая, построена по принципу постепенности и последовательности. Программа включает в себя три взаимосвязанных направления - обучение, воспитание, развитие. Программа ориентирована на выявление и реализацию способностей ученика на разных этапах обучения, обеспечивает создание эффективной организации учебного процесса, повышения его результативности, возможности более точно определять перспективы развития каждого ребёнка. В основе программы лежат дидактические принципы доступности и последовательности в обучении.

Цели и задачи учебного предмета.

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими учащимися:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Сроки реализации программы.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет восемь лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Общее количество часов на самостоятельные занятия (вариативная часть)	131,5								-
	131,5								
Общее количество часов на самостоятельные занятия (обязательная и вариативная часть)	1316,5								198
	1514,5								
Максимальное количество часов занятий в неделю	6,5	6,5	7	7	8,5	8,5	9,5	9,5	9
Общее максимальное количество часов по годам	208	214,5	231	231	280,5	280,5	313,5	313,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2072,5								297
	2369,5								

Форма проведения занятий индивидуальная: уроки и консультативные часы. Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Общее число консультативных часов в год составляет 62 час (+ 8 часов - 9 класс).

Количество консультативных часов (в год) распределяется следующим образом:

<i>Класс</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<i>Количество часов</i>	6	8	8	8	8	8	8	8	8

Содержание программы.

1 класс (3 часа в неделю).

В течение года обучающийся должен пройти:

Этюды: 3 - 5(в том числе в порядке ознакомления)

Произведения полифонического характера:1

Произведения крупной формы:1

Разнохарактерные пьесы: 12 - 16(в том числе для ознакомления)

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Академический концерт: 2 произведения	Экзамен: 2 произведения

1.Знакомство с инструментом. История создания. Предшественники фортепиано - клавесин, клавикорд, орган. Пианино и рояль - сходство и различие. Знакомство с внутренним устройством - дека, струны, молоточки, демпферы, педали; принципы их работы. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры.

2.Донотный период. Слушание музыки. Понятия: мелодия, ритм, длительность звука, темп, размер. Заучивание и подбор по слуху (в том числе на современном материале) попевок, мелодий, песен, подбор несложного сопровождения в виде опорных звуков гармоний в басу. Творческие задания: ритмические, мелодические. Графическое отображение движения мелодии. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения.

3.Изучение нотной грамоты. Названия нот, их написание и расположение на нотном стане в скрипичном ключе, в басовом ключе (1-ая, 2-ая, малая, большая октавы). Обозначение главных приёмов игры на инструменте в нотах. Динамические оттенки. Музыкальный размер. Музыкальный счёт.

4.Постановка рук: упражнения для организации игрового аппарата без инструмента, упражнения за инструментом.

5.Работа над развитием технических навыков. Упражнения: развитие музыкально - слуховых представлений, организация начальных постановочных и двигательных навыков. Гаммы: Первоначальное знакомство с техническими формулами гаммы в двух мажорных тональностях: гамма на 2 октавы отдельно каждой рукой, затем двумя руками в прямом движении; аккорды:- отдельно каждой рукой в тех же тональностях на 2 октавы (по возможности); хроматическая гамма на 2 октавы отдельно каждой рукой от 2 - 3 звуков (ре, соль-диез)

Лёгкие этюды: развитие двигательных навыков, формирование основ пальцевой техники.

6. Знакомство с основными приёмами игры. Освоение приёмов игры legato, staccato, non legato.

7. Работа над пьесами. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания: исполнение произведения педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения, простейший анализ формы; работа над выразительным воплощением музыкально-художественного содержания произведения: фразировка, штрихи, динамические оттенки.

8. 1 полугодие - академический концерт, 2 полугодие - экзамен.

Репертуарные списки

1 класс.

Этюды

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7, Соч.36.60 легких фортепианных пьес для начинающих, Тетр.1: №№13, 14, 22

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 9-13, 15, 19

Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники (по выбору)

Фортепианная азбука (по выбору)

Шитте А.

Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№1 - 15

Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост.

С .Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)

Юный пианист .Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона: №№1-12

Пьесы

Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик капает, Когда я был маленьким.

Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.
Гедике А.

Соч.36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр.1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда,
Танец

Королькова И.С. «Крохе - музыканту» (по выбору)

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса.

Львов-Компанеев Д. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колы-
бельная, Бульба

Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен:

И шумит, и гудит, Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка

Майкапар С.

Соч.28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка

Соч.33. Миниатюры: Раздумье

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска, Ария, Ме-
нуэт Ре мажор

Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Ска-
зочка, Кукушка, Колыбельная

Торопова Н. «Музыкальные зарисовки» (по выбору)

Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная.

Библиотека юного пианиста. Вып.1, 2,3 ,4 ,5. Сост. В. Натансон - по выбору

Классики - детям, I-IV кл. ДМШ - по выбору

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1, 2. Сост. С. Ляховицкая -
по выбору

Советские композиторы - детям. Тетр. 2.Сост.В. Натансон - по выбору

Современная фортепианная музыка для детей. I кл. ДМШ

Сост. ред. Н. Копчевского

Барсукова С. «Веселые нотки» сборник пьес для учащихся 1-2 классов (по выбо-
ру).

Полифонические произведения

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон

Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.

Тетр.1:Фугато

Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор

Кригер И. Менуэт ля минор

Моцарт Л. Менуэт,

Бурре Полифонические пьесы: I- IV кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон - по
выбору

Сборник полифонических пьес. Тетр.1 Сост. С. Ляховицкая: русские народные
песни

Советские композиторы - детям. Тетр.1.Сост.В.Натансон:

Тигранян В. Канон

Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Произведения крупной формы

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.1
I-II кл. ДМШ. Сост. и ред .Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:
(по выбору).

Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

Хрестоматия «Юному музыканту- пианисту». Составитель Цыганова Г. (по выбору)

2 класс (3 часа в неделю)

В течение года обучающийся должен пройти:

Этюды: 4 - 6 (в том числе для ознакомления)

Произведения полифонического характера: 1 - 2

Произведения крупной формы: 1

Пьесы: 5 - 8(в том числе для ознакомления)

<i>3 полугодие</i>	<i>4 полугодие</i>
Академический концерт: 2 произведения: полифония, пьеса (возможны варианты).	Экзамен: 3 произведения: этюд, сонатная форма, пьеса (возможны варианты).

1.Основы музыкальной терминологии. Музыкальные термины. Обозначение основных темпов в музыке на итальянском языке: *allegro*, *andante*, *moderato*...Основные жанры произведений, их особенности: вариации, этюд, пьеса, танцы.

2.Работа над развитием навыков чтения нот с листа.

•Общий разбор произведения: а) скрупулезное изучение нотного материала на основе глубокого анализа на уроке (определение тональности, размера, ритма, модуляций). б) преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

•Формирование навыка чтения с листа на основе лёгкого материала.

а) работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться на более лёгком материале с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

б) работа над формированием навыка схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

3.Развитие технических навыков.

а) Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.

Гаммы. Расширение круга тональностей и технических формул гаммы:

- мажорная гамма в прямом и расходящемся движении на 2 октавы - в 3 тональностях (до мажор, соль мажор, ре мажор), знакомство с гаммой на 4 октавы (по возможностям);

- минорные гаммы (гармонические и мелодические) в прямом движении на 2 октавы - в 2 тональностях (ля минор, ми минор), знакомство с гаммой на 4 октавы (индивидуально);

- аккорды - в тех же тональностях на 2 октавы;

- знакомство с короткими арпеджио по 4 звука - отдельно каждой рукой на 2 октавы в тех же тональностях;

- хроматическая гамма двумя руками в прямом движении на 2 октавы - в тех же тональностях.

б) Развитие технических навыков на основе этюдов. Работа над развитием координации, воспитанием навыка самостоятельности рук - основы координации. Игра упражнений *поп legato* в одной руке и одновременно *legato* в другой. Продолжение развития музыкально - слуховых представлений, организация начальных постановочных и двигательных-игровых навыков.

в) Работа над аппликатурой: формирование навыка активного участия ученика в подборе умной, логичной аппликатуры - одного из важнейших элементов успешного исполнения произведения.

4.Изучение полифонии: использование упражнений для формирования полифонических навыков; развитие полифонического слышания через ансамблевую игру; игра пьес с различными штрихами в правой (*legato*) и левой (*non legato*) руках. Знакомство с несложными полифоническими произведениями - подголосочной, контрастной полифонией.

5. Изучение крупной формы. Понятие о крупной форме, виды, составные части. Работа над умением сочетать контрастные образы и темы.

6.Работа над звуковым решением произведения. Основы интонирования звука. Развитие художественно-музыкального воображения через ассоциативные представления. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения, развитие внутреннего слуха.

7.Знакомство с педалью. Ознакомление с устройством педального механизма. Показ на примерах звучания произведения с использованием педали и без неё. Работа над навыками использования педали: а) формирование навыков достижения беззвучного опускания и снятия педали, б) ликвидация зажатости ноги и напряжения в голеностопном суставе,

в) формирование навыков активного слухового отношения к произведению, с направлением внимания на слушание педального звучания, а не на механику движения.

8. 3-полугодие - академический концерт, 4 полугодие - экзамен.

Репертуарные списки.

Этюды.

Беренс Г. Соч.70 №№1 – 30 (по выбору).

Беркович И. «Маленькие этюды» №№15 - 20

Гедике А. Соч. 6 «20 маленьких пьес для начинающих» (по выбору).

Лемуан А. Соч. 37 №№ 6, 7, 10, 17, 27.

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих (по выбору).

Черни К. - Гермер Г. ч. 1. №№ 1 - 11, 13 - 16, 18, 24.

Шитте А. Соч. 160 «25 лёгких этюдов» №№ 1 - 20

Полифонические произведения

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору), Маленькая прелюдия до минор

Гендель Г. Сарабанда ре минор

Каттинг Ф. Куранта ля минор.

Корелли А. Сарабанда.

Моцарт В. Менуэт ре минор, Полонез До мажор

Павлюченко С. Фугетта ми минор.

Перселл Г. Ария.

Сен – Люк Я. Бурре Соль мажор

Телеман Г. Пьеса Ре мажор

Щуровский Ю. Канон

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации «Во саду ли в огороде»

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор.

Дюбюк Г. Русская песня с вариацией До мажор

Жилинский А. Сонатина соль мажор

Клементи М. соч. 36 Сонатина До мажор 1ч., 3ч.

Литкова И. Вариации «Савка и Гришка»

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Назарова Т. Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»

Некрасов М. Сонатина ми минор

Пьесы.

Беркович И. 25 лёгких пьес

Берлин Б. «Обезьянки на дереве»

Гаджибеков У. «Вечер настал»

Гедике А. Соч. 36 - «Заинька», «Колыбельная»; «В лесу ночью»

Гиллок В. «Фламенко»

Градески Э. «Маленький поезд»

Гречанинов А. «Мазурка», «Первоцвет». «Маленький попрошайка», «Вальс», «Верхом на лошадке»

Дварионас Б. Прелюдия

Жилинский А. «Весёлые ребята»

Игнатъев И. «Ослик Иа»

Иордан В. «Охота за бабочкой»

Кореневская Н. «Дождик»

Крылатов «Колыбельная медведицы»

«Леди зелёные рукава» английская старинная песня. Пер. О.Геталовой

Львов - Компанеев «Весёлая гармошка»

Майкапар С. «Мотылёк», «Маленький командир», «Мимолётное видение»
 Моцарт В. Аллегро
 Мыльников А. Менуэт
 Петерсон Р. «Старый автомобиль», «Матросский танец»
 Роули А. «В стране гномов»
 Слонов Ю. «Светланина полька»
 Тетцель Э. «Прелюдия»
 Хачатурян А. «Скакалка»
 Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы»
 Черчилль Ф. «Вальс Белоснежки», «Белоснежка» (пер. Барахтина Ю.В.)
 Шостакович Д. «Весёлая сказка»
 Штейбельт Д. Адажио
 Шуман «Марш», «Хорал»

3 класс (2,5 часа в неделю)

В течение года обучающийся должен пройти:

Этюды: 4 - 6

Произведения полифонического характера: 1 - 2

Произведения крупной формы: 1

Пьесы: 4 - 5 (в том числе для ознакомления)

<i>5 полугодие</i>	<i>6 полугодие</i>
Технический зачет: гаммы по программе класса, чтение нот с листа, термины	Технический зачет: гаммы по программе класса, чтение нот с листа, термины
Академический концерт: 2 произведения: полифония, пьеса (возможны варианты).	Экзамен: 3 произведения: этюд, крупная форма, пьеса (возможны варианты).

1. Основы музыкальной терминологии. Музыкальные термины, обозначающие темповое и эмоциональное содержание произведения. Основные жанры произведений, их особенности: полифония, вариации, сонатина, пьеса, танцы.

2. Развитие навыков чтения нот с листа на более сложном материале:

- **Общий разбор произведения:** определение тональности, размера, ритма; формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста; преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

- **Формирование навыка чтения с листа:** работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке; формирование, умения схватывать главное без поправок и остановок.

3. Развитие технических навыков.

а). Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио. Задачи: развитие осознания учеником назначения технических упражнений; работа над звуковой отчётливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм; работа над достижением «стройности» в аккордах; работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио.

Гаммы. *До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор*, на 2-4 октавы в прямом и расходящемся (по возможности) движении; *ля минор, ми минор, ре минор* — гармоническая и мелодическая — на 2-4 октавы в прямом движении; аккорды по три звука на 2-4 октавы в пройденных мажорных и минорных тональностях; короткие арпеджио по четыре звука на 2-4 октавы в данных тональностях; хроматическая гамма в данных тональностях на 2-4 октавы в прямом движении.

б) Развитие технических навыков на основе этюдов: работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей; формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе.

в) Работа над аппликатурой. Закрепление знаний и навыков в работе над аппликатурой, приобретённых в предыдущие годы обучения: обучение работе с нотным текстом без инструмента; привлечение к самостоятельности ученика при выборе логичной аппликатуры; развитие мышления ученика при выборе аппликатуры.

4. Работа над полифонией. Закрепление начальных навыков изучения полифонии: слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом; разучивание отдельных голосов; работа над объединением голосов; воспитание бережного отношения к звуку на основе слухового самоконтроля.

5. Работа над крупной формой: знакомство с сонатиной как разновидностью крупной формы; ознакомление с разделами сонатины: экспозиция, разработка, реприза; работа над гомофонным строем произведения: мелодия, аккомпанемент.

6. Работа над музыкально - художественным содержанием произведения: формирование слуховых представлений на основе показа педагогом; развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля; работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха; работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.

7. Работа над педалью. Работа над навыками использования педали: формирование навыков достижения беззвучного опускания и снятия педали; ликвидация зажатости ноги и напряжения в голеностопном суставе; формирование навыков активного слухового отношения к произведению; направлением внимания на слушание педального звучания, а не на механику движения.

8. 5 полугодие - технический зачёт, академический концерт;

6 полугодие - технический зачёт, экзамен.

Репертуарные списки.

Этюды.

Беркович И. «Маленькие этюды». Этюд на тему Паганини.

Гедике А. Соч.32 №№23, 29, 30, 31, 32

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» т.4 №№31, 33

Лемуан А. Соч.37 №№4, 5, 20, 21, 22, 23

Лешгорн А. Соч.65. «Избранные этюды для начинающих» (по выбору).

Черни К. - Гермер Г. «Избранные фортепьянные этюды» ч.1 №№ 10, 11, 13, 14, 17, 18, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27 - 32, 34 - 36, 38, 40, 44, 45, 47

Шитте А. Соч.160. «25 маленьких этюдов»:№№20 – 24; соч.108 №№16, 21 – 23

Полифонические произведения.

Арман Ж. Фугетта.

Бах И.С. Менуэт Соль мажор, Менуэт соль минор, Менуэт до минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор, Марш Ре мажор; «Маленькие прелюдии и фуги»:Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор

Бах Ф.Э. Фантазия, Менуэт соль минор

Лядов «Подблюдная» Ми мажор (русская народная песня)

Павлюченко С. Фугетта

Пахельбель И. Сарабанда, Жига

Скарлатти Д. Ария

Щуровский Ю. «Степная песня»

Произведения крупной формы

Андре К.Ф. Сонатина Фа мажор 1ч.

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Жилинский А. Сонатина Соль мажор

Кабалевский Д. соч. Вариации Фа мажор

Клементи М. Соч.36 №1 Сонатина До мажор, соч.36 №2 Сонатина Соль мажор

Кулау Ф. Соч.55 Сонатина До мажор ч.1, Вариации Соль мажор

Мелартин Э. Соч.84 Сонатина соль минор

Моцарт В. Сонатина Фа мажор ч.1,ч.3

Чимароза Д. Соната ре минор

Пьесы.

Боловлёнков А. «Радужные острова»

Верещагин Р. «Грустная песенка»

Гаврилин В. «Лисичка поранила лапу»

Гедике А. Соч.6 Пьесы

Глинка М.: Полька, «Чувство»

Градески Э. «Мороженое»

Гречанинов А. «Грустная песенка»

Дварионас В. Вальс

Жилинский А. «Мышки»

Кабалевский Д. «Клоуны», «Танец»

Майкапар С.»Мотылёк», «Мимолётное видение», «В кузнице», «Весною»

Сигмейстер Э. «Солнечный день», «Уличные игры»

Фрид Г. «Весенняя песенка»

Хачатурян А. «Андантино»

Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»: Мазурка, Итальянская песенка, Новая кукла, Утренняя молитва, Немецкая песенка

Шмитц М. «Микки - Маус»

Шостакович Д. «Грустная сказка», «Танец», «Шарманка»

Штогаренко А. «Мотылёк»

Шуман Р. Соч.68 :Весёлый крестьянин, Охотничья песенка, Смелый наездник, Сицилийская песенка

4 класс (2,5 часа в неделю)

В течение года обучающийся должен пройти:

Этюды: 4 - 6 (в том числе для ознакомления)

Пьесы: 4 - 6 (в том числе для ознакомления)

Произведения крупной формы: 1

Произведения полифонического характера: 1

<i>7 полугодие</i>	<i>8 полугодие</i>
Технический зачет: гаммы по программе класса, чтение нот с листа, термины	Технический зачет: гаммы по программе класса, чтение нот с листа, термины
Академический концерт: 2 произведения: полифония, пьеса (возможны варианты).	Экзамен: 3 произведения: этюд, крупная форма, пьеса.

1.Основы музыкальной терминологии. Знание музыкальных терминов, ориентирование на выразительное исполнение произведения посредством многообразия музыкальной терминологии.

2.Работа над развитием навыков чтения нот с листа. Работа ведётся по тем же пунктам, что и в предыдущие годы обучения, только на основе более сложного материала. •Общий разбор произведения: тщательный анализ произведения по нотам; закрепление навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста; выявление сложных технических моментов; определение модуляций; преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры; воспитание бережного отношения к авторским указаниям (темп, нюансы, характер).

•Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала: формирование навыков выявления главного в тексте; воспитания навыков исполнения произведения с первого раза. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

3.Работа над развитием технических навыков.

а) Работа над развитием технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио: • гаммы: *До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль мажор* на 4 октавы в прямом и расходящемся движении; *гаммы: ля, ми, ре, соль, до минор* гармоническая и мелодическая на 4 октавы в прямом движении; аккорды в тех же тональностях; короткие арпеджио; длинные арпеджио на 4 октавы в прямом движении; хроматическая гамма на 4 октавы в прямом движении.

б) Работа над развитием технических навыков на основе этюдов. Развитие технических навыков на основе этюдов на более сложном материале: продолжение

Гедике А. Соч.60№9 Инвенция.

Гендель Г. «12 лёгких пьес» Куранта

Глинка М. Двухголосная fuga.

Мыльников А. «Up and down»

Телеман Г. Модерато

Циполи Д. Фугетта ми минор, Фугетта ре минор

Щуровский Ю. «Степная песня»

Произведения крупной формы

Бенда Й. Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор ч.2.

Вебер Р. Сонатина

Глиэр Р. Соч.43 Рондо

Диабелли А. Соч.151 Сонатина Соль мажор

Дюссек Я. Сонатина

Клементи М. Соч.36 Сонатина Соль мажор №5, Сонатина №3. До мажор

Кулау Ф. Вариации Соль мажор, Сонатина Соч.55№1 До мажор

Майкапар С. Соч.8 Вариации на русскую тему

Моцарт В. Сонатина №1 До мажор ч.1

Рожавская Ю. Сонатина Ля мажор ч.3

Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор, Си-бемоль мажор

Пьесы.

Баневич С. Цикл «Русалочка»: Вальс, Танец русалочки на балу, Песнь невест

Вилла - Лобос «Пусть мама баюкает»

Гладковский А. «Маленькая танцовщица»

Глинка М. «Чувство», Полька

Глиэр Р. «В полях»

Гречанинов А. Соч.123 «Грустная песенка»

Дварионас Б. Вальс

Кабалевский Д. Соч.27 «Избранные пьесы»: Шуточка, Кавалерийская, Военственный танец

Косенко В. Соч.15№6 Вальс си минор

Мыльников А. «Станный сон»

Парцхаладзе «В цирке»

Пахульский Г. «В мечтах»

Прокофьев С. «Сказочка», «Прогулка», «Марш»

Раков Н. Полька

Сигмейстер Э. «Новый Лондон»

Скотт Д. «Рэг кленового листа»

Хачатурян А. «Андантино».

Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»: Полька, Камаринская, Шарманщик поёт, Вальс, Песнь жаворонка

Таривердиев М. «Песня о далёкой родине»

Чекалов Г. «Посвящение»

Шамо И. «Скерцо» Соль мажор

Шварц И. Романс

работы над осознанием технических сложностей и слуховом осознании по их преодолению; работа над развитием целеустремлённости в исполнении произведения в нужном темпе и в исполнении поставленной задачи; формирование навыков выделения сложных фрагментов в тексте и отработывании их отдельно с последующим объединением их в одно целое.

4. Работа над полифонией. Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале. Задачи: слуховое определение вида полифонии; более глубокое знакомство с формой исполняемой пьесы; обязательное начальное изучение по голосам с последующим их объединением; работа над тембровым звучанием; формирование навыков горизонтального и вертикального слуха в работе над полифонией.

5. Работа над крупной формой: продолжение работы по изучению структурного изложения сонатины: выработка у учащихся чувства единства формы и содержания; развитие исполнительской стабильности.

6. Работа над развитием пианистических навыков. Интонирование звука, звуковедение. Работа над кантиленой. Работа над произведениями различного музыкально - художественного содержания.

7. Работа над педалью. а) Работа над навыками использования запаздывающей педали: работа над упражнениями по координации движений (рука вниз, нога вверх); работа над фиксацией внимания на чистом, обогащенном обертонами звучании.

б) Работа над навыками использования прямой педали: работа над упражнениями по остановке на педализируемых басах с вслушиванием в их звучание на педали. Сравнительное исполнение без педали; разучивание отдельно аккомпанемента с педалью; работа над фиксацией внимания на звучании басов - основе гармонии.

8. 7 полугодие - технический зачёт, академический концерт.

8 полугодие - технический зачёт, экзамен.

Репертуарные списки.

Этюды.

Беренс Г. Соч.88 «Этюды» №№5, 6

Бертини А. Соч.29 « 28 избранных этюдов» (по выбору)

Гедике А. Соч.27 №№10, 16, 18, 21, 26

Лемуан А. Соч.37 №№ 20, 28, 29, 35, 37, 44

Лешгорн А. Соч.65.Избранные этюды для начинающих, Соч.66 №№1, 3, 4

Черни К. – Гермер Г. ч.1 №№30 - 32, 42. 43, 46, 48, 50; ч.2 №№ 1, 2, 4, 5, 6, 7

Шитте А. Соч.68 «25 этюдов» (по выбору)

Полифонические произведения.

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» т.1№№ 1, 3, 5, 6, 7, 8, 12, т.2 №№ 1, 2, 3,

6

Бах И.С. Ария и Менуэт (« Французская сюита до минор»)

Бах Ф.Э. Фантазия ре минор

Гендель Г. Менуэты (по выбору), Куранта Фа мажор, Фугетта Соль мажор

Шмитц М. «Маленькая колыбельная», «Микки - Маус»

Шнитке А. «Постлюдия» из музыки к м/ф по рисункам А.С.Пушкина

Шостакович Д. «Танцы кукол»: Гавот, Танец, Лирический вальс, «Детская тетрадь» Заводная кукла

Шуман Р. Соч.68 «Альбом для юношества»: Маленький романс, Охотничья песенка, Песенка жнецов, Деревенская песня

5 класс (3 часа в неделю)

В течение года обучающийся должен пройти:

Этюды: 4 - 6 (в том числе для ознакомления)

Пьесы: 3 - 5 (в том числе для ознакомления)

Произведения крупной формы: 1

Произведения полифонического характера: 1

<i>9 полугодие</i>	<i>10 полугодие</i>
Контрольный урок: самостоятельная пьеса	Технический зачет: гаммы по программе класса, чтение нот с листа, термины
Академический концерт: 2 произведения: этюд, полифония (возможны варианты).	Экзамен: 4 произведения: этюд, полифония, крупная форма, пьеса (возможны варианты).

1. Основы музыкальной терминологии. Расширение знаний музыкальной терминологии.

2. Работа над развитием навыков чтения нот с листа. Содержание работы проходит по тем же разделам, что и на 4-м году обучения, но на более сложном материале, добиваясь более качественных результатов в понимании и усвоении учениками учебного материала. Работа над развитием навыков чтения нотного текста ведётся при более тщательном анализе произведения. Определяются местные и главные кульминации, модуляции, средства выразительности, форма пьесы

3. Работа над развитием технических навыков.

а) работа над развитием технических навыков на основе гамм, аккордов и арпеджио.

Гаммы *До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль* - на 4 октавы в прямом и расходящемся движении; гаммы *ля, ми, си, ре, соль, до* гармоническая и мелодическая - в прямом движении (более продвинутые ученики играют минорные гаммы в прямом и расходящемся движении); аккорды - по 3 или 4 звука; короткие арпеджио; длинные арпеджио и его обращения на 4 октавы в прямом движении (по возможностям); длинные арпеджио доминантсептаккорда на 4 октавы в прямом движении; хроматическая гамма.

б) Этюды. Развитие технических навыков на основе этюдов на более сложном материале. Работа над беглостью, ровностью звука на более высоком уровне.

4. Работа над полифонией. Работа над имитационной полифонией: анализ структуры произведения, интонационная характеристика тем; противосложение и его роль в развитии формы; работа над непрерывностью развития каждого голоса, работа над фразировкой, работа над темпом, динамикой. В работе над полифонией можно использовать такую форму работы, когда один голос играет на инструменте, а другой сольфеджируется. Если есть трёхголосие, то один голос играет ученик, а два - педагог, затем они меняются.

5. Работа над крупной формой. В работе над крупной формой много внимания уделяется работе над ритмической устойчивостью, над единством темпа. Более глубоко проходит изучение вариационной формы.

6. Работа над развитием пианистических навыков. Интонирование звука. Звуковедение. Ясное представление учеником музыкальной формы, его умение выделить кульминацию, владеть динамическими оттенками, на основе личного опыта воплотить замысел композитора.

7. Педализация произведения. В работе над педалью изучаются различные приёмы педализации в произведениях классиков, романтиков, современных авторов.

8. Формирование исполнительских навыков: умение анализировать содержание и форму музыкального произведения; работать над развитием внимания; умение исполнить не одно произведение, а целую программу, развитие сценической выдержки.

9. 9 полугодие - контрольный урок (самостоятельная пьеса), академический концерт.

10 полугодие - технический зачёт, экзамен.

Репертуарные списки.

Этюды.

Беренс Г. Соч.61 «32 избранных этюда» №№ 2, 4, 6, 8, 9, 18, 18

Бертини А. Соч.29 « 28 избранных этюдов» №№6, 7, 10, 13, 14, 17, Соч.32 «Этюд-ды»

№№ 27, 43, 47

Гедике А. «Двенадцать мелодических этюдов» Этюд №4

Кабалевский Д. Соч.27 «Избранные пьесы» Этюд Ля мажор

Лемуан А. Соч.37 №№23, 28 - 30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50.

Лешгорн А. Соч.66 «Этюды» №№6, 9, 12

Хачатурян А. «Детский альбом» Этюд До мажор

Черни – Гермер т.2 №№ 6, 7, 8, 12, 15, 16, 18, 20, 27, 28; Соч.299 «школа беглости» т.1

№№ 1, 2, 3, 4

Шитте Л. Соч.68 «25 этюдов» №№5, 6, 7, 9, 12, 18

Полифонические произведения.

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»: ч.1 –по выбору, ч.2 - Ре мажор №4, Ми мажор №5, Маленькая двухголосная fuga до минор

Бах И.С. «Двухголосные инвенции»: До мажор, ми минор, ля минор, Си-бемоль мажор

Бах И.С. «Французские сюиты»: си минор - Аллеманда, Сарабанда; до минор-Ария, Менуэт

Гендель Г. «12 лёгких пьес» - Сарабанда, Прелюдия, Аллеманда

Глинка М. Двухголосная fuga ля минор

Моцарт В. Ария соль минор

Произведения крупной формы.

Бетховен Л. Сонатины фа минор, До мажор, Соль мажор ч.2, Ре мажор; Соната №20 Соль мажор

Вебер К.М. Анданте с вариациями

Гайдн И. Соната - партита До мажор

Грациоли Г. Соната Соль мажор

Диавелли А. Соч.151 Сонатина Соль мажор

Дюссек И. Соч.20 Сонатины ми бемоль мажор, Ля мажор

Кабалевский Д. «Лёгкие вариации на тему украинской народной песни».

Клементи М. Соч.36 Сонатины Ре мажор, Соч.38 Соль мажор

Кулау Ф. Соч.55 №3 До мажор, Соч.20 №2 Соль мажор - Адажио

Моцарт А. «Шесть сонатин»: Ля мажор, До мажор

Мыльников А. Вариации

Роули А. Миниатюрный концерт Соль мажор

Слонимский С. «Весенняя сонатина»

Чимароза Д. Сонаты: ля минор, Соль мажор

Пьесы.

Брук Г. 12 пьес по сказкам Дж. Родари

Гаврилин В. Полька, Русская, Сказки

Гершвин Дж. «Колыбельная» из п. «Порги и Бесс» пер. Барахтина Ю.В.

Глинка М. «Прощальный вальс», Мазурка

Глиэр Р. Соч.31 «12 детских пьес»: Романс, Листок из альбома, Эскиз

Гречанинов А. «Осенняя песенка»

Григ Э. Соч.12 Ариетта, Народный напев, Листок из альбома; Поэтическая картинка №1; Соч.43 Колыбельная, Бабочка

Гуммель Н. Скерцо Ля-минор

Ибер Ж. «Маленькие истории» (по выбору)

Дебюсси К. «Маленький негрёнок»

Джоплин С. «Артист эстрады» (рэгтайм) пер. Барахтина Ю.В.

Кабалевский Д. Токката

Калинников В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо

Косма Ж. «Опавшие листья» пер. Барахтина Ю.В.

Мартину Б. «Сказка»

Металлиди Ж. «Лесная музыка»: Песня старой сосны, Лесной пейзаж

Миров А. Ноктюрн

Мыльников А. Вальс, Анданте

Прокофьев С. «Шествие кузнечиков»

Пешетти «Престо»

Раков Н. Полька

Сибелиус Я. «Ель и гвоздика»

Франк Ц. Маленькая пьеса до-диез минор
 Чайковский П. «Детский альбом»: Сладкая грёза, Нянина сказка, Утреннее размышление, Баба-яга, Игра в лошадки
 Шмитц М. «Полька» (рэгтайм)
 Шостакович Д. Полька, Вальс - шутка, Романс, Лирический вальс
 Шуберт Ф. Соч.50 Вальс Соль мажор
 Шуман Р. Соч. 68 Песня матросов, Дед Мороз, Северная песня, Маленький вальс,
 Зима
 Якушенко И. Деревенский музыкант

6 класс (3 часа в неделю)

В течение года обучающийся должен пройти:

Этюды: 4 - 6(в том числе для ознакомления)
 Пьесы: 3 - 5(в том числе для ознакомления)
 Произведения крупной формы: 1
 Произведения полифонического характера: 1

<i>11 полугодие</i>	<i>12 полугодие</i>
Контрольный урок: самостоятельная пьеса	Технический зачет: гаммы по программе класса, чтение нот с листа, термины
Академический концерт: 2-3 произведения: этюд, полифония, пьеса (возможны варианты).	Экзамен: 3 - произведения: этюд, крупная форма, пьеса (возможны варианты).

1.Основы музыкальной терминологии. Расширение знаний музыкальной терминологии.

2.Развитие навыков чтения нот с листа. Работа ведётся по тем же пунктам, что и в предыдущие годы обучения, только на основе более сложного материала.

•Общий разбор произведения: закрепление навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста; выявление сложных технических моментов; преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры; воспитание бережного отношения к авторским указаниям (темп, нюансы, характер).

•Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала: формирование навыков выявления главного в тексте; воспитание навыков исполнения произведения с первого раза. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

3.Работа над развитием технических навыков.

а) Работа над развитием технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио. Гаммы мажорных тональностей (до пяти знаков) в прямом и расходящемся движении; мажорные гаммы в терцию, дециму, сексту по возможностям ученика; гаммы минорных тональностей (до четырех знаков) в прямом движении (расходящиеся минорные гаммы - по возможностям ученика); минорные гаммы в терцию, дециму - по

возможностям ученика; аккорды; короткие арпеджио; ломанные арпеджио - по возможностям ученика; длинные арпеджио и его обращения - в прямом и расходящемся движении (по возможностям); длинные арпеджио доминантсептаккорда - в прямом движении; хроматическая гамма.

В течение года ученик знакомится с длинными арпеджио уменьшенного вводного септаккорда

б) Работа над развитием технических навыков на основе этюдов на более сложном материале. Задачи: систематическая работа над этюдами; развитие мелкой техники; работа над техникой двойных нот; различные приемы и упражнения (ритмические, темповые, динамические); работа над гибкостью мускулатуры; работа над беглостью и ровностью звука.

4. Работа над полифонией. Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном уровне. Работа над имитационной полифонией: анализ структуры произведения, интонационная характеристика тем, противосложение и его роль в развитии формы, работа над непрерывностью развития каждого голоса, работа над фразировкой работа над темпом, динамикой. Использование таких приемов: 1) знание каждого голоса наизусть, 2) один голос играет ученик, второй - педагог, 3) сольфеджироваться один голос, второй играется на инструменте, 4) работа над отдельными разделами, 5) работа над артикуляцией.

5. Работа над крупной формой: умение охватить все произведения целиком; работа над ритмической устойчивостью; работа над единством темпа.

6. Работа над художественным образом: умение определить форму музыкального произведения; представить точный динамический план произведения; уметь работать над фразами и кульминацией; при исполнении произведения доносить содержание и замысел автора.

7. Работа над педалью. Работа над навыками использования прямой педали, запаздывающей педали.

8. Развитие исполнительских навыков: умение анализировать содержание и форму музыкального произведения, понимать закон сцепления фраз в одно целое, развивать сценическую выдержку; умение исполнить целую программу.

9. 11 полугодие - контрольный урок (самостоятельная пьеса); академический концерт.

12 полугодие - технический зачет, экзамен.

Репертуарные списки.

Этюды.

- Гедике А. «12 мелодических этюдов»
 Беренс Г. Соч.61 №№4, 15, 26, 28
 Бертини А. Соч.32 №№29, 30, 34, 35, 40
 Лак Т. Соч.75 и 95 «20 избранных этюдов»
 Лешгорн А. Соч.66 №№ 11, 15, 17, 24, 28
 Майкапар С. Соч.31 «Стаккато-прелюдия»
 Мошковский М. Соч.18 №№ 3, 8, 10, 11
 Пахульский Г. Соч.23 Маленький этюд

Хачатурян А.»Детский альбом» Этюд До мажор

Черни К. - Гермер Г.т.2 №№ 12 - 14, 19, 20, 24 – 27 29, 30, 31, 32; Соч.299 №№5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 15, 19; Соч.718 «24 этюда для левой руки» №№1, 2, 4, 6, 16, 17, 19, 24.

Шитте Л. Соч.68 «25 этюдов» №№21, 23, 25, Соч.3 №№12, 13, 14

Полифонические произведения

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» - т.1 №4 Ре мажор, т.2 №5 Ми мажор, №6 ми минор; №4 Трёхголосная fuga До мажор, №5 Трёхголосная fuga До мажор, №6 Прелюдия с фугеттой ре минор; «Двухголосные инвенции» -до минор, Ре мажор, Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор, си-бемоль минор; «Трёхголосные инвенции»-Ми мажор, соль минор, си минор; « Французские сюиты» -до минор, си минор, соль мажор;

Гендель Г. Сюита №4, Фугетта №3, Аллеманда ми минор

Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетта Си-бемоль мажор

Маттезон И. Фантазия до минор

Мясковский Н. Соч.43 «В старинном духе» (фуга)

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Пахульский Г. Канон ля минор

Юцевич Е. Фуга

Произведения крупной формы.

Беркович И. Вариации на русскую тему («10 лирических пьес для фортепиано»)

Бетховен Л. Соч.49 Соната соль минор ч.1; Лёгкая соната фа минор №2, Сонатина Ми-бемоль мажор ч.1; Шесть вариаций на тему из оперы Паизиелло «Прекрасная мельничиха»

Ванхаль Соната Фа мажор

Вебер К. Соч.3 Анданте с вариациями

Гайдн И. Сонаты: ми минор №2 ч.2, ч.3; До мажор №5; Ре мажор №7 ч.2,ч.3; Соль мажор №10; Ми мажор №18 ч.2,ч.3; Фа мажор №21 ч.1; Си-бемоль мажор, Аллегро Фа мажор, Рондо До мажор, Песня с вариациями, Концерт Ре мажор ч.3

Дюссек Я. Соч.20 Соната №6 Ми-бемоль мажор ч.1

Кабалевский Д. Соч.40 Лёгкие вариации ре мажор №1, Лёгкие вариации ля минор №2

Клементи М. Соч.26 Соната Ре мажор

Кулау Ф. Сонатины: До мажор» №12, ля минор №10-Рондо, Соч.59 Сонатина Ля мажор

Моцарт В. Сонаты: Ми-бемоль мажор №4 ч.2,ч.3; До мажор №15, Фа мажор №19 ч.1;Анданте с вариациями Фа мажор

Пешетти Д. Сонатина

Раков Н. Сонатина №3 (юношеская)

Рыбицкий Ф. Концерт для малых рук фа минор

Сильванский Н. Шесть вариаций для фортепиано

Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

Пьесы

Аренский А. Прелюдия Соч.63

Барток Б. «Медвежий танец»

Бетховен Л. Соч. 33 Багатели: Фа мажор, Ре мажор, Соч. 119 Ре мажор, до минор, Шесть экосезов

Гедике А. «Альбом фортепианных пьес»

Глазунов А. «Юношеские пьесы»

Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор, Тарантелла. Детская полька, Прощальный вальс

Глиэр Р. «Эскиз», Соч. 31 №4 «Грёзы». №6 «Вальс», Романс

Гречанинов А. «Жалоба»

Григ Э. «Поэтические картинки» №№1, 2, 3, Соч. 12 Ариетта, Листок из альбома

Гурилёв Л. Полька-мазурка ля минор

Ибер Ж. «Ветреная девчонка»

Кабалевский Д. Соч. 27 Драматический фрагмент, Новелла; Рондо - марш

Калинников В. Грустная песенка соль минор

Кюи Ц. Модерато, Аллегretto

Лядов А. Соч. 26 «Маленький вальс», Соч. 14 Прелюдия №3

Людкевич С. Песня без слов

Майкапар «Миниатюра» ля минор

Мендельсон Ф. «Песни без слов» - соль минор (№6), Ля мажор (№8), Ми мажор (№9), До мажор (№48)

Металлиди Ж. «Юмореска»

Парцхаладзе М. Танец

Пахульский Г. «Фантастическая сказка»

Прокофьев С. «Фортепианные пьесы для юношества»-Скерцо, Менуэт, Вальс; Тарантелла

Пуленк Ф. Ноктюрн До мажор

Скултэ А. Ариэтта

Слонимский С. «Дюймовочка»

Хачатурян А. «Детский альбом» - Музыкальная картина, Подражание народному

Хиндемит П. Пьесы (по выбору)

Чайковский П. «Времена года» - Песня жаворонка, Подснежник; Соч. 40 Грустная песня, Песня без слов; Соч. 54 Колыбельная песня в бурю

Черепнин Н. Музыкальные картинки из «Азбуки Бенуа» Соч. 38 (по выбору)

Шмитц М. «Романтическое интермеццо» пер. Барахтина Ю.В.

Шопен Ф. Кантабиле, Концерт

Шостакович Д. «Альбом фортепианных пьес» Вальс - шутка, Полька

Шуман Р. «Соч. 68 «Альбом для юношества» - Незнакомец, Зима, Отзвуки театра, Песня матросов, Воспоминание

Щедрин Р. «Царь - Горох»

Якушенко И. «Синематограф»

7 класс (3 часа в неделю)

В течение года обучающийся должен пройти:

Этюды: 2 - 4

Пьесы: 3 - 5 (в том числе для ознакомления)

Произведения крупной формы: 1 - 2

Произведения полифонического характера: 1 - 2

<i>13 полугодие</i>	<i>14 полугодие</i>
Контрольный урок: самостоятельная пьеса	Технический зачет: гаммы по программе класса, чтение нот с листа, термины
Академический концерт: 2-3 произведения: этюд, полифония, пьеса (возможны варианты).	Экзамен: 3 – произведения: этюд, крупная форма, пьеса (возможны варианты).

1. Основы музыкальной терминологии. Знание музыкальной терминологии темпового и эмоционального содержания.

2. Чтение нот с листа: воспитание интереса к музыке посредством более широкого ознакомления с лучшими музыкальными произведениями; систематическое развитие навыков чтения с листа; умение исполнить произведение с первого раза; бережное отношение к авторским указаниям.

3. Работа над развитием технических навыков.

а) Работа над развитием технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.

Учащиеся в течение года повторяют гаммы в объеме требований шестого класса.

В гаммах больше внимания уделять ровности звука и беглости, развитие кистевой гибкости - работа над различными арпеджио.

б) Работа над техническими навыками на основе этюдов. В работе использовать как технические этюды, так и этюды с элементами виртуозности. Знакомство и освоение крупной техники (сексты, октавы, аккорды), работа над различными видами позиционных поступенных группировок.

4. Работа над полифонией. Работа над двухголосными и трёхголосными полифоническими произведениями: овладение имитационной полифонией; работа над интонационным строем; работа над кантиленным исполнением голосов; продолжение работы над артикуляцией.

В работе используются все предыдущие приёмы работы над полифонической музыкой. Можно прибавить работу над голосами, применяя контрастную динамику, тщательно прорабатывая штрихи, используя правило «восьмушки» (все более крупные длительности исполняются *pop legato*, все более мелкие - *legato*).

5. Работа над крупной формой. Продолжение работы по изучению структурного изложения сонатного аллегро и вариационной формы. Знание стиля исполнения венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен). Работа над сонатным аллегро: экспозицией, разработкой, репризой. Работа над сочетанием контрастных тем, образов, владение различными видами фактур, контрастной динамикой. Работа над единством темпа, ритмической устойчивостью, умением охватить всё произведение.

6. Работа над художественным образом: умение определить форму музыкального произведения; представить точный динамический план произведения; уметь

работать над фразами и кульминацией; при исполнении произведения доносить содержание и замысел автора.

7. Воспитание исполнительских навыков: уметь анализировать и содержание, и форму музыкального произведения; понимать закон сцепления фраз в одно целое; раскрывать стилистические особенности творчества композиторов; грамотно исполнить музыкальное произведение (единство формы и содержания); развивать сценическую выдержку, умение исполнить целую программу, работать над развитием внимания.

8. 13 полугодие - контрольный урок (самостоятельная пьеса); академический концерт.

14 полугодие - технический зачёт, экзамен.

Репертуарные списки.

Этюды

Аренский А. Соч.19 Этюд си минор, Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор, Соч.74 Этюд Ля-бемоль мажор

Беренс Г. Соч.61 «Этюды» т.1, т.2, т.3, т.4

Бертини А. Соч.32 «Этюды»

Гедике А. Соч.101 «12 мелодических этюдов» №№ 9, 10, 11, 12

Зиринг В. «Два октавных этюда»

Кабалевский Д. Избранные пьесы Соч.27-этюды Ля мажор, Фа мажор

Кобылянский А. «Семь октавных этюдов» №№ 1, 2, 7

Крамер И. Соч.60 «Избранные этюды» т.1

Лев И. «Октавные этюды»

Лешгорн А. Соч.66 «Этюды»-№№25, 27, 29, 31, 32, Соч.136 «Школа беглости» т.1, 2

Мошковский М. Соч.72 «15 виртуозных этюдов» №№2, 6, Соч.18 №№ 3, 8, 10, 11, Соч.71 (по выбору)

Черни К. Соч.299 «Школа беглости» т.2,3,4; Соч.740 «Искусство беглости пальцев» т.1 (по выбору)

Шитте Л. Соч.68 №№21, 23, 25

Полифонические произведения.

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»; «Инвенции двухголосные» (по выбору), «Трёхголосные инвенции»- Ре мажор, ре минор, си минор, Фа мажор, соль минор; «Французские сюиты» (по выбору); «Английские сюиты»: ля минор – Прелюдия, Бурре. Соль минор – Гавот, Аллеманда; Фантазия до минор

Гендель Г. Чакона

Глинка М. Фуга ля минор

Кабалевский Д. Соч.61 «Прелюдии и фуги»

Люлли Ж. Сюита ми минор

Лядов А. Соч.34 Канон до минор; Соч.41 №2 Фуга ре минор

Мыльников А. Инвенция №6

Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор

Хачатурян А. «Детский альбом» Инвенция

Циполи Д. Сюита соль минор

Чюрленис М. Фугетта

Щедрин Р. Двухголосная fuga ля минор

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э. « 6 сонатин для фортепиано»; Сонаты – фа минор, ля минор

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бетховен Л. Девять вариаций Ля мажор, Шесть лёгких вариаций Соль мажор, Соната №1 фа минор (Соч.2 №1), Лёгкая соната №21 фа минор ч.1

Бортнянский Д. Соната Фа мажор ч.1

Ванхаль Я. Соната Ля мажор

Гайдн И. Сонаты:ми минор № 2, Ми-бемоль мажор № 3, соль минор №4, до-диез минор №6, Ре мажор № 7, Ре мажор №9, Ми-бемоль мажор №13, Ре мажор №20, си минор № 38, Ля мажор №41, Соната – партита Си-бемоль мажор, Концерт Ре мажор ч.1

Гедель Г. Вариации Ми мажор, Вариации Соль мажор

Геништа И. Соч.9 Соната фа минор ч.1

Глинка М. Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»

Кабалевский Д. Соч.13 Сонатина соль минор, Концерт Ре мажор №3

Клементи М. Соч.26 Соната фа-диез минор №2, Соч.47 Соната Си-бемоль мажор №3, Соч.40 Соната си минор №2

Киркор Г. Сонатина

Кулау Ф. Соч.20 №3 Сонатина Фа мажор

Моцарт В. Сонаты:Соль мажор №5, Ре мажор №9, Фа мажор №12, Си-бемоль мажор №13, Си-бемоль мажор №16, Фантазия ре минор

Раков Н. Сонатина ми минор

Скарлатти Д. «Пятнадцать сонат»

Пьесы

Альбенис И. Прелюдия ля минор

Аренский А. Романс Фа мажор, Романс Ля-бемоль мажор

Бородин А. «В монастыре», «Грёзы»

Бетховен Л. Соч.33 Багатели-№№3, 6

Гаврилин В. «Ехал Тит». Вальс, «Колокола»

Глазунов А. Соч.3 Вальс, Соч.49 Гавот; Мазурка Соль мажор

Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Ноктюрн («Разлука»), Мазурки: до минор, ля минор

Глиэр Р. Соч.19 Мелодия, Соч.43 Прелюдия Ре-бемоль мажор

Гречанинов А. Прелюдия си-бемоль минор

Григ Э. Ноктюрн, Элегии: ля минор, си минор

Дебюсси К. « Детский уголок» - Кукольный кэк-уок

Евлахов О. 10 прелюдий для фортепиано 9 (по выбору)

Кабалевский Д. Соч.5 Прелюдия №4, Соч.38 Прелюдия №8

Калинников В. «Элегия»

Кюи Ц. Соч.8 «Ноктюрн»

Лядов А. Соч.10 Прелюдия №1, Соч.11 Прелюдия №1, Соч.15 Мазурка №1

Мендельсон Ф. Песни без слов №№4, 6, 9, 48

Металлиди Ж. Ноктюрн, Токката
 Мусоргский М. «В деревне», «Слеза»
 Пахульский Г. «Фантастические сказки» - №№1, 7, 8
 Прокофьев С. Соч.65 «Пятнашки», Вальс; Соч.31 «Сказки старой бабушки» -
 Сказка фа-диез минор; Соч.22 «Мимолётности» №№ 1, 10
 Раков Н. Легенда До мажор, Тарантелла, Легенда ре минор
 Свиридов Г. «Музыкальный момент», «Грустная песня», Марш на тему Глинки
 Фильд Д. Ноктюрн №2 Си-бемоль мажор
 Чайковский П. Соч.37 «Времена года» Осенняя песня, Русская пляска
 Шамо И. Картины русских живописцев (по выбору)
 Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор
 Шостакович Д. «Три фантастических танца», Соч.34 Прелюдии №10, 17, 19
 Шуберт Ф. Музыкальные моменты (по выбору)
 Шуман Р. Соч.68 «Альбом для юношества» (по выбору)
 Щедрин Р. «Юмореска»
 Щуровский Ю. Баркарола Фа мажор

8 класс (3 часа в неделю)

В течение года обучающийся должен пройти:

Этюды: 2 - 4

Пьесы: 2 - 3 (в том числе для ознакомления)

Произведения крупной формы: 1

Произведения полифонического характера: 1

<i>15 полугодие</i>	<i>16 полугодие</i>
Технический зачет для поступающих (октябрь - ноябрь) Первое прослушивание (декабрь): полифония, этюд + октавный этюд для поступающих.	Второе прослушивание (март): крупная форма, пьеса Третье прослушивание (апрель): вся программа. Выпускной экзамен.

1. Основы музыкальной терминологии. Знание музыкальной терминологии темпового и эмоционального содержания.

2. Чтение нот с листа: воспитание интереса к музыке посредством более широкого ознакомления с лучшими музыкальными произведениями; систематическое развитие навыков чтения с листа; умение исполнить произведение с первого раза; бережное отношение к авторским указаниям. Формирование начальных навыков транспонирования (на полутон).

3. Работа над развитием технических навыков.

а) Работа над развитием технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.

Учащиеся, не поступающие в училища, в течение года повторяют гаммы в объеме требований седьмого класса. Технический зачет для них не обязателен. Ученики, ориентированные на поступление в музыкальные училища на отделение специального фортепиано или на теоретическое отделение, сдают технический зачет по гаммам в

объеме: мажорные и минорные гаммы в прямом и расходящемся движении; мажорные и минорные гаммы в терцию, дециму, сексту в прямом движении; аккорды; короткие арпеджио; ломаные арпеджио; длинные арпеджио трезвучия и его обращений - в прямом и расходящемся движении; длинные арпеджио доминантсептаккорда и его обращений - в прямом движении; длинные арпеджио уменьшенного вводного септаккорда - в прямом движении; хроматическая гамма - в прямом и расходящемся движении. В течение года учащийся осваивает полный объем требований по гаммам, для поступающих в музыкальные училища.

В гаммах больше внимания уделять ровности звука и беглости, развитию кистевой гибкости – (работа над различными арпеджио).

4. Работа над полифонией. Работа над двухголосными и трёхголосными полифоническими произведениями: овладение имитационной полифонией; работа над интонационным строем; работа над кантиленным исполнением голосов; продолжение работы над артикуляцией.

В работе используются все предыдущие приёмы работы над полифонической музыкой.

5. Работа над крупной формой. Продолжение работы по изучению структурного изложения сонатного аллегро и вариационной формы. Знание стиля исполнения венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен). Работа над сонатным аллегро: экспозицией, разработкой, репризой. Работа над сочетанием контрастных тем, образов, овладение различными видами фактур, контрастной динамикой. Работа над единством темпа, ритмической устойчивостью, умением охватить всё произведение.

6. Работа над художественным образом: умение определить форму музыкального произведения; представить точный динамический план произведения; уметь работать над фразами и кульминацией; при исполнении произведения доносить содержание и замысел автора.

7. Воспитание исполнительских навыков: уметь анализировать и содержание, и форму музыкального произведения; понимать закон сцепления фраз в одно целое; раскрывать стилистические особенности творчества композиторов; грамотно исполнить музыкальное произведение (единство формы и содержания); развивать сценическую выдержку, умение исполнить целую программу, работать над развитием внимания.

8. 15 полугодие - технический зачёт (для поступающих); первое прослушивание.

16 полугодие - второе и третье прослушивание; выпускной экзамен.

Репертуарные списки:

Этюды

Беренс Г. Соч.61.Этюды.Тетр. 1-4 (по выбору)

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28

Клементи М. - Таузиг К. Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)

Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7

Крамер И. Соч.60.Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32

Соч.136 .Школа беглости (по выбору) Мак - Доуэлл Э.

Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2

Мошелес М. Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12

Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)

Черни К. Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40
Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24 Соч.740. Искусство беглости
пальцев: №№1-6, 10-13

17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)

Пьесы

Аренский А.

Соч.25, №1. Экспромт Си мажор

Соч.36: 10. Незабудка, №24. В поле

Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор

Соч.46 №1. У фонтана

Соч.53, №3. Романс Фа мажор

Соч.63, №1. Прелюдия

Утешение

Бабаджанян А.

Прелюдия

Балакирев М.

Полька

Бетховен Л.

Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор

Экоссезы

Бородин А.

Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремеццо

Гаврилин Н.

«Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката

Гайдн И.

Адажио

Глазунов А.

Соч.3. Вальс

Соч.25. Прелюдия №1

Соч.42. Пастораль №1

Соч.49. Гавот №3

Глинка М.

Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»),
Детская полька

Глинка М.- Балакирев М.

Жаворонок

Глиэр Р.

Соч.16. Прелюдия до минор №1

Соч.19. Мелодия №1

Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор

Гречанинов А.

Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор

Григ Э.

Соч.3. Поэтические картинки (по выбору)

Соч.6. Юморески: соль минор, до минор

Соч.19. Из карнавала

Соч.28. Скерцино

Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная

Соч.41. Колыбельная

Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной

Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта

Соч.54. Скерцо, Ноктюрн

Соч.57. Гаде, Тоска по родине

Соч.62. Ручеек

Соч.65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор

Соч.68. К твоим ногам

Соч.71. Кобольд

Дакен К.

Кукушка

Дворжак А.

Соч.101. Юмореска №7

Кабалевский Д.

Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез минор

Калинников В.

Ноктюрн фа-диез минор, Элегия

Караев К.

Две прелюдии

Кюи Ц.

Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн

Соч.20. Кантабиле №5

Лист Ф.

Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор

Лядов А.

Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор

Соч.11. Прелюдия си минор

Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор

Соч.17. №2. Пастораль

Соч.52. №2. Балетная пьеса

Мак-Доуэлл Э.

На месте старого свидания

Соч.46. №2. Вечное движение

Мачавариани А.

Экспромт

Мендельсон Ф.

Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор,

- №12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор
- Мусоргский М.
Избранные пьесы: В деревне
Детское скерцо
Мясковский Н.
Соч.25. Причуды (по выбору)
Соч.31. Пожелтевшие страницы: №№1, 3
Пахульский Г.
Соч.7. Гармонии вечера
Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8
Прокофьев С.
Соч.12. №7. Прелюдия До мажор
Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17
Соч.25. Гавот из Классической симфонии
Соч.31. Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор, №3 ми минор
Соч.32. №3. Гавот фа-диез минор
Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с лилиями
Соч.102. Вальс из балета «Золушка»
Пуленк Ф.
Вечное движение Си-бемоль мажор
Ноктюрн Ля мажор
Раков Н.
Русская песня (обр. Г. Гинзбурга)
Рахманинов С.
Соч.3: №1. Элегия, №3. Мелодия
Рубинштейн А.
Соч.30, №1. Баркарола
Соч.44, №1. Романс
Соч.69, №2. Ноктюрн
Сибелиус Я.
Соч.76. Арабеска
Скрябин А.
Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки
Соч. №3, №6. Мазурка до-диез минор
Соч.11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор
Фильд Дж.
Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор
Хренников Т.
Соч.5, №1. Портрет
Чайковский П.
Соч.5. Романс фа минор

Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор

Соч.10. Юмореска

Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня

Соч.40. Вальс, Русская пляска

Соч.7. Вальс - скерцо Ля мажор

Соч.2. Скерцо Фа мажор

Шопен Ф.

Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экоссеы, Ноктюрн до-диез минор

Шопен Ф. - Лист Ф.

Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка

Шостакович Д.

Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24

Три фантастических танца

Шуберт Ф.

Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор

Соч.142. Экспромт Ля-бемоль мажор

Шуман Р.

Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор,

№3 Ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диез минор,

№6 Ля-бемоль мажор

Соч.124. Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор,

Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор

Эйгес К.

Соч.44. Две пьесы: Бабочка

Полифонические произведения

Бах И.С.

Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор - Гавот, Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище)

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7

ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор

Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1:

ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор,

до минор (для поступающих в училище)

Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:

№11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор,

№19 Сюита ля минор

Бах И.С.- Кабалеvский Д.

Органнне прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г.

Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор

Глинка М.

Фуга ля минор

Кабалеvский Д.

Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А.

Соч.34, №2. Канон до минор

Соч.41, №2. Фуга ре минор (для поступающих в училище)

Мясковский Н.

Соч.78. Фуга №4 си минор

Шостакович Д.

Соч.87. Прелюдия и фуга №1 До мажор (для поступающих в училище)

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э.

Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор

Бетховен Л.

Соч.2, №1. Соната №1 фа минор

Соч.10: №1. Соната №5 до минор, ч.1; №2 Соната №6

Соч.13 Соната №8 до минор ч.3

Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10

Соль мажор, ч.1

Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1

Соч.19. Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1.

Соч.51. Рондо: До мажор, Соль мажор

Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.

Девять вариаций Ля мажор

Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)

Бортнянский Д.

Соната Фа мажор, ч.1

Гайдн И.

Концерт Ре мажор

Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4

Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор, ч.1.; №7 Ре мажор,

ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17

Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль

мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор

Гендель Г.

Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3

Вариации: Ми мажор, Соль мажор

Кабалеvский Д.

Соч.13. Сонатина №2 соль минор

Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3

Концерт №3 Ре мажор
 Клементи М.
 Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор
 Соч.26. Соната фа-диез минор
 Соч.28. Соната Ре мажор
 Мендельсон Ф.
 Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1
 Моцарт В.
 Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1
 Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9
 Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор,
 ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1.
 Фантазия ре минор
 Полунин Ю.
 Вариации ми минор для фортепиано с оркестром
 Сонатина Соль мажор
 Прокофьев С.
 Пасторальная соната
 Раков Н.
 Вариации на тему белорусской народной песни ля минор
 Лирическая сонатина №4 ля минор
 Салютринская Т.
 Концерт Ре мажор
 Сибелиус Я.
 Сонатина Ми мажор, ч.2, 3
 Скарлатти Д.
 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор
 Хачатурян А.
 Сонатина До мажор

9 класс (3 часа в неделю)

В течение года обучающийся должен пройти:

Этюды: 2 - 4
 Пьесы: 2 - 3 (в том числе для ознакомления)
 Произведения крупной формы: 1
 Произведения полифонического характера: 1

<i>17 полугодие</i>	<i>18 полугодие</i>
Технический зачет для поступающих (октябрь - ноябрь) Первое прослушивание (декабрь): полифония, этюд + октавный этюд для поступающих.	Второе прослушивание (март): крупная форма, пьеса Третье прослушивание (апрель): вся программа. Выпускной экзамен.

1. Основы музыкальной терминологии. Знание музыкальной терминологии темпового и эмоционального содержания.

2. Чтение нот с листа: воспитание интереса к музыке посредством более широкого ознакомления с лучшими музыкальными произведениями; систематическое развитие навыков чтения с листа; умение исполнить произведение с первого раза; бережное отношение к авторским указаниям. Развитие умения транспонировать (на полутон).

3. Работа над развитием технических навыков.

а) Работа над развитием технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.

Ученики, ориентированные на поступление в музыкальные училища на отделение специального фортепиано или на теоретическое отделение, сдают технический зачет по гаммам в объеме: мажорные и минорные гаммы в прямом и расходящемся движении; мажорные и минорные гаммы в терцию, дециму; сексту в прямом движении; аккорды; короткие арпеджио; ломаные арпеджио; длинные арпеджио трезвучия и его обращений - в прямом; длинные арпеджио доминантсептаккорда и его обращений - в прямом движении; длинные арпеджио уменьшенного вводного септаккорда - в прямом движении; хроматическая гамма - в прямом и расходящемся движении. В течение года учащийся осваивает полный объем требований по гаммам, поступающих в музыкальные училища.

В гаммах больше внимания уделять ровности звука и беглости, развитию кистевой гибкости - (работа над различными арпеджио).

4. Работа над полифонией. Работа над двухголосными и трёхголосными полифоническими произведениями: овладение имитационной полифонией; работа над интонационным строем; работа над кантиленным исполнением голосов; продолжение работы над артикуляцией.

В работе используются все предыдущие приёмы работы над полифонической музыкой.

5. Работа над крупной формой. Продолжение работы по изучению структурного изложения сонатного аллегро и вариационной формы. Знание стиля исполнения венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен). Работа над сонатным аллегро: экспозицией, разработкой, репризой. Работа над сочетанием контрастных тем, образов, владение различными видами фактур, контрастной динамикой. Работа над единством темпа, ритмической устойчивостью, умением охватить всё произведение.

6. Работа над художественным образом: умение определить форму музыкального произведения; представить точный динамический план произведения; уметь работать над фразами и кульминацией; при исполнении произведения доносить содержание и замысел автора.

7. Воспитание исполнительских навыков: уметь анализировать и содержание, и форму музыкального произведения; понимать закон сцепления фраз в одно целое; раскрывать стилистические особенности творчества композиторов; грамотно исполнить музыкальное произведение (единство формы и содержания); развивать

сценическую выдержку, умение исполнить целую программу, работать над развитием внимания.

8. 17 полугодие - технический зачёт (для поступающих); первое прослушивание.

18 полугодие - второе и третье прослушивание; выпускной экзамен.

Репертуарные списки:

Этюды

Беренс Г. Соч.61. Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28

Клементи М. - Таузиг К. Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)

Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7

Крамер И. Соч.60. Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32

Соч.136 .Школа беглости (по выбору) Мак - Доуэлл Э.

Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2

Мошелес М. Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12

Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)

Черни К. Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40, Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24 Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13 17, 18, 21, 23, 24.

Пьесы

Аренский А.

Соч.25, №1. Экспромт Си мажор

Соч.36: 10. Незабудка, №24. В поле

Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор

Соч.46 №1. У фонтана

Соч.53, №3. Романс Фа мажор

Соч.63, №1. Прелюдия

Утешение

Бабаджанян А.

Прелюдия

Балакирев М.

Полька

Бетховен Л.

Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор

Экоссезы

Бородин А.

Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интримеццо

Гаврилин Н.

«Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката

- Гайдн И.
 Адажио
 Глазунов А.
 Соч.3. Вальс
 Соч.25. Прелюдия №1
 Соч.42. Пастораль №1
 Соч.49. Гавот №3
 Глинка М.
 Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»),
 Детская полька
 Глинка М.- Балакирев М.
 Жаворонок
 Глиэр Р.
 Соч.16. Прелюдия до минор №1
 Соч.19. Мелодия №1
 Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор
 Гречанинов А.
 Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор
 Григ Э.
 Соч.3. Поэтические картинки (по выбору)
 Соч.6. Юморески: соль минор, до минор
 Соч.19. Из карнавала
 Соч.28. Скерцино
 Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная
 Соч.41. Колыбельная
 Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной
 Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта
 Соч.54. Скерцо, Ноктюрн
 Соч.57. Гаде, Тоска по родине
 Соч.62. Ручеек
 Соч.65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор
 Соч.68. К твоим ногам
 Соч.71. Кобольд
 Дакен К.
 Кукушка
 Дворжак А.
 Соч.101. Юмореска №7 ✓
 Кабалевский Д.
 Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез минор
 Калининников В.
 Ноктюрн фа-диез минор, Элегия
 Караев К.
 Две прелюдии
 Кюи Ц.
 Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн

- Соч.20..Кантабиле №5
Лист Ф.
Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор
Лядов А.
Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Соч.11. Прелюдия си минор
Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор
Соч.17.№2. Пастораль
Соч.52. №2. Балетная пьеса
Мак-Доуэлл Э.
На месте старого свидания
Соч.46. №2. Вечное движение
Мачавариани А.
Экспромт
Мендельсон Ф.
Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор,
№12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29
Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор
Мусоргский М.
Избранные пьесы: В деревне
Детское скерцо
Мясковский Н.
Соч.25. Причуды (по выбору)
Соч.31.Пожелтевшие страницы: №№1, 3
Пахульский Г.
Соч.7. Гармонии вечера
Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8
Прокофьев С.
Соч.12. №7. Прелюдия До мажор
Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17
Соч.25. Гавот из Классической симфонии
Соч.31.Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор,
№3 ми минор
Соч.32.№3. Гавот фа-диез минор
Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с
лилиями
Соч.102. Вальс из балета «Золушка»
Пуленк Ф.
Вечное движение Си-бемоль мажор
Ноктюрн Ля мажор
Раков Н.
Русская песня (обр.Г.Гинзбурга)
Рахманинов С.
Соч.3: №1.Элегия, №3. Мелодия
Рубинштейн А.

- Соч.30, №1. Баркарола
 Соч.44, №1. Романс
 Соч.69, №2. Ноктюрн
 Сибелиус Я.
 Соч.76. Арабеска
 Скрябин А.
 Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки
 Соч.№3, №6. Мазурка до-диез минор
 Соч.11.Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор,
 до-диез минор
 Фильд Дж.
 Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор
 Хренников Т.
 Соч.5, №1. Портрет
 Чайковский П.
 Соч.5. Романс фа минор
 Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор
 Соч.10. Юмореска
 Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осен-
 ная песня
 Соч.40.Вальс, Русская пляска
 Соч.7.Вальс - скерцо Ля мажор
 Соч.2.Скерцо Фа мажор
 Шопен Ф.
 Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез
 минор
 Шопен Ф. - Лист Ф.
 Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка
 Шостакович Д.
 Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24
 Три фантастических танца
 Шуберт Ф.
 Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор
 Соч.142.Экспромт Ля-бемоль мажор
 Шуман Р.
 Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор,
 №3 Ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диез минор,
 №6 Ля-бемоль мажор
 Соч.124. Листки из альбома : Маленькое скерцо Фа мажор,
 Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор, Фан-
 тастический отрывок до-диез минор
 Эйгес К.
 Соч.44.Две пьесы: Бабочка

Полифонические произведения

Бах И.С.

Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор - Гавот, Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище)

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7

ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор

Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1:

ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор,

до минор (для поступающих в училище)

Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:

№11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор,

№19 Сюита ля минор

Бах И.С.- Кабалевский Д.

Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г.

Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор

Глинка М.

Фуга ля минор

Кабалевский Д.

Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А.

Соч.34, №2. Канон до минор

Соч.41, №2. Фуга ре минор (для поступающих в училище)

Мясковский Н.

Соч.78. Фуга №4 си минор

Шостакович Д.

Соч.87. Прелюдия и fuga №1 До мажор (для поступающих в училище)

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э.

Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор

Бетховен Л.

Соч.2, №1. Соната №1 фа минор

Соч.10: №1. Соната №5 до минор, ч.1; №2 Соната №6

Соч.13 Соната №8 до минор ч.3

Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10

Соль мажор, ч.1

Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1

Соч.19. Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1.

Соч.51. Рондо: До мажор, Соль мажор

Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.

Девять вариаций Ля мажор

Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)

Бортнянский Д.

Соната Фа мажор, ч.1

Гайдн И.

Концерт Ре мажор

Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4

Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор, ч.1.; №7 Ре мажор,

ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17

Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль

мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор

Гендель Г.

Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3

Вариации: Ми мажор, Соль мажор

Кабалевский Д.

Соч.13. Сонатина №2 соль минор

Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3

Концерт №3 Ре мажор

Клементи М.

Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор

Соч.26. Соната фа-диез минор

Соч.28. Соната Ре мажор

Мендельсон Ф.

Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1

Моцарт В.

Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1

Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9

Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор,

ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1.

Фантазия ре минор

Полунин Ю.

Вариации ми минор для фортепиано с оркестром

Сонатина Соль мажор

Прокофьев С.

Пасторальная соната

Раков Н.

Вариации на тему белорусской народной песни ля минор

Лирическая сонатина №4 ля минор

Салютринская Т.

Концерт Ре мажор

Сибелиус Я.

Сонатина Ми мажор, ч.2, 3

Скарлатти Д.

60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор

Хачатурян А.

Сонатина До мажор

7. Требования к уровню подготовки учащихся

Специальность и чтение с листа

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельно-му музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

8. Формы и методы контроля.

Специальность

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах и конкурсах.

Экзамены проводятся в выпускных 8 (9) классах. Экзаменационные программы составляются в соответствии с Приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. На выпускные экзамены выносятся 4 (5) произведений (полифония, крупная форма, кантатная пьеса, виртуозная пьеса, (этюды). Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям. В течение учебного года

учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы.

С первого по седьмой классы, 2 раза в год проводятся академические концерты и экзамены, на которых, в общей сложности, ученик должен исполнить не менее 4 произведений (полифония, крупная форма, пьеса, этюд). Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

Критерии выставления оценок

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» – «отлично», «4» – «хорошо», «3» – «удовлетворительно», «2» – «неудовлетворительно».

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» (отлично):

- точное воспроизведение нотного текста (возможны лёгкие погрешности);
- отсутствие остановок в игре;
- единство темпа;
- ритмичная игра;
- качественное звукоизвлечение;
- выразительное интонирование;
- динамическое разнообразие;
- ясное построение музыкальной формы исполняемого сочинения;
- корректировка игры при необходимости;
- отражение в игре стилевых особенностей исполняемой музыки;
- свободное владение различными приёмами игры;
- устойчивое психологическое состояние на сцене.

Оценка «4» (хорошо):

- точное воспроизведение нотного текста (возможны лёгкие погрешности);
- отсутствие остановок в игре;
- единство темпа;
- незначительные ритмические погрешности в игре;
- качественное звукоизвлечение;
- недостаточно выразительное интонирование;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- ясное построение музыкальной формы исполняемого сочинения;
- отражение в игре стилевых особенностей исполняемой музыки;
- недостаточно свободное владение различными приёмами игры;
- некоторая нестабильность психологического состояния на сцене.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неточное исполнение нотного текста (серьёзные погрешности);
- редкие остановки в игре;
- необоснованные темповые колебания;
- ритмически неорганизованная игра;
- невыразительное интонирование;
- некачественное звукоизвлечение;
- динамическое однообразие;
- непонимание музыкальной формы исполняемого сочинения;
- неспособность корректировки игры при необходимости;
- стилевое однообразие исполняемых произведений;
- слабое владение различными приёмами игры,
- неустойчивое психологическое состояние на сцене.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неточное воспроизведение нотного текста (очень серьёзные погрешности);
- частые остановки в игре;
- метро-ритмическая неустойчивость;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- динамическое однообразие;
- непонимание музыкальной формы исполняемого сочинения;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- отсутствие навыков владения различными приёмами игры.

Чтение с листа

Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции. Вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения. Для проверки знаний рекомендуется с третьего класса, два раза в год (I и II полугодие) проводить контрольные уроки. Возможно совмещение контрольного урока по чтению с листа с техническим зачётом.

Технические зачёты

В 1-2 классах техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. С 3 класса, один - два раза в год (I и II полугодие) проводятся технические зачёты или контрольные уроки в присутствии 1-2 педагогов фортепианного отделения. На зачёт или контрольный урок выносятся 1 мажорная и 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами (по выбору). Проверку навыков чтения с листа, знание терминологии, исполнение самостоятельно разученного произведения целесообразно проводить на техническом зачёте или контрольном уроке по гаммам.

Творческое развитие учащихся

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

Требования к условиям реализации программы

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зала для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Краткие методические рекомендации.

Начальное обучение.

Целью воспитания музыканта-пианиста является подготовка его к самостоятельному ознакомлению с музыкальным наследием прошлого и с современной музыкой.

В процессе обучения обучающийся должен накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков: воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, свободный исполнительский аппарат, владеющий основными формулами пианистической техники, понимание стилей музыки, навыки игры в ансамбле.

При выработке методики раннего развивающего обучения в первую очередь необходимо учитывать следующие факторы:

1. Следует начать и в течение значительного периода времени продолжить занятия с малышом так, чтобы его учебная деятельность в фортепианном классе стала естественным продолжением его жизненной музыкальной практики. Жизненная практика дала детям первоначальное знакомство с теми источниками, которые питают музыку - речью и движением, ритмом и интонацией.

На основе этих неосознанных детских умений стоит строить цепочку накопления пианистических навыков, например: произнесение слов и стихов пальцами на столе - аппликатурные упражнения на основе стихотворных ритмов - аппликатурная запись песен и исполнение их на клавиатуре. Двигательные упражнения на основе привычных для ребенка движений-подражаний - образные фортепианные упражнения под музыку или чтение стихов.

2. Занимаясь с ребенком, необходимо постоянно помнить, что мы воспитываем музыканта-пианиста. Знакомя ребенка с любым новым для него понятием, слуховым и теоретическим, мы должны тут же связать его с пианистическим движением - отражением этого понятия в фортепианной практике, движением удобным, целесообразным и выразительным.

Задача, стоящая перед педагогом - развитие двигательных способностей ребенка; она требует от учителя включения с самого первого момента в фортепианную практику ученика разных типов движения, дифференциации рук, внимания к артикуляции и исполнения всех пьес и упражнений в живом, естественном темпе.

3. Способом, естественно связывающим жизненную музыкальную практику ученика с процессом накопления его пианистических умений, может служить музицирование. Знакомство с музыкальным языком, активное музицирование играют важнейшую роль в общей организации учебного процесса.

4. Репертуар - основное средство обучения ученика. Он должен помогать решать задачи обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию.

Задача репертуара - создание основы музыкального и пианистического опыта ребенка.

Задания должны служить всем аспектам пианистического развития ребенка:

- правильному формированию навыка чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала;
- помогать организации движений: многообразных, целесообразных и выразительных;
- развивать слуховые навыки ученика, подкрепляя их освоением элементов музыкальной грамоты на основе анализа и транспонирования;
- развивать творческие способности ученика (подбор аккомпанемента, варьирование фактуры, досочинение и т. д.);
- обращаться к образным представлениям ученика, служить освоению элементов исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция и т. д.).

Небольшое количество произведений подлежит «эстрадной доработке». Это объясняется возрастными особенностями дошкольников: небольшим объемом оперативного внимания и быстрым угасанием интереса к исполняемой пьесе из-за невыработанного критерия качества исполнения, который естественно формируется в процессе обучения.

Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Важную роль играют родители, которые являются помощниками ребенка в процессе его обучения. Для такой работы педагог должен составлять точный план выполнения заданий, выстраивать последовательность занятий в освоении материала. Запись домашнего задания в дневнике должна быть подробной, точно напоминающей ученику обо всех элементах урока.

В процессе обучения педагог решает две задачи: развитие художественных и технических навыков. Работа над техникой, в широком смысле слова, осуществляется в каждом музыкальном произведении (кроме традиционных технических формул осваиваются техника певучего тона - *legato*, полифоническая техника, техника исполнения полиритмических фигур и т. д.).

Развитию техники в узком смысле этого слова способствует регулярная работа над гаммами, этюдами и упражнениями.

На начальном этапе обучения ребенка педагог, выстраивая урок на художественном материале, большое значение придает организации игрового аппарата, естественному ощущению инструмента (правильной посадке, свободе корпуса и рук), устраняет зажатость и скованность, которые в дальнейшем могут привести к большим сложностям в освоении музыкального материала и препятствовать техническому развитию.

Выработка естественных игровых приемов способствует работе над звукоизвлечением, помогает организации слухового контроля.

В дальнейшем, особенно в переходном возрасте, необходима корректировка игровых ощущений, которая помогает ученику справиться со своими новыми физическими качествами (это большой рост, большие и «непослушные», тяжелые руки и т. п.).

Знакомство учащихся с характерными техническими формулами на первом этапе обучения происходит в основном на материале этюдов и неотделимо от развития навыка чтения с листа.

Поэтому целесообразно включать в программу как можно больше простых коротких этюдов на различные виды техники, что не только помогает освоить топографию клавиатуры, но и положительно влияет на развитие координации.

Важной психологической установкой является исполнение этюдов в настоящем темпе, указанном в нотах, что способствует развитию не только беглости, но и скорости музыкального мышления и слышания.

На следующем этапе обучения работа ведётся по тем же направлениям, что и на начальном этапе, но на более сложном материале, с более сложными пианистическими и исполнительскими задачами, добиваясь более качественных результатов в понимании и усвоении обучающимися учебного материала.

В работе над развитием технических навыков используется не только мелкая техника, но и элементы крупной техники (старшие классы). Основные задачи исполнения этюдов: быстрота, ровность, отчётливость. В старших классах – этюды большей протяжённости, в них важно освобождать руку от напряжения во время игры. Не переходить к быстрому темпу, пока руки не привыкли к исполнению в умеренном темпе. Постепенность в переходе к более быстрым темпам, следить за гибкостью в запястье. В работе изучаются этюды более протяженные, в репертуар включаются этюды с элементами виртуозности. Этой цели могут служить виртуозные этюды русских композиторов.

В работе над полифонией в период основного этапа обучения используется имитационное письмо с постепенным усложнением материала. В старших классах - изучение инвенций, фугетт, подготовка к исполнению самой сложной полифонической формы - фуги. Наряду с инвенциями И.С.Баха - знакомство с полифоническим творчеством русских композиторов. В работе над полифоническими пьесами воспитывается полифоническое мышление, способность слышать, выразительно играть все голоса одновременно.

В работе над крупной формой в период основного этапа обучения ученик знакомится с классическими сонатинами. Их изучение воспитывает чувство классической формы, ясность игры, ритмическую устойчивость исполнения, точность выполнения всех деталей текста. Выявление контрастных образов и соблюдение единства целого - основная трудность воплощения сонатной формы. В старших классах ученик знакомится с более лёгкими образцами сонатного творчества Гайдна, Моцарта, Бетховена. При их исполнении требуется большой объём памяти и внимания. Вариации сочетают элементы и крупной формы, и мелкой формы. Цельность вариационного цикла достигается тематическим единством. В одних варьируется мелодия, в других меняется гармония и фактура. Ученик должен знать, какой из принципов положен в основу сочинения, уметь находить в каждой вариации тему или её элементы. Здесь возможны темповые отклонения.

На протяжении всего периода обучения происходит формирование навыков осознанной работы над произведением: выделение сложных элементов в тексте, отработка их отдельно с последующим объединением в одно целое. Ведётся работа над развитием целеустремлённости в исполнении поставленной задачи (например: исполнение произведения в одном темпе). Так же формируются исполнительские навыки.

Чтение нот с листа

Одним из важнейших разделов работы в специальных классах фортепиано является развитие навыка чтения нот с листа, необходимого в дальнейшей практической деятельности как будущим музыкантам-профессионалам, так и любителям домашнего музицирования.

Осмысленное прочтение нотного текста - процесс, состоящий из многих более простых навыков и умений. Для беглого чтения необходимо:

- оперативно ориентироваться в ладогармонической и ритмической структуре текста;
- воспринимать нотную запись не по одному звуку, а комплексами-блоками: техническими формулами, гармоническими структурами (интервалы и аккорды, и их связь в цепочки), типовыми фортепианными фактурными формулами (например, «альбертиевы басы») и т. п.;
- иметь навыки аппликатурной реализации различных типов движений и видов фактуры;
- видеть структурный «синтаксис» пьесы - фразировка, мотивное членение, повторность, вариационность и т. п.;
- владеть пианистическими способами передачи музыкального образа;
- видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией (штрихами), динамикой, обозначения характера и темпа (музыкальная терминология).

Все эти навыки прививаются ученику в процессе работы над каждым музыкальным произведением - пьесой или этюдом, полифонией или крупной формой. Подробный анализ текста, обращающий внимание на все эти элементы, закладывает основы чтения с листа как осознанного, а не механического процесса.

К процессу чтения с листа нужно хотя бы периодически обращаться в классе на уроке. Эта форма работы может проходить в виде игры с листа в ансамбле: педагог-ученик или два ученика. Ансамблевая игра способствует непрерывности процесса чтения, его ритмической и темповой организации.

Начиная со 2-3 класса, целесообразно проводить регулярные зачеты по чтению нот с листа, проверяя развитие навыка, выявляя типические для каждого ученика сложности. Кроме того, зачеты стимулируют учащихся к домашним занятиям чтением.

Составление индивидуального плана.

Важнейшим моментом в планировании работы педагога с учащимся является составление его учебного плана, который должен отразить не только актуальные задачи (планирование работы на полугодие или год), но и дальнейшую перспективу развития ученика.

При составлении индивидуального плана преподаватель исходит из конкретных педагогических задач - актуальные проблемы технического развития, развитие полифонического мышления, знакомство с новыми стилями и жанрами и т. п. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его способности, техническую и музыкальную подготовку, временные возможности его домашних занятий.

В репертуарный план каждого ученика обязательно включаются этюды и гаммы, полифонические произведения, произведения, написанные в «крупной» форме, пьесы и ансамбли. За годы обучения в ДМШ ребенок должен охватить в своем репертуаре все многообразие стилей, жанров, форм, познакомиться с музыкальным языком различных эпох.

При этом основная цель репертуарного плана профессионального учащегося - создание пианистической и общей музыкальной базы для его дальнейшего обучения. Будущего любителя можно обучать на более легком, доступном по пианистической реализации, популярном и «завлекательном» репертуаре, не забывая о том, что обучение в фортепианном классе ДМШ обязано заложить все пианистические основы выпускника школы.

Составляя репертуарный план каждого конкретного ученика, педагог достаточно свободно пользуется репертуарными рекомендациями «Программы класса фортепиано ДМШ». В одних случаях педагогически оправдано включение в репертуар произведений на класс ниже. В индивидуальные планы учащихся, обладающих хорошими данными, могут быть включены произведения из репертуара следующего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащегося помимо произведений, детально изучаемых в классе для концертного исполнения, ребенок знакомится с рядом разнохарактерных пьес, в которых допускается различная степень завершенности работы над ними.

Список репертуарных сборников.

- «Альбом ученика пианиста». Хрестоматия 1-7 кл. Сост. Г. Цыганова. Изд-во «Феникс». Ростов на Дону, 2011
- «Альбом юного музыканта» сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. Вып. 1 СПб Композитор Санкт-Петербург, 1997.
- «Альбом юного музыканта» Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. Вып. 2. СПб Изд-во «Союз художников», 1998.
- «Альбом юного музыканта» Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. Вып. 3. СПб. Изд-во «Союз художников», 1998.
- Альтерман С. «40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет» в 2-х тетрадях. СПб. Композитор Санкт-Петербург, 1999.
- Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» Москва, 1992г.
- Бакулова А. Сорокин К. «Альбом советской детской музыки». Т. 10. Москва, 1984г.
- Бакулова Л., Сорокин К. «Калинка» Альбом начинающего пианиста. Москва, 1988 г.
- Барахтин Ю.В., «Музичирование для детей и взрослых» вып. 1 и 2. Новосибирск, 2006 г.
- Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке.» Л.: Сов. Композитор, 1988. Вып. 1
- Барсуков С. «Весёлые нотки» для учащихся 1-2 кл. ДМШ. Ростов-на-Дону, 2010 г.
- Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 1-2 кл. ДМШ. Вып. 1, 2. Ростов-на-Дону «Феникс» 2003 г.
- Бахарев С. «Страна белых роз» Сборник фортепианных пьес по сказкам Х. Андерсена.
- Бахарев С. «Волшебный фонарь». Альбом для фортепиано 1-7 кл. Новороссийск, 1996
- Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3-4 кл. ДМШ. Вып. 1, 2. Ростов-на-Дону «Феникс» 2003 г
- Барсукова С. «Пора играть, малыш». Для учащихся подготовительного и первого класса ДМШ. Изд-во «Феникс». Ростов на Дону, 2009
- Барсукова С. «Любимое фортепиано». Сборники пьес. 1-7 кл. Изд-во «Феникс». Ростов на Дону, 2011
- Барсукова С. «Волшебные звуки фортепиано». Сборник ансамблей 1-7 кл. Изд-во «Феникс». Ростов на Дону, 2012
- Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь 1, 2. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999.
- Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» Киев, 1982г.
- Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» Москва, 1985г.
- Бах И.С. «Инвенции и симфонии» Москва, 1985г.
- Бах И.С. - Кабалевский Д. «Маленькие органнне прелюдии и фуги» Москва, 1986г.
- Бах И.С. Х.Т.К. 1, 2 т.т. Москва, 1980г.
- Бах И.С. Французские сюиты. Москва, 1980г.

- Бах И.С. - Гендель Г.Ф. Избранные сюиты. Киев, 1985
- Бах И.С. Партиты №4-6 . Москва, 1973
- Беркович И. «25 легких пьес» Киев, 1973
- Беренс Г. «50 маленьких пьес» соч. 70 Москва, 1931
- Беркович И. «24 прелюдии» соч. 46. Москва, 1973
- Беркович И. «25 легких пьес» Киев, 1973г
- Бертини А. «Избранные этюды» соч. 29 и 32 Москва, 1992
- Бетховен Л. « 32 сонаты» т.1 Москва, 1989
- Бетховен Л. Легкие сонаты. Москва, 1988
- Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 3 - 5 кл. ДМШ. Москва «Кифара» 2003
- Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1 - 3 кл. ДМШ. Москва «Кифара» 2003
- Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь 1. СПб. Композитор, Санкт-Петербург, 1999
- Гайдн Й. Избранные сонаты. Ростов-на-Дону. 1998
- Гедике А. Избранные сочинения для детей. Москва, 1985
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Санкт-Петербург «Композитор» 2011 (изд.2)
- Глинка М. Пьесы. Москва, 1974
- Глушенко М. «Волшебный мир фортепиано» СПб, «Композитор Санкт - Петербург», 2005
- Гнесина Е. «Фортепианная азбука» Москва , 1956
- Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» Москва, 1964
- Гречанинов А. Детский альбом. «Бусинки» соч. 98 и 123. Москва, 1968
- Григ Э. «Лирические пьесы.» соч. 12, 38, 43. Москва, 1985
- Дебюсси К. «Детский уголок.» Москва, 1994
- Джазовые фортепианные пьесы. СПб. Композитор, Санкт-Петербург, 1999
- Домогацкая И. Учусь вместе с мамой. Музыкальный альбом в картинках. Изд-во «Классика - XXI», 2001
- Дьяченко Н. «Музыкальные картинки» Москва, 1992
- Избранные пьесы русских и советских композиторов. Сост. А. Курпавин. Ленинград, 1972
- «Из репертуара юного пианиста» Ленинград, 1989
- Игнатъев Б. и Игнатъева Л. «Я музыкантом стать хочу.» 1,2 ч.ч. Москва, 1986
- Избранные пьесы. Ленинград, 1957
- Избранные этюды зарубежных композиторов. 2-3 кл. ДМШ /Сост. Н. Волошинова. СПб.:Изд-во «Союз художников», 1998
- Избранные этюды иностранных композиторов. V-VI кл. М.:Музгиз, 1961
- Из репертуара юного пианиста. Для уч. ДМШ / Сост. О. Курнавина, А. Румянцев. Вып. 1. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2003
- История любви. Легкая музыка американских и западноевропейских композиторов в переложении для фортепиано. Москва «Крипто-Логос» 2001
- Кабалевский Д. « 24 прелюдии» соч. 38 Москва, 1986
- Клементи М. - Таузиг К. «Избранные этюды» Москва, 1979

- Кобылянский А. «Октавные этюды» Ленинград, 1977
- Косенко В. «24 детские пьесы» соч. 15. Москва, 1986
- Кравченко Б. «Картинки детства» Ленинград, 1982
- Левины Елена и Евгений «Волшебный зоопарк для маленьких пианистов». Серия «Мои первые ноты» Изд-во «Феникс». Ростов на Дону, 2012.
- Лемуан А. «Этюды» соч. 37 Москва, 1993
- Лешгорн А. «Этюды» соч. 66 Москва, 1970
- Лешгорн К. «Школа беглости» соч. 136 Москва, 1987
- Лешгорн К. «Школа беглости» соч. 136 Москва, 1987
- Лист Ф. «Юношеские этюды» соч. 1 Будапешт, 1952
- Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ленинград, 1968г.
- Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2., Ленинград, 1980, 1985
- Ляховицкая С. «Маленькому любителю музыки». Ленинград, 1981
- Лист Ф. «Юношеские этюды» соч. 1 Будапешт, 1952
- Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А., Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 4 класс ДМШ. Москва, 1981
- Майкапар С. Избранные пьесы. Москва, 1985
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов. СПб, Композитор • Санкт-Петербург, 1994
- Металлиди Ж. «Музыкальный сюрприз». Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов. СПб, Композитор • Санкт-Петербург, 2002
- Милич Б. «Маленькому пианисту» Москва, 1994
- Милич Б. «Учебный репертуар» для учеников 1 класса ДМШ. Киев, 1970
- Милич Б. Фортепиано. Учебный репертуар ДМШ 2-7 классы. Киев, 1979
- Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. I-IV кл. Сост. М. Полозова. СПб, Композитор • Санкт-Петербург, 1997
- Мое концертное выступление. Сонатины для младших и средних классов. Сост. М. Полозова. Вып. 4. СПб, Композитор • Санкт-Петербург, 2001
- Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Средние и старшие кл. Сост. М. Полозова. Вып. 2, 3. СПб., Композитор Санкт-Петербург, 1998
- Мое концертное выступление. Вариации. Средние и старшие кл. /Сост. М. Полозова. Вып. 5. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001
- Моцарт В. Сонатины. Москва, 1985
- Моцарт В. Избранные сонаты. Ростов-на-Дону 1998
- Моцарт В. Сонаты. Т.1 Ленинград, 1982
- Моцарт В. Нетрудные сонаты. Москва, 1988
- Мошковский М. «15 виртуозных этюдов» соч. 72 Москва, 1986
- Музигирование для детей и взрослых Вып.2,3 пер., сост., ред. Барахтина Ю.В. Новосибирск, Издательство «Окарина» 2007
- Музыка для детей. Вып. 1 Москва, 1989
- Музыка для детей. Вып. 4. Москва, 1973
- Музыка для детей. Вып. 6. Москва, 1976

- Музыкальная азбука. Для детей дошкольного возраста. Сост. Н. Перунова. Л.: Сов. композитор, 1990
- Музыкальные зарисовки. Для учащихся младших и средних классов. Сост. Н. Торопова. Изд-во «Феникс». Ростов на Дону. 2010.
- Музыкальные картинки. Сост. Л. Хереско. Л., Сов. композитор, 1983
- «Музыка Вены» сост. М. Якимчук. СПб., «Лань», 1999
- Мясковский Н. Избранные пьесы. Москва, 1986
- Начинаю играть на рояле. Учебное пособие./ Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Ч. 1, 2. СПб., Композитор • Санкт-Петербург, 1999
- Николаев А. «Фортепианная игра» Москва, 1998
- Петров А. Популярные мелодии из кино и телефильмов. Облегченные переложения для фортепиано. Санкт-Петербург, «Композитор» 2003
- Парфенов И. «Детский альбом» Курган, 1988
- Педагогический репертуар ДМШ. 5-й кл. Произведения крупной формы. Ред. Н. Копчевский. Вып. 1. М.: Музыка, 1989
- Полифонические пьесы. Вып. 1,2 Москва, 1977
- Полифонические пьесы. Вып. 1,2 Москва, 1977
- «Полифонический альбом». Избранные произведения композиторов - современников И.С. Баха. Москва, 2002
- Прокофьев С. Альбом фортепианных пьес. Москва, 1964
- Прокофьев С. Избранные пьесы. Москва, 1987
- Пьесы для маленьких и самых маленьких. Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб., Изд-во «Союз художников», 1999
- Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Вып. 2. Л., Музыка, 1987
- Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. сост. Б. Березовский, А. Борзенков. Е. Сухоцкая. Вып. 5. Л., Музыка, 1990
- Пьесы в форме старинных танцев. Москва, 1986
- Пьесы ленинградских композиторов. Вып. 15. Ленинград, 1988
- Пьесы зарубежных композиторов. Сост. Ф. Розенблюм. Ленинград, 1974
- Ройзман Л., Натансон В., «Юный пианист» вып. 1. Москва, 1979
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Москва, 1989
- Сен - Санс К. Избранные произведения. Москва, 1985
- Смирнова Т.И. «Аллегро» Фортепиано. Интенсивный курс. Тетр. 8 Москва, 1996; Тетр. 17 Москва, 1998
- Соколов М. Педагогический репертуар ДМШ, младшие классы. Пьесы в форме старинных танцев. Москва, 1972
- Сонатины для маленьких и самых маленьких. Сост. Л. Костромитина. СПб., Изд-во «Союз художников», 2002
- «Сыграйка». Сборник пьес. Сост. Б. Поливода, В. Сластененко. Изд-во «Феникс». Ростов на Дону, 2011.
- Твой друг рояль. Пособие по интенсивному обучению игре на фортепиано Сост. И. Лаврова, Е. Лантратова, Ж. Касаткина. СПб., Изд-во «Союз художников», 1999

Фортепиано в музыкальной школе. Этюды. Ступени мастерства. 1-й кл. / Сост. З. Баранова, Н. Перунова. Ч. 1,2. СПб., Композитор • Санкт-Петербург, 2001

Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества Сост. Л. В. Екимова, А. А. Истрашкин, А. Б. Садыхбеков. СПб., Изд-во «Союз художников», 1999

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3-й кл. ДМШ./Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М., Музыка, 1988

Хрестоматия педагогического репертуара. 6 кл. ДМШ. «Этюды» сост. Н. Копчевский. М., Музыка, 1999

Хрестоматия 110 новых пьес для фортепиано. 1-й кл. Серия «Лучшее из хорошего». Изд-во «Феникс». Ростов на Дону, 2008

Чайковский П. Избранные пьесы. Москва, 1962

Чайковский П. «Времена года» Москва, 1958

Чайковский П. «Детский альбом» Москва, 1981

Черни К.- Гермер Г. «Избранные этюды» Москва, 1990

Черни К. «Школа беглости» соч. 299 Москва, 1969

Черни К. «Искусство беглости пальцев» соч. 740 Москва, 1980

Черни К. «100 упражнений для начинающих» Москва, 1936

Чернышков С. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 1, 2, 3, 4 кл. Москва, «Классика - XXI» 2003

Чимароза Д. Сонаты. Москва, 1992

Шитте А. «25 маленьких этюдов» соч. 108 Москва, 1959

Шитте А. «25 этюдов» соч. 68 Москва, 1988

Школа юного пианиста ч.1 Сост. Л. Криштоп, И. Черношеина. Ред. С. Баневича, Л. Криштоп. СПб., Композитор • Санкт-Петербург, 2003

Шостакович Д. Избранные пьесы. Москва, 1987

Шуберт Ф. Пьесы. Москва, 1986

Шуман Р. «Альбом для юношества». Москва, 1972

Шуман Р. «Детские сцены» соч. 15. Ростов-на-Дону, 1998

Этюды для маленьких и самых маленьких. Сост. Л. Костромитина. СПб., Изд-во «Союз художников», 1999

Этюды. Ступени мастерства. 4-й кл. / Сост. З. Баранова, Л. Аншелес, Н. Перунова. Вып. 1, 2. СПб., Композитор • Санкт-Петербург, 2003.

Юдовина-Гальперина Т. Кумпарсита. Для начинающих пианистов. Санкт-Петербург, «Союз художников», 2003

Юдовина - Гальперина Т. «Большая музыка маленькому музыканту» СПб, изд. «Композитор Санкт - Петербург», альбом 1 - 2 г.обучения, альбом 2 – 3 г.обучения, 2011.

«Юному музыканту пианисту». Хрестоматия 1-7 кл. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд-во «Феникс». Ростов на Дону, 2012.

«Я буду пианистом». Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. Сост. И. Королькова. Изд-во «Феникс». Ростов на Дону., 2010.

Методическая литература

- Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3. - М.: Музыка, 1978
- Артобалевская А. Д. «Индивидуальность ученика и искусство педагога» М., 1996
- Айзенштадт С. А. «Детский альбом» П. И. Чайковского» - М., Классика-XXI, 2003
- Баренбойм Л. А. «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства» - Л., Советский композитор, 1981
- Баренбойм Л. А. «Путь к музицированию» - Л., Советский композитор, 1979
- Богино П. К. «Игры-задачи для начинающих музыкантов» - М. Музыка, 1974
- Бодки Э. «Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха» - М., Музыка, 1993
- Браудо И. А. «Артикуляция. - Л., 1973
- Брянская Ф. «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста» - М., Классика - XXI, 2005
- Вицинский А. В. «Беседы с пианистами» - М., Классика - XXI, 2004
- Голубовская Н. И. «О музыкальном исполнительстве» - Л., Музыка, 1985
- Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре» - М., Классика-XXI, 2002
- Засимова А. В. «Как исполнять Бетховена» - М., 2004
- Калинина Н. П. «Клавирная музыка Баха в фортепианном классе» - Л., Музыка, 1988
- Коган Г. «Работа пианиста» - М., Классика-XXI, 2004
- Коган Г. «У врат мастерства» М., Классика-XXI, 2004
- Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М., Классика-XXI, 2005
- Как исполнять Бетховена. - М., Классика - XXI, 2004
- Как исполнять Гайдна. - М., Классика - XXI, 2004
- Как исполнять Моцарта - М., Классика - XXI, 2003
- Как исполнять Шопена. - М., Классика - XXI, 2005
- Калинина М. «Клавирная музыка Баха в фортепианном классе» Л., 1974
- Кирнарская Д. К «Музыкальные способности» «Таланты - XXI век», 2004.
- Копчевский Н. А. «Иоганн Себастьян Бах». В сборнике «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 1. - М.: Музыка, 1979
- Кон А. «О фортепианном искусстве» - М., Классика - XXI, 2005
- Корыхалова Н. «Играем гаммы» - М., Музыка, 1995
- Кременштейн Б. «Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано» - М., Классика - XXI, 2003
- Лазарева Ю. «Детский альбом. Пьесы для фортепиано» - М., Воениздат, 1997
- Либерман Е. Я. «Работа над фортепианной техникой» - М., Музыка, 1971
- Метнер Н. К. «Повседневная работа пианиста и композитора» Сост. М. Турвич, Л. Лукомский - М., 1979.
- Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста» - М., «Кифара», 2002
- Мильтштейн Я. И. «Вопросы теории и истории исполнительства» - М., Советский композитор, 1983
- Мильтштейн Я. И. «Советы Шопена пианистам» - М., 1967
- Мильтштейн Я. И. «Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его

исполнения». - М., Классика - XXI, 2001

Нейгауз Г. Г. «Об искусстве фортепианной игры» Издание 5-е., М.: Музыка, 1987

Николаев А. «Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма» - М., Музыка, 1980

Носина В. «Символика музыки И.С.Баха» - Тамбов, 1993

Рекнисов В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: Классика - XXI, 2004

Савшинский С. «Пианист и его работа» - М.: Классика - XXI, 2002

Савшинский С. «Работа пианиста над музыкальным произведением» - М., Классика - XXI, 2004

Светозарова Н., Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано» - М, Классика - XXI, 2002

Система детского музыкального воспитания Корфа. Под редакцией Л. Баренбойма. - Л.: Музыка, 1970

Смирнова И. «Фортепианно-интенсивный курс» - М.: Музыка, 1992

Стрельбицкая Е. А. «Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио» Учебно-методическое пособие - М., 2000

Теплов Б. «Психология музыкальных способностей» - М., 1947

Тимакин Е. М. «Воспитание пианиста» - М.: Советский композитор, 1989

Тимакин Е. М. «Навыки координации в развитии пианиста» - М.: Советский композитор, 1987

Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога» - М., 1968

Фейгин М. «Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано» - М., 1960

Фейнберг С. Е. «Пианизм как искусство» - М, Классика-XXI, 2001

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М, Классика-XXI, 2002

Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков» - М., Классика-XXI, 2002