

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №5»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
(ПО.01.УП.03)**

ВОКАЛ

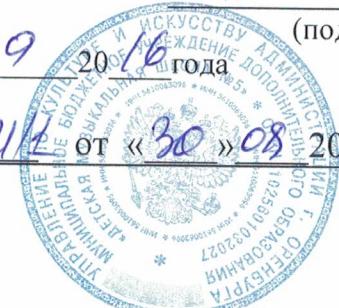
**дополнительной образовательной
общеразвивающей программы
в области музыкального искусства**

«Хоровое пение»

СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 ЛЕТ

г. Оренбург

2016 г.

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом образовательного учреждения</p> <p>«<u>29</u>» <u>08</u> <u>2016</u> года</p> <p>Протокол № <u>1</u></p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор – Шилинко А.А.</p> <p><i>Шилинко</i> (подпись)</p> <p>«<u>01</u>» <u>09</u> <u>2016</u> года</p> <p>Приказ №<u>214</u> от «<u>30</u>» <u>08</u> <u>2016</u> г.</p> 
---	---

Разработчик: Колпакова Т.В. – преподаватель вокально-хоровых дисциплин высшей категории МБУДО «Детская школа искусств № 5»

Рецензент: педагог дополнительного образования высшей категории

Оренбургского областного дворца творчества детей и молодёжи
им. В.П. Поляничко Теляшова С.В.

Рецензент: председатель предметно-цикловой комиссии «Хоровое творчество» и заведующая специализации «Музыкальное искусство эстрады»

ГБОУ СПО Оренбургского областного колледжа культуры и искусств
Подурова С.А.

Содержание

Введение

1. Пояснительная записка.
2. Учебный план.
3. Содержание учебного предмета.
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.
5. Формы и методы контроля. Система и критерии оценок результатов освоения образовательной программы обучающимися.
6. Программа методической, творческой и культурно-просветительской деятельности школы.
7. Список литературы.

Введение

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Вокал» составлена в соответствии с Рекомендациями, разработанными во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

Являясь учебным предметом дополнительной образовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» для ДМШ, программа «Вокал» предназначена для привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, способствует эстетическому воспитанию граждан, направлена на творческое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Данная программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечение для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области музыкального искусства, а так же при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребёнка, возможности его перевода с дополнительной программы в области музыкального искусства на обучение по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства.

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика предмета

Человеческий голос - могущественный инструмент. Хорошо поставленный, уверенный красивый голос является сильным средством воздействия.

«Все голоса от природы несовершены и требуют учения, цель которого исправить недостатки и усовершенствовать голос». (М.И.Глинка)

Поставленный голос отличается звучностью, красотой звучания, богатством тембральной окраски, широтой диапазона, дыхания, чёткостью произношения слов, чистотой интонации, малой утомляемостью.

При постановке голоса формируются стойкие вокальные навыки, в результате которых голос должен звучать энергично, чисто, свободно. Учащийся должен выработать острое внимание к своим мышечным ощущениям и знать, к какой группе мышц это внимание должно быть в первую очередь направлено.

Научно доказано, что физиологической основой так называемого вокального слуха является взаимодействие самых различных систем организма (слуха, мышечного чувства, вибрационной чувствительности, зрения и др.). Человек

воспринимает тембр своего голоса иначе, чем окружающие - не только извне, но и изнутри. Этим певец отличается от других исполнителей (скрипачей, пианистов и т.д.). Роль вокального педагога - это роль контролирующего «внешнего уха».

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам помогает обучающимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

1.2. Цели и задачи учебного предмета

Цель программы: обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его личностных и духовных качеств, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и певческих навыков (правильного певческого дыхания, навыков в использовании резонаторов, позиции (зевка), звуковедения, артикуляции и т.д.);
- формирование художественного восприятия музыки;
- развитие тембра голоса, как одного из главных средств вокальной выразительности;
- приобретение детьми навыков творческой деятельности, воспитание чувства музыкального стиля, сценической культуры;
- овладение специфическими приёмами, характерными для произведений различных стилей и жанров;
- приобщение обучающихся к лучшим образцам современной, классической и народной музыки;
- овладение ими духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- стимулирование учащегося развивать собственные индивидуальные, неповторимые приёмы музыкальной, вокальной и артистической выразительности, творческую индивидуальность;
- выявление одаренных детей в области вокального искусства.

1.3. Основные технологии и принципы реализации программы

Научно-педагогической основой организации занятий являются личностно-

ориентированные технологии, в центре внимания которых – личность ребенка, стремящаяся к максимальной реализации своих возможностей. В основу взяты педагогические технологии, направленные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- личностно-ориентированная технология;
- технология развивающего обучения;
- технология компетентностного и деятельного подхода;

Личностно-ориентированная технология - направлена на включение обучающихся в процесс освоения музыкальной культуры своего народа и человечества, формирование ребёнка, как целостной, духовной, креативно мыслящей личности;

Технология развивающего обучения - способствует развитию творческого воображения и фантазии ребёнка, раскрытию его эмоционального мира, формированию системы мотиваций и правильной гражданской позиции.

Технология компетентностного и деятельного подхода наделяет ребёнка необходимыми знаниями в области музыкального искусства, учит использовать и применять их на практике, даёт обучающимся чувство уверенности в своих знаниях и силе.

Основные педагогические принципы обучения

1. Принцип доступности в первую очередь связан с необходимостью учитывать возрастные особенности учащихся. В музыкальном обучении доступность связана не столько с возрастом, сколько с индивидуальными особенностями учащихся - уровнем их музыкальной одарённости, общим и музыкальным развитием, способностью к усвоению.

2. Принцип системного подхода к обучению

Этот принцип позволяет направить преподавание всех музыкальных дисциплин на решение основной задачи – воспитание разносторонне образованной и развитой в музыкальном отношении личности. .

3. Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от «простого» к «сложному».

Этот принцип, позволяет осуществлять процесс обучения певческим навыкам на доступном для обучающихся музыкальном материале с его постепенным усложнением.

4. Принцип практической направленности позволяет на практике применять обучающимися полученные знания, умения и навыки, чувствовать уверенность в своих силах, понимать значимость своего труда.

5. Принцип индивидуального подхода даёт возможность развиваться каждому обучающему как личности, способствует саморазвитию и самореализации в сфере музыкально-исполнительского творчества.

6. Принцип ориентации на особенности и способности природосообразности

ребенка позволяет обучаться детям с различными стартовыми возможностями (музыкальный слух, голос, чувство ритма), совершенствуя их в процессе обучения.

7. Принцип успешности способствует формированию роста личностных достижений обучающих через успешное решение общей задачи, повышение у них мотиваций к занятиям пением, формирование хорошей самооценки своего труда.

1.4. Срок реализации предмета и возраст обучающихся

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте семи лет, составляет 5 лет.

Программа реализуется посредством обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области музыкального искусства, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребёнка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства на обучение по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства.

При реализации программы учебного предмета «Вокал» со сроком обучения 5 год продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

1.5.Формы и режим занятий.

Форма проведения занятий – индивидуальная.

2. Учебный план.

Согласно учебному плану школы на изучение предмета «Вокал» в общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Хоровое пение » при сроке обучения 5 лет предусмотрено следующее количество часов и виды учебной работы:

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
Годы	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	

обучения											
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	48	57	525

3. Содержание предмета «Вокал».

Пение занимает важное место в системе дополнительного музыкального воспитания и образования. Развивает художественный вкус детей, способствует накоплению опыта эмоционально – образного восприятия музыки. Исполнение произведений на стихи русских и зарубежных авторов, различных музыкальных стилей и жанров, раскрывает обучающимся межпредметные связи музыки с другими видами искусства (литература, живопись) и способствует целостно – образному восприятию музыкального искусства, как части мирового культурного наследия.

Работа над голосом - это длительный постепенный путь развития, который требует огромного терпения, внимания, настойчивости от педагога и от обучающегося. В процессе занятий у обучающегося вырабатывается рабочая дисциплина, настойчивость в преодолении трудностей, серьёзность, скромность, самокритичность; развивается сосредоточенность, внимание, внутренняя настроенность и творческая собранность. Пение является практическим видом деятельности. Постановка голоса в значительной степени сводится к совершенствованию практических профессиональных навыков певческого голосообразования.

Обучение искусству пения - это длительный кропотливый процесс, в котором очень важна систематичность. При обучении пению органы голосового аппарата специально приспособливаются к выполнению певческих задач.

Представление о певческом звуке, характере звучания определяется музыкально-смысловой выразительностью и влияет на работу голосового аппарата.

Выразительность вокального звучания, качество звука зависит от вокально-технических навыков: владения дыханием, опорой звука, его динамикой (piano-forte), атакой звука, работой резонаторов, артикуляционным аппаратом. Но

формирование технических навыков должно вестись в единстве с эмоциональным подтекстом и художественной выразительностью.

Профессиональные требования к певческому голосу: звонкость, полётность, близкое красивое звучание.

На начальном этапе обучения преобладает вокально-техническая работа.

Основным регулятором является слух. Развитие голоса и слуха - основная задача при обучении пению. А умение слышать различные особенности певческого звука и распознавать его по этим особенностям, т.е. как работает голосовой аппарат, принято называть вокальным слухом. Важнейшим фактором звукообразования является дыхание.

3.1. Певческое дыхание

Певческое дыхание, как и обычное, слагается из фазы вдоха и выдоха. Голосообразованию предшествует вдох, который берётся активно и бесшумно, достаточно глубоко с ощущением зевка. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, т.к. затрудняется подача звука.

Основной задачей певческого дыхания является плавное и экономное расходование дыхания, взятого на фразу.

Певческое дыхание и его развитие, как основы пения происходит в процессе работы над певческим звуком, и воспитывается постепенно и систематично. Оно должно быть равномерным, свободным, способствующим естественной координации всех систем, участвующих в звукообразовании. Только естественное спокойное дыхание, организованное в связи с пением, создаёт условия "опёртого звука". Такой звук воспринимается на слух как полный и красивый.

Основным критерием певческой опоры является качество воспроизведенного звука. Это звук собранный, богатый тембровыми красками, хорошо несущийся, округлённый. Поэтому в начале обучения правильно организованные вдох и атака звука являются моментами первостепенной важности, т.к. они определяют звучание.

3.2.Атака звука.

Начальный момент взаимодействия голосовых связок и дыхания называется атакой звука. Атака - момент возникновения звука. В вокально-педагогической практике пользуются мягкой и твёрдой атакой. Кроме того атака является выразительным средством в пении.

При твёрдой атаке голосовые связки плотно смыкаются до начала выдоха, звук голоса жёсткий, напряжённый. Твёрдую атаку используют как средство

музыкальной выразительности для передачи характера произведения. Кроме того, твёрдая атака используется для активизации гортани.

При мягкой атаке момент смыкания связок почти совпадает с началом выдоха. Мягкая атака наиболее употребительная в пении, устраниет горловое звучание(зажатие). При мягкой атаке звук становится эластичным, полётным, округлым, мягким.

Придыхательная атака используется как средство выразительности (например, в исполнении субтона - приёма эстрадно-джазового пения).

3.3.Артикуляция и дикция.

Пение - это вид музыкального искусства, в котором музыкальная организация связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. В образовании музыкальной речи участвуют органы речевого аппарата: ротовая полость с языком, мягким нёбом, нижней челюстью, глотка, гортань. Работа этих органов направлена на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

Артикуляционные органы имеют особое значение. Это наиболее подчинённая нашей воле часть голосового аппарата. Мы видим, как двигается нижняя челюсть, как работают губы, в каком положении находится мягкое нёбо. Работа этих органов находится в теснейшей связи, прежде всего с гортанью. Вялая работа артикуляционных органов, так же как и их перенапряжение, сказывается на работе всего голосового аппарата.

Певческая артикуляция отличается от речевой и имеет свои особенности. В пении гласные должны быть округлыми, протяжными, имеющими тембр и звуковысотность, Согласные произносятся чётко и быстро.

Согласованность и интенсивность работы артикуляционного аппарата определяет качество произнесение звуков речи, разборчивость слов - дикцию.

Важнейшую роль в пении играет сонастроенность мягкого нёба и гортани, что очень важно. Установка мягкого нёба в положении зевка создаёт условия формирования гласных звуков, влияет на их округление, тембр, окраску, высокую позицию. Высокие тоны требуют большой степени поднятия мягкого нёба, высокого «купола». Работе над зевком должно бытьделено пристальное внимание с самого начала обучения пению. Зевок является составной частью вдыхательной позиции.

Работу артикуляционного аппарата надо организовать так, чтобы быстрые и интенсивные движения, особенно движения языка не нарушили певческую установку гортани, нужно научиться произносить звуки речи, почти не смешая гортань.

Для осуществления певческого дыхания, звукообразования важна осанка, правильное положение корпуса и головы.

3.4.Основные положения головы и корпуса.

Корпус во время пения необходимо держать прямо, естественно и непринуждённо, стоять твёрдо на обеих ногах. Плечи слегка расправлены, руки расслаблены. Голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не поднимая высоко, мышцы лица и шеи не должны быть напряжены, смотреть прямо перед собой.

3.5. Резонаторы.

Та часть голосового аппарата, которая придаёт звуку определённую окраску, характерный тембр тому или иному голосу, называется резонатором.

Тембр голоса, динамика звука, краски в большей степени зависят от умения пользоваться резонаторами, от условий резонирования звука в момент его возникновения.

Различают верхние и нижние резонаторы.

К верхним резонаторам относятся полости, лежащие выше голосовых связок, к нижним относится грудная клетка.

Во время пения следует пользоваться у грудными резонаторами и верхними резонаторами. Верхние резонаторы придают голосу полётность, звонкость, а грудные резонаторы - мягкость и полнозвучие.

3.6.Определение певческого голоса.

Голосовые данные определяют по совокупности признаков: тембру, tessiture, диапазону, переходным нотам и примарному звучанию, поэтому работа по постановке голоса начинается с ознакомления с голосовыми и музыкальными данными обучающихся.

При знакомстве с голосовыми данными обучающегося и определении диапазона его голоса можно заметить один или несколько звуков, имеющих свободное и естественное звучание. Это звучание называется примарным, а звуки с таким звучанием - примарными. На них лучше всего проявляется тембр и тип голоса. Выявление естественного тембра - первостепенная задача педагога.

3.7.Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста. Членение на мотивы, фразы, предложения, определение музыкальной формы (двуихчастная, трёхчастная, куплетная, вариационная и т.д.). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух разных по исполнению темпов (быстрый – медленный); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; понимание требований, касающихся темповых изменений.

Репертуар должны составлять произведения композиторов-классиков (русских и зарубежных), песни народов мира, песни для детей современных композиторов, как с сопровождением (в том числе и фонограммы), так и без него (пение а капелла).

4.Требования к уровню подготовки.

4.1 Приобретенные обучающимися знания, умения, навыки

Результатом освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы предмета «Вокал» является приобретение обучающимися следующих музыкально – исполнительских и теоретически знаний, умений и навыков в области постановки голоса:

- знание основных характерных особенностей вокального искусства, вокальных жанров и основных стилистических направлений вокального исполнительства;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и стилистических направлениях;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно и в составах вокального и хорового коллектиvos;
- умение самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков овладения специфическими приёмами, характерными для различных жанров музыки;
- навыков различия качества певческого тона (тёмного, светлого, открытого, прикрытоого) и воспроизвести его;
- навыков работы с текстом, в том числе иностранным;
- приобретение навыка сольных выступлений с сопровождением фортепиано и других инструментов;
- приобретение навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области вокально – хорового искусства)
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области вокального искусства).

4.2 Прогнозируемые результаты знаний, умений и навыков.

Первый год обучения.

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации;
- пение произведений в умеренном темпе в сопровождении фортепиано, либо с фонограммой «минус»(при необходимости с дублированием вокальной партии в аккомпанементе);
- первоначальные навыки работы с микрофоном;
- осознание малой формы произведения в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, куплета;
- понимание понятия кульминации.

В течение учебного года обучающийся должен разучить и отработать 4-5 разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список

Александрова А. «Божья коровка»
«Пони»

Биберган Л. «Считалка»

Веврик Е. «Котя»
«Улиточка»

Гречанинов А. «Петушок»

Ельчева И. «Кораблик»

Иванников В. «Почему колючий ёж?»

Колмагорова Ж. «Ручеёк»

Кондратенко В. «Паровоз»
«Песенка про жука»
«Считалочка»

Костин К. «Дикобразы»

Котляровская Р. «Весёлый жук»

Кравченко Б. «Варенька»
«Считалочка»

Лядова А. «Сорока»

Осетрова -Яковлева Н. «Фонарик»

Полякова О. «Будильник»
«Лунный кораблик»
«Поезд»
«Урок»

Попатенко Т. «Дождик»
«Кто построил радугу?»

Портнов Г. «Ёжик»

Туманян Е. «Мяч»
«Шла лисица»

Цветков В. «Гномики»
«Паучок»
«Три весёлых зайчика»

Шведко И. «Пони»
«Ягодки-кошечки»

Второй год обучения.

- продолжение работы над развитием подвижности голоса (осознанное выполнение различных упражнений);
- продолжение работы над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;

- продолжение работы над выравниванием звучания гласных;
- продолжение работы над правильностью, чёткостью произношения согласных звуков, их сочетаний;
- работа над расширением диапазона голоса;
- использование различных приёмов звуковедения (staccato, legato);
- пение произведений в сопровождении фортепиано;
- совершенствование работы с фонограммой «минус»;
- развитие навыка работы с микрофоном;
- использование элементов театрализации для развития артистических способностей.

В течение учебного года обучающийся должен разучить и отработать 4-5 произведений, (включая произведения композиторов классиков, детские песни).

Примерный репертуарный список.

Баневич С. «Смелые утятя»

Бах И. «За рекою старый дом»

Бойко Р.«Лошадка»

«Небылицы»

Брамс И. «Божья коровка»

Веврик Е. «Жили-были два кота»

«Шел медведь»

Гречанинов А. «Идёт коза»

Дубравин Я. «Капельки»

Ипполитов-Иванов М. «Борзый конь»

Костин К. «Ёжик»

«Мама»

« Лужа на стене»

«Приметы»

Котляровский Р. «У лесной дорожки»

Кравченко Б. «Башмачки»

Лядов А. «Забавная»

«Зайчик»

«Окликание дождя»

Ниш С. «Сон»

Паулс Р. «Песенка о гноме»

«Сверчок»

Рыбников А. «Кто там спрятался за дверь?»

«Облака»

Семёнов А. «Летняя песенка»

Туманян Е. «Дождик песенку поёт»

Туманов Д. «Виноватая тучка»

«Любимый папа»

«Моль»

«Скакалка»

Хромушин О. «Баюкашка»

«Солнечная горка»

«Тик и так»

Цюрко Л. «Песенка о гноме и громе»

Шведко И. «Пых»

«Солдатик»

«Червячок»

Третий год обучения.

- продолжение работы над закреплением вокально-технических навыков;
- продолжение работы над ровностью звучания гласных;
- развитие осознанного исполнения звуков в головном и грудном регистрах;
- продолжение работы над расширением диапазона;
- умение анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- развитие творческих способностей на основе вариантности мелодии;
- стремление к самостоятельности в осмыслиении трактовки произведения;
- пение произведений в сопровождении фортепиано (без дублирования)

вокальной партии);

- пение под фонограмму «минус» (без дублирования вокальной партии);
- развитие навыка работы с микрофоном.

В течение учебного года обучающийся должен разучить и отработать 4-5 произведений (включая произведения композиторов-классиков, произведения современных композиторов в сопровождении фортепиано и под фонограмму "минус").

Примерный репертуарный список

Абрамов А.«Серебристые звоночки»

Аренский А.«Расскажи, мотылёк»

Вайнер С. «Морское такси»

«Одуванчик»

Гладков Г. «Песенка львёнка и черепахи»

Гречанинов А.«Барашеньки»

«Вставала ранёшенько»

Калинников В. «Киска»

Колмагорова Ж. «Буги-вуги для осьминога»

Кондратенко В. «Мама»

«Мой конь»

«Песенка про слонёнка»

Кюи Ц. «У Катеньки-резвушки»

Лядов А. «Колыбельная»

Осетрова-Яковлева Н. «Карусель»

Подвала П. «Дятел»

«Ёжик»

«Слон»

«Черепаха»

Полякова О.«Фигурное катание»

Портнов Г.«Мышка»

«Пила»

«Снегири»

Савельев Б. «Колючки»

«Прогулка»

Туманов Д. «Настоящая метла»

«Скакалка»

Цветков В. «Во дворце сегодня бал»

«Жёлтый страусёнок»

«Колыбельная»

«Лимонадный дождик»

«Попугай»

Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке»

Шуман Р. «Совёнок»

Четвёртый год обучения.

- продолжение работы над закреплением вокально-технических навыков;
- продолжение работы над ровностью звучания гласных;
- развитие осознанного исполнения звуков в головном и грудном регистрах;
- продолжение работы над расширением диапазона;
- работа над выявлением тембра голоса;
- умение анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- развитие творческих способностей на основе вариантности мелодии;
- стремление к самостоятельности в осмыслиении трактовки произведения;
- исполнение произведений в быстрых темпах;
- пение произведений в сопровождении фортепиано (без дублирования вокальной партии);
- пение под фонограмму «минус» (без дублирования вокальной партии);
- развитие навыка работы с микрофоном.

В течение учебного года обучающийся должен разучить и отработать 4-5 произведений (включая произведения композиторов-классиков, произведения современных композиторов в сопровождении фортепиано и под фонограмму «минус»).

Примерный репертуарный список

Аренский А.«Комар один, задумавшись»

Бетховен Л. «Свободный человек»
Брамс И. «Соловей»
Бодренков А.«Ива»
Булахов П. «Колокольчики мои»
Гречанинов А. «Вербушка»
 «Про телёночка»
 «Стучит, бренчит»
Гурилёв А. «Однозвучно гремит колокольчик»
Ипполитов-Иванов М. «Коза и детки»
Колмагорова Ж. «Звёздная ночь»
 «Канатоходка»
 «Мама»
 «Посвящение Москве»
Кюи Ц. «Лето»
Листов К. «В землянке»
Лядов А. «Колыбельная»
Маккартни П. «Hey, Jude»
 «Yesterday»
 «Ob-la-di ob-la-da»
Мендельсон-Бартольди Ф. «Полный благости»
Металлиди Ж. «В деревянном башмаке»
 «Отчего вы плачете, берёзы?»
 «Ручеёк»
 «Цветные слова»
Минков М. «Полосатый мяч»
Морозов А. «В горнице»
Народная английская песня «Спи, малыш»
Народная болгарская песня «Свищет вьюга»
Народные русские песни: «Ай, на горе дуб, дуб»
 «Вдоль по улице метелица метёт»
 «Во поле берёза стояла»

«Калинка»
«На горе-то калина»
«Со вьюном я хожу»
«Я на горку шла»

Народная французская песня «Пастушка»
Народная чешская песня «Раз, два, три, четыре, пять»

Началов В. «Ах, школа, школа»

«Герой не моего романа»

Новиков А. «Эх, дороги»

Римский-Корсаков Н. «Белка» из оп. «Сказка о царе Салтане»

«Колыбельная» из оп. «Сказка о царе Салтане»

Туманов Д. «Песенка Бабы-Яги»

«Стрекоза»

Чайковский П. «Мой Лизочек»

«Осень»

Пятый год обучения.

- продолжение работы над закреплением и развитием вокально-технических навыков;
- продолжение работы над ровностью звучания гласных;
- развитие осознанного исполнения звуков в головном и грудном регистрах;
- работа над соединением головного и грудного регистров, совершенствование исполнения верхних звуков диапазона;
- работа над совершенствованием исполнения переходных звуков диапазона;
- продолжение работы над расширением диапазона;
- умение анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- развитие творческих способностей на основе вариантности мелодии;
- развитие навыка вокальной импровизации в произведениях с использованием сопровождения фонограммы «минус»;
- стремление к осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству;
- пение произведений в сопровождении фортепиано (без дублирования вокальной партии);
- пение под фонограмму «минус» (без дублирования вокальной партии);
- развитие навыка работы с микрофоном.

В течение учебного года обучающийся должен разучить и отработать 4-5

произведений (включая произведения композиторов-классиков, произведения современных композиторов в сопровождении фортепиано и фонограммы «минус»).

Примерный репертуарный список

Альберт М. «Чувства»

Антонов Ю. «Маки»

Аренский А. «Комар один, задумавшись»

«Кукушка»

«Спи, дитя моё, усни»

Бабаджанян А. «Лучший город земли»

Бах И. «Осень»

Бетховен Л. «Сурок»

Ботяров Е. «Вернусь, сказал солдат»

Брамс И. «Дикая роза»

«Колыбельная»

«Наседка»

Ваккаи Н. Вокализы

Варум Ю. «Ля-ля-фа»

Герман Дж. «Хелло, Долли!»

Гershвин Дж.. «Если ты со мной рядом»

Гладков Г. «Над нашей квартирой

«Песня друзей»

Глинка М. «Ты соловушка, умолкни»

Гречанинов А. «Солнышко»

Григ Э. «Лесная песнь»

Дунаевский И. «Песенка о весёлом ветре»

«Песенка о капитане»

Дунаевский М. Песни из кинофильма «Мэри Поппинс, до свиданья»:

«Ветер перемен»

«Жил да был брадобрей»

«Непогода»

«Тридцать три коровы»

«Цветные сны»

Зацепин А. «Волшебник-недоучка»

Калинников Вас. «Мишка»

«Осень»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

«Крылатые качели»

«Лесной олень»

«Прекрасное далёко»

Кюи Ц. «Май»

Мусоргский М. «Вечерняя песня»

«С куклой»

Никитин С. «Сказка»

Николаев И. «День рожденья»

«Маленькая страна»

«Хрустальное сердце Мальвины»

Новиков А. «Дороги»

Пахмутова А. «Хорошие девчата»

Певзнер К. «Оранжевая песенка»

Петров А. Романс Настеньки из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово»

Рыбников А. «Буратино»

Савельев Б. «Настоящий друг»

Семёнов В. «Акварель»

Ханок Э. «Песня первоклассника»

Чайковский П. «Осень»

Шайнский В. «Облака»

Шопен Ф. «Желание»

Шуберт Ф. «Полевая розочка»

5. Формы и методы контроля, система оценок.

Система контроля и отслеживания результатов является важной составляющей в учебной работе. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию. При наборе обучающихся на отделение «Хоровое пение», как правило, проводиться стартовая диагностика в форме прослушивания (певческие данные, музыкальный слух, чувство ритма и т.д.). Дальнейшее наблюдение за личностным ростом обучающихся осуществляется индивидуально в рамках учебного предмета «Вокал» общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» в различных формах и видах:

- **текущий контроль** (устные опросы, прослушивания) проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и осуществляется в течение года, оценки обучающимся выставляются по окончании четверти;
- **промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачётов. Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодия учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении учебного предмета «Вокал» по итогам аттестации обучающемуся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учебного заведения.

Содержание промежуточной аттестации и условия её проведения разработаны в соответствии с Рекомендациями части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации». Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающих типовые задания, методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы учебного предмета «Вокал» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков.

При проведении аттестаций качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка «5» («отлично»):

- чистота интонации;
- ритмическая точность;

- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «4» («хорошо»):

- достаточно чистая интонация;
- достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

6. Методическое обеспечение программы.

6.1. Методические рекомендации.

Постановка голоса - это длительный кропотливый процесс, в котором очень важна систематичность.

Обучение проходит в двух направлениях:

1. Освоение навыков певческого голосообразования и голосоведения с помощью упражнений.
2. Изучение ряда произведений, ориентированные на возможности, способности, возраст и интеллект учащегося.

1 направление - это фундамент, на котором зиждется 2 этап работы .

Занятие по постановке голоса включает следующие разделы:

- дыхательная зарядка;
- артикуляционная зарядка;
- фонопедические упражнения;

- вокальные упражнения;
- работа над репертуаром.

Все разделы занятий направлены на получение и закрепление определённых навыков, знаний и умений, необходимых в вокальном исполнительстве, поэтому большое значение имеет точное исполнение упражнений, особенно на первоначальном этапе. Начальный этап не терпит спешки, иногда следует задержаться на упражнениях, чтобы закрепить полученные навыки.

Преподавателю необходимо вести постоянный контроль над правильностью взятия дыхания, звукоизвлечения и т.д. во избежание неточностей в выполнении заданий. Ошибки в исполнении и тем более их многократное повторение могут привести к нежелательным результатам. Необходимо развивать внутренние(мышечные) ощущения, а также слуховой самоконтроль обучающихся. Они должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемые произведения звучали красиво, чисто, выразительно. Поэтому уже на самом первом этапе обучения следует доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение. Чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии. Полезно предложить обучающемуся положить руки на рёбра и проследить за их движением во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних рёбер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания.

Полезно включать упражнения на развитие фонационного выдоха.

На начальном этапе следует обращать внимание на то, чтобы обучающийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В выработке навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулируют работу артикуляционного аппарата специальные упражнения, а также скороговорки или чтение текста вслух без спешки с тщательным проговариванием слов.

Основа пения- гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У детей тембр неровный. Что обусловлено, главным образом «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания(позиции) на всём звучании певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

- 1) на гласные А,У,Ю;
- 2) упражнения стабильного блока:
 - на дыхание,

- на медленный долгий вдох,
 - на развитие артикуляции,
 - на подвижность диафрагмы(staccato),
 - на развитие ровности тембрового звучания,
 - гибкости голоса;
- 3) упражнения периодически обновляющегося блока:
- на лёгкость и подвижность голоса,
 - на зубные язычные согласные- Д,З,Т,Р,Л,Н,
 - на губные- Б,П,В,М.

Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова, например, «А я по лугу».

Согласные звуки произносятся легко, чётко, ясно, энергично. Нужно обращать внимание обучающихся на четкое произнесение согласных звуков в конце слов, а также на присоединение согласного звука к последующему слогу, например: ко-шка.

Условием правильного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук.

Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделять точному воспроизведению первого звука.

В практических занятиях полезно исполнение песен напевного характера для выработки кантиленного звучания, а также для осознания обучающимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и др.

В возрасте от 10-12 до 15-17 лет у обучающихся наблюдаются различные изменения в звучании голоса. Это время предмутационного, мутационного и постмутационного периодов.

Особую осторожность в занятиях с учениками следует проявлять в мутационный период, он длится в среднем около 1,5 лет. В это время функциональные изменения могут сопровождаться воспалительными процессами гортани. В начальной стадии проявляется голосовая утомляемость, покашливание, появляется неустойчивость интонации (детонирование) в сторону понижения, в голосе слышна охриплость, он становится бесцветным, теряя свои детские качества, звонкость, полётность. Однако при спокойном течении мутации голос может изменяться почти незаметно. Рекомендуется не прекращать занятия в этот период, но сила звука должна быть средней, в пределах *mf* и ниже оптимальной. Пение на *forte* ведет к форсировке голоса, которая вредна для всех голосов, но особенно для детей. Тихое пение при работе с учащимися в этот период является необходимым, так как «от интенсивного пения голос слабеет, а при слабом пении голос крепнет».

В средней стадии мутации все явления прогрессируют, диапазон сокращается до нескольких нот, падает сила звука, голоса мальчиков «ломаются, срываются,

«петушат». Для учащихся в это время устанавливается щадящий режим, можно петь только в ограниченном диапазоне. Пение ограничивается по времени, через каждые 3-5 минут пения нужно столько же отдыхать. Длительные ежедневные нагрузки на голос следует ограничить, а иногда (при боли в гортани, воспалении, осиплости) занятия пением необходимо временно прекратить. Бесконтрольное пение в мутационный период может вызвать кровоизлияние в голосовые связки, а иногда привести к полной потере певческого голоса. Целесообразны и полезны кратковременные занятия при строго индивидуальном подходе к каждому учащемуся. Помимо общего музыкального роста, пение в этот период способствует формированию голосового аппарата, развитию взрослого голоса.

Чтобы голос мог крепнуть параллельно с ростом гортани необходимо петь легким, светлым звуком, максимально используя головной резонатор.

Особенно значительна роль педагога в завершающей стадии мутации, когда подростки поют, сгущая тембр не свойственным им звуком, что ведет к перенапряжению голосовых связок. Мальчики должны петь в характере и tessitura детских голосов, исключая резкий переход к грудному регистру, сохраняя диапазон первой октавы, до тех пор, пока пение новым способом не станет для них естественным. Благодаря этому, после мутации голос оберегает полный певческий диапазон, что особенно важно для высоких мужских голосов. Нельзя форсировать формирование взрослого голоса, а также искусственно задержать период пения детским голосом. Обе крайности могут нанести существенный вред голосовому аппарату. Лишь опытный педагог определяет, насколько естественным стал для учащегося новый тембр голоса. Поэтому воспитание учащихся в завершающем периоде мутации является ответственным моментом в работе педагога по вокалу.

Необходим постоянный индивидуальный контроль за изменением звучания голосов, перемещением рабочего диапазона обучающегося. При необходимости возможно транспонирование разучиваемых произведений в более удобную на момент исполнения тональность. Во избежание напряженного, форсированного звучания, следует избегать крайних звуков диапазона.

В программе учебного предмета «Вокал» предусматривается самостоятельная работа обучающихся в виде выполнения домашнего задания, которое включает в себя такие виды работы как: самостоятельное разучивание исполняемых произведений, пение вокальной партии сольфеджио, со словами, с игрой на фортепиано и a cappella.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся художественное содержание репертуара играет решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по характеру, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, оригинальные произведения, обработки песен и танцев народов мира, а также детские песни, песни гражданской и Великой

Отечественной войн, современные песни и танцы. Такой репертуар позволит обучающимся активно включиться в музыкально-просветительскую работу в общеобразовательных школах и других учреждениях. Концертная деятельность будет способствовать повышению общественной значимости обучения в музыкальной школе и, вместе с тем, позволит активизировать учебный процесс в классе.

В работе над репертуаром необходимо добиваться от учащегося максимальной передачи смысловой и эмоциональной информации конкретного произведения, вызывать личностное отношение к исполняемому материалу. Поэтому, при выборе репертуара должны учитываться не только технические задачи, вокальные сложности, но и идеальное содержание произведений. Благодаря синтезу слова и музыки вокальных произведений, развивается музыкальный вкус учащихся, музыкальный кругозор, интеллект, душевые качества, определяется гражданская позиция.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

В течение учебного года обучающиеся выступают на различных концертных мероприятиях, как на школьном уровне, так и на районном, городском, областном, участвует в вокальных конкурсах и фестивалях. Кроме этого, обучающиеся проводят самостоятельную работу по предмету, организовывая выступления на музыкальных внеклассных мероприятиях внутри школы. В течение года, обучающиеся вместе с преподавателем периодически посещают областные музыкальные мероприятия (филармонические концерты, музыкальные фестивали и конкурсы).

6.2. Методическое обеспечение учебного процесса

Для реализации данной программы используются:

- плакат с изображением клавиатуры фортепиано;
- видео - уроки по системе В.Емельянова и А.Стрельниковой;
- нотные сборники и фонограммы песен;
- аудио – и видеозаписи известных коллективов и исполнителей.

6.3. Материально – техническое обеспечение программы

Для реализации данной программы имеется отдельный кабинет (хоровой класс), соответствующий необходимым санитарно – гигиеническим нормам, а также:

- музыкальный инструмент – фортепиано;
- стол и стулья;
- музыкальный центр для прослушивания музыкальных записей,

воспроизведения фонограмм;
- микшерский пульт с микрофонами;
- стойки для микрофонов;
- телевизор \ DVD или компьютер для просмотра видеозаписей;
- мебельный шкаф для хранения нот, стол.

6.4. Методическая литература

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Владос, 2000. – 335 с.
2. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Методическое пособие. - М.: Просвещение, 1978. - 175 с.
3. Беркман Г.Л., Грищенко К.С. Музикальное развитие учащихся в процессе обучения пению. / Под ред. Л.В. Занкова. - М.: АПН РСФСР, 1961. – 186 с.
4. Воспитание музыкой Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигорева. – М.: Просвещение, 1991.
5. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Музыка, 1996. - 184 с.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. // Искусство в школе. - 1998, №6.
7. Зильберквит М.А. Музыкально-исполнительское искусство. - М.: Знание, 1982.-56 с.
8. Кирюшин В.В. Методическое пособие в помощь руководителю хоров. – М., 1970.
9. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. – Л.: Музыка, 1977.
10. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - М: Просвещение, 1990. - 207 с.
11. Парадоксальная дыхательная гимнастика А. Стрельниковой. //Физкультура и спорт.-1990, № 1.
12. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. / Под ред. Т.Н. Овчинниковой. – М.: Просвещение, 1978.
13. Спутник учителя музыки. / Сост. Г.В. Челышева. - М.: Музыка, 1993. – 75 с.