Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №5»

ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
(ПО.01.УП.03)

ВОКАЛ

дополнительной образовательной
общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»
срок обучения 1год

г. Оренбург
2016 г.

«Рассмотрено» Методическим советом образовательного учреждения «29» 08 2016 года Протокол № 1	«Утверждаю» Директор – Шилинко А.А. (подпись) «01» 09 2016 года Приказ №211/1 от «30» 08 2016 г.

Разработчик: Колпакова Т.В. – преподаватель вокально-хоровых дисциплин высшей категории МБУДО «Детская школа искусств № 5»

Рецензент: педагог дополнительного образования высшей категории Оренбургского областного дворца творчества детей и молодёжи им. В.П. Поляничко Теляшова С.В.

Рецензент: председатель предметно-цикловой комиссии «Хоровое творчество» и заведующая специализации «Музыкальное искусство эстрады» ГБОУ СПО Оренбургского областного колледжа культуры и искусств Подурова С.А.

Содержание

Введение

1.Пояснительная записка.

2. Учебный план.

3. Содержание учебного предмета.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся.

5. Формы и методы контроля. Система и критерии оценок результатов освоения образовательной программы обучающимися.

6. Программа методической, творческой и культурно-просветительской деятельности школы.

7. Список литературы.

Введение

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Вокал » составлена в соответствии с Рекомендациями, разработанными во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» .

Являясь учебным предметом дополнительной образовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» для ДМШ, программа «Вокал» предназначена для привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, способствует эстетическому воспитанию граждан, направлена на творческое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Данная программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечение для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области музыкального искусства, а так же при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребёнка, возможности его перевода с дополнительной программы в области музыкального искусства на обучение по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства.

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика предмета

Человеческий голос - могущественный инструмент. Хорошо поставленный, уверенный красивый голос является сильным средством воздействия.

«Все голоса от природы несовершенны и требуют учения, цель которого исправить недостатки и усовершенствовать голос». (М.И.Глинка)

Поставленный голос отличается звучностью, красотой звучания, богатством тембральной окраски, широтой диапазона, дыхания, чёткостью произношения слов, чистотой интонации, малой утомляемостью.

При постановке голоса формируются стойкие вокальные навыки, в результате которых голос должен звучать энергично, чисто, свободно. Учащийся должен выработать острое внимание к своим мышечным ощущениям и знать, к какой группе мышц это внимание должно быть в первую очередь направлено.

Научно доказано, что физиологической основой так называемого вокального слуха является взаимодействие самых различных систем организма (слуха,

мышечного чувства, вибрационной чувствительности, зрения и др.). Человек воспринимает тембр своего голоса иначе, чем окружающие - не только извне, но и изнутри. Этим певец отличается от других исполнителей (скрипачей, пианистов и т.д.). Роль вокального педагога - это роль контролирующего «внешнего уха».

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам помогает обучающимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

1.2. Цели и задачи учебного предмета

Цель программы: обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его личностных и духовных качеств, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности.

Задачи:

- приобретения детьми начальных, базовых знаний, художественно-творческих умений и навыков в области хорового пения (правильного певческого дыхания, звуковедения, артикуляции и т.д.);
- формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний о вокальном искусстве;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- приобретения детьми навыков индивидуальной творческой деятельности, воспитание чувства музыкального стиля, сценической культуры;
- приобщение обучающихся к лучшим образцам современной, классической и народной музыки;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- выявление одаренных детей в области вокально-хорового искусства.

1.3. Основные технологии и принципы реализации программы

Научно-педагогической основой организации занятий являются личностно-

ориентированные технологии, в центре внимания которых – личность ребенка, стремящаяся к максимальной реализации своих возможностей. В основу взяты педагогические технологии, направленные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- личностно-ориентированная технология;
- технология развивающего обучения;
- технология компетентностного и деятельного подхода;

Личностно-ориентированная технология - направлена на включение обучающихся в процесс освоения музыкальной культуры своего народа и человечества, формирование ребёнка, как целостной, духовной, креативно мыслящей личности;

Технология развивающего обучения - способствует развитию творческого воображения и фантазии ребёнка, раскрытию его эмоционального мира, формированию системы мотиваций и правильной гражданской позиции.

Технология компетентностного и деятельного подхода наделяет ребёнка необходимыми знаниями в области музыкального искусства, учит использовать и применять их на практике, даёт обучающимся чувство уверенности в своих знаниях и силе.

Основные педагогические принципы обучения

1.Принцип доступности в первую очередь связан с необходимостью учитывать возрастные особенности учащихся. В музыкальном обучении доступность связана не столько с возрастом, сколько с индивидуальными особенностями учащихся - уровнем их музыкальной одарённости, общим и музыкальным развитием, способностью к усвоению.

2. Принцип системного подхода к обучению

Этот принцип позволяет направить преподавание всех музыкальных дисциплин на решение основной задачи – воспитание разносторонне образованной и развитой в музыкальном отношении личности. .

3. Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от «простого» к «сложному».

Этот принцип, позволяет осуществлять процесс обучения певческим навыкам на доступном для обучающихся музыкальном материале с его постепенным усложнением.

4. Принцип практической направленности позволяет на практике применять обучающимися полученные знания, умения и навыки, чувствовать уверенность в своих силах, понимать значимость своего труда.

5. Принцип индивидуального подхода даёт возможность развиваться каждому обучающему как личности, способствует саморазвитию и самореализации в сфере музыкально-исполнительского творчества.

6.Принцип ориентации на особенности и способности природосообразности

ребенка позволяет обучаться детям с различными стартовыми возможностями (музыкальный слух, голос, чувство ритма), совершенствуя их в процессе обучения.
7. Принцип успешности способствует формированию роста личностных достижений обучающих через успешное решение общей задачи, повышение у них мотиваций к занятиям пением, формирование хорошей самооценки своего труда.

1.4. Срок реализации предмета и возраст обучающихся

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте шести-семи лет, составляет 1 год.
Программа реализуется посредством обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области музыкального искусства, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребёнка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства на обучение по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства.
При реализации программы учебного предмета «Вокал» со сроком обучения 1 год продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

1.5.Формы и режим занятий.

Форма проведения занятий – индивидуальная.

2. Учебный план.

Согласно учебному плану школы на изучение предмета «Вокал» в дополнительной образовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Хоровое пение » при сроке обучения 1 год предусмотрено следующее количество часов и виды учебной работы:

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятель-ная работа	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка	48	57	105

Продолжительность академического часа установлена уставом образовательного учреждения и составляет 40 минут.

3. Содержание предмета «Вокал».

Пение занимает важное место в системе дополнительного музыкального воспитания и образования. Развивает художественный вкус детей, способствует накоплению опыта эмоционально – образного восприятия музыки. Исполнение произведений на стихи русских и зарубежных авторов, различных музыкальных стилей и жанров, раскрывает обучающимся межпредметные связи музыки с другими видами искусства (литература, живопись) и способствует целостно – образному восприятию музыкального искусства, как части мирового культурного наследия.

Работа над голосом - это длительный постепенный путь развития, который требует огромного терпения, внимания, настойчивости от педагога и от обучающегося. В процессе занятий у обучающегося вырабатывается рабочая дисциплина, настойчивость в преодолении трудностей, серьёзность, скромность, самокритичность; развивается сосредоточенность, внимание, внутренняя настроенность и творческая собранность. Пение является практическим видом деятельности. Постановка голоса в значительной степени сводится к совершенствованию практических профессиональных навыков певческого голосообразования.

Обучение искусству пения - это длительный кропотливый процесс, в котором очень важна систематичность. При обучении пению органы голосового

аппарата специально приспосабливаются к выполнению певческих задач.
Представление о певческом звуке, характере звучания определяется музыкально-смысловой выразительностью и влияет на работу голосового аппарата.
Выразительность вокального звучания, качество звука зависит от вокально-технических навыков: владения дыханием, опорой звука, его динамикой (piano-forte), атакой звука, работой резонаторов, артикуляционным аппаратом. Но формирование технических навыков должно вестись в единстве с эмоциональным подтекстом и художественной выразительностью.
Профессиональные требования к певческому голосу: звонкость, полётность, близкое красивое звучание.
На начальном этапе обучения преобладает вокально-техническая работа.
Основным регулятором является слух. Развитие голоса и слуха - основная задача при обучении пению. А умение слышать различные особенности певческого звука и распознавать его по этим особенностям, т.е. как работает голосовой аппарат, принято называть вокальным слухом. Важнейшим фактором звукообразования является дыхание.

3.1. Певческое дыхание

Певческое дыхание, как и обычное, слагается из фазы вдоха и выдоха. Голосообразованию предшествует вдох, который берётся активно и бесшумно, достаточно глубоко с ощущением зевка. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, т.к. затрудняется подача звука.
Основной задачей певческого дыхания является плавное и экономное расходование дыхания, взятого на фразу.
Певческое дыхание и его развитие, как основы пения происходит в процессе работы над певческим звуком, и воспитывается постепенно и систематично. Оно должно быть равномерным, свободным, способствующим естественной координации всех систем, участвующих в звукообразовании. Только естественное спокойное дыхание, организованное в связи с пением, создаёт условия «опёртого звука». Такой звук воспринимается на слух как полный и красивый.
Основным критерием певческой опоры является качество воспроизводимого звука. Это звук собранный, богатый тембровыми красками, хорошо несущийся, округлённый. Поэтому в начале обучения правильно организованные вдох и атака звука являются моментами первостепенной важности, т.к. они определяют звучание.

3.2.Атака звука.

Начальный момент взаимодействия голосовых связок и дыхания называется

атакой звука. Атака - момент возникновения звука. В вокально-педагогической практике пользуются мягкой и твёрдой атакой. Кроме того атака является выразительным средством в пении.
При твёрдой атаке голосовые связки плотно смыкаются до начала выдоха, звук голоса жёсткий, напряжённый. Твёрдую атаку используют как средство музыкальной выразительности для передачи характера произведения. Кроме того, твёрдая атака используется для активизации гортани.
При мягкой атаке момент смыкания связок почти совпадает с началом выдоха. Мягкая атака наиболее употребительная в пении, устраняет горловое звучание(зажатие). При мягкой атаке звук становится эластичным, полётным, округлым, мягким.
Придыхательная атака используется как средство выразительности (например, в исполнении субтона - приёма эстрадно-джазового пения).

3.3.Артикуляция и дикция.

Пение - это вид музыкального искусства, в котором музыкальная организация связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. В образовании музыкальной речи участвуют органы речевого аппарата: ротовая полость с языком, мягким нёбом, нижней челюстью, глотка, гортань. Работа этих органов направлена на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.
Артикуляционные органы имеют особое значение. Это наиболее подчинённая нашей воле часть голосового аппарата. Мы видим, как двигается нижняя челюсть, как работают губы, в каком положении находится мягкое нёбо. Работа этих органов находится в теснейшей связи, прежде всего с гортанью. Вялая работа артикуляционных органов, так же как и их перенапряжение, сказывается на работе всего голосового аппарата.
Певческая артикуляция отличается от речевой и имеет свои особенности. В пении гласные должны быть округлыми, протяжными, имеющими тембр и звуковысотность. Согласные произносятся чётко и быстро.
Согласованность и интенсивность работы артикуляционного аппарата определяет качество произнесение звуков речи, разборчивость слов - дикцию.
Важнейшую роль в пении играет сонастроенность мягкого нёба и гортани, что очень важно. Установка мягкого нёба в положении зевка создаёт условия формирования гласных звуков, влияет на их округление, тембр, окраску, высокую позицию. Высокие тоны требуют большой степени поднятия мягкого нёба, высокого «купола». Работе над зевком должно быть уделено пристальное внимание с самого начала обучения пению. Зевок является составной частью вдыхательной позиции.
Работу артикуляционного аппарата надо организовать так, чтобы быстрые и интенсивные движения, особенно движения языка не нарушали певческую

установку гортани, нужно научиться произносить звуки речи, почти не смещая гортань.
Для осуществления певческого дыхания, звукообразования важна осанка, правильное положение корпуса и головы.

3.4.Основные положения головы и корпуса.

Корпус во время пения необходимо держать прямо, естественно и непринуждённо, стоять твёрдо на обеих ногах. Плечи слегка расправлены, руки расслаблены. Голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не поднимая высоко, мышцы лица и шеи не должны быть напряжены, смотреть прямо перед собой.

3.5. Резонаторы.

Та часть голосового аппарата, которая придаёт звуку определённую окраску, характерный тембр тому или иному голосу, называется резонатором.
Тембр голоса, динамика звука, краски в большей степени зависят от умения пользоваться резонаторами, от условий резонирования звука в момент его возникновения.
Различают верхние и нижние резонаторы.
К верхним резонаторам относятся полости, лежащие выше голосовых связок, к нижним относится грудная клетка.
Во время пения следует пользоваться и грудными резонаторами и верхними резонаторами. Верхние резонаторы придают голосу полётность, звонкость, а грудные резонаторы - мягкость и полнозвучие.

3.6.Определение певческого голоса.

Голосовые данные определяют по совокупности признаков: тембру, тесситуре, диапазону, переходным нотам и примарному звучанию, поэтому работа по постановке голоса начинается с ознакомления с голосовыми и музыкальными данными обучающихся.
При знакомстве с голосовыми данными обучающегося и определении диапазона его голоса можно заметить один или несколько звуков, имеющих свободное и естественное звучание. Это звучание называется примарным, а

звуки с таким звучанием - примарными. На них лучше всего проявляется тембр и тип голоса. Выявление естественного тембра - первостепенная задача педагога.

3.7.Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста. Членение на мотивы, фразы, предложения, определение музыкальной формы (двухчастная, трёхчастная, куплетная, вариационная и т.д.). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.
Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух разных по исполнению темпов (быстрый – медленный); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; понимание требований, касающихся темповых изменений.
Репертуар должны составлять произведения композиторов-классиков (русских и зарубежных), песни народов мира, песни для детей современных композиторов, как с сопровождением (в том числе и фонограммы), так и без него (пение а капелла).

4.Требования к уровню подготовки.

4.1 Приобретенные обучающимися знания, умения, навыки

Результатом освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы предмета «Вокал» является приобретение обучающимися следующих музыкально – исполнительских и теоретически знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства:
- знание основных характерных особенностей вокального искусства, основных вокальных жанров;

- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- первичных знаний о музыкальных жанрах и стилистических направлениях;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно и в составах вокального и хорового коллективов;

- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков различения качества певческого тона (тёмного, светлого, открытого, прикрытого) и воспроизвести его;

- навыков работы с текстом;

- приобретение навыка сольных выступлений с сопровождением фортепиано и других инструментов;
- приобретение навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области вокально–хорового искусства)

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области вокального искусства).

4.2 Прогнозируемые результаты знаний, умений и навыков.

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации;
- пение произведений в умеренном темпе в сопровождении фортепиано, либо с фонограммой «минус»(при необходимости с дублированием вокальной партии в аккомпанементе);
- первоначальные навыки работы с микрофоном;
- осознание малой формы произведения в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, куплета;
- понимание понятия кульминации.

В течение учебного года обучающийся должен разучить и отработать 4-5 разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список

Александрова А. «Божья коровка»
«Пони»
Биберган Л. «Считалка»
Веврик Е. «Котя»
«Улиточка»
Гречанинов А.«Петушок»
Ельчева И. «Кораблик»
Иванников В. «Почему колючий ёж?»
Колмагорова Ж. «Ручеёк»
Кондратенко В. «Паровоз»
«Песенка про жука»
« Считалочка»
Костин К. «Дикобразы»
Котляровская Р «Весёлый жук»
Кравченко Б. «Варенька»
«Считалочка»
Лядов А.«Сорока»
Осетрова -Яковлева Н. «Фонарик»
Полякова О. «Будильник»
«Лунный кораблик»
«Поезд»
«Урок»
Попатенко Т. «Дождик»
«Кто построил радугу?»
Портнов Г. «Ёжик»
Туманян Е. «Мяч»
«Шла лисица»
Цветков В. «Гномики»
«Паучок»
«Три весёлых зайчика»
Шведко И. «Пони»
«Ягодки-кокетки»

5. Формы и методы контроля, система оценок.

Система контроля и отслеживания результатов является важной составляющей в учебной работе. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся

обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию. При наборе обучающихся на отделение «Хоровое пение», как правило, проводиться стартовая диагностика в форме прослушивания (певческие данные, музыкальный слух, чувство ритма и т.д.). Дальнейшее наблюдение за личностным ростом обучающихся осуществляется индивидуально в рамках учебного предмета «Вокал» дополнительной образовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» в различных формах и видах:

- **текущий контроль** (устные опросы, прослушивания) проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и осуществляется в течение года, оценки обучающимся выставляются по окончании четверти;
- **промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде исполнения концертных программ. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодия учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении учебного предмета «Вокал» по итогам аттестации обучающемуся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учебного заведения.

Содержание промежуточной аттестации и условия её проведения разработаны в соответствии с Рекомендациями части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации». Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающих типовые задания, методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы учебного предмета «Вокал» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к дальнейшему обучению либо в рамках дополнительной образовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, либо возможному продолжению профессионального образования в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, составленной в соответствии с Федеральными государственными требованиями 2012г.

При проведении аттестаций качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка «5» («отлично»):

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;

- выразительность исполнения;
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «4» («хорошо»):
- достаточно чистая интонация;
- достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

6. Методическое обеспечение программы.

6.1. Методические рекомендации.

Постановка голоса - это длительный кропотливый процесс, в котором очень важна систематичность.

Обучение проходит в двух направлениях:

1. Освоение навыков певческого голосообразования и голосоведения с помощью упражнений.
2. Изучение ряда произведений, ориентированные на возможности, способности, возраст и интеллект учащегося.

1 направление - это фундамент, на котором зиждется 2 этап работы .

Занятие по постановке голоса включает следующие разделы:
- дыхательная зарядка;
- артикуляционная зарядка;
- фонопедические упражнения;
- вокальные упражнения;

- работа над репертуаром.

Все разделы занятий направлены на получение и закрепление определённых навыков, знаний и умений, необходимых в вокальном исполнительстве, поэтому большое значение имеет точное исполнение упражнений, особенно на первоначальном этапе. Начальный этап не терпит спешки, иногда следует задержаться на упражнениях, чтобы закрепить полученные навыки. Следует уже на первом этапе обучения доводить до сознания детей для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его нужно исполнять. Преподавателю необходимо вести постоянный контроль над правильностью взятия дыхания, звукоизвлечения и т.д. во избежание неточностей в выполнении заданий. Ошибки в исполнении и тем более их многократное повторение могут привести к нежелательным результатам. Необходимо развивать внутренние(мышечные) ощущения, а также слуховой самоконтроль обучающихся. Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками необходимыми для того, чтобы исполняемые впоследствии произведения звучали красиво, чисто, выразительно.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии. Полезно предложить обучающемуся положить руки на рёбра и проследить за их движением во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних рёбер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания.

Полезно включать упражнения на развитие фонационного выдоха.

На начальном этапе следует обращать внимание на то, чтобы обучающийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В выработке навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулируют работу артикуляционного аппарата специальные упражнения, а также скороговорки или чтение текста вслух без спешки с тщательным проговариванием слов.

Основа пения – гласные звуки. От правильного формирования гласных зависит красота тембра. У детей младшего возраста тембр неровный, что обусловлено главным образом «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

1) на гласные А, У, Ю;
2) упражнения стабильного блока:
   - на дыхание,
   - на медленный долгий вдох,

- на развитие артикуляции,
- на подвижность диафрагмы (staccato)
- на развитие ровности тембрового звучания,
- гибкости голоса;

3) упражнения периодически обновляющегося блока:
- лёгкость и подвижность голоса,
- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н,
- на губные – Б, П, В, М.

Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или конце одного и в начале другого слова, например «А я по лугу».

Согласные звуки произносят легко, чётко, ясно и энергично. Необходимо обращать внимание обучающихся на внятное произношение согласных в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу, например ко-шка.

Условием правильного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук.

Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделять точному воспроизведению первого звука.

В практических занятиях полезно исполнение песен напевного характера для выработки кантиленного звучания, а также для осознания обучающимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и др.

В программе учебного предмета «Вокал» предусматривается самостоятельная работа обучающихся в виде выполнения домашнего задания, которое включает в себя такие виды работы как: самостоятельное разучивание литературных текстов разучиваемых произведений, их выразительное чтение; слушание разучиваемых произведений в записи профессиональных исполнителей.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся художественное содержание репертуара играет решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по характеру, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, оригинальные произведения, обработки песен и танцев народов мира, а также детские песни, песни гражданской и Великой Отечественной войн, современные песни и танцы. Такой репертуар позволит обучающимся активно включиться в музыкально-просветительскую работу в общеобразовательных школах и других учреждениях. Концертная деятельность будет способствовать повышению общественной значимости обучения в музыкальной школе и, вместе с тем, позволит активизировать учебный процесс в классе.

В работе над репертуаром необходимо добиваться от учащегося максимальной передачи смысловой и эмоциональной информации конкретного произведения, вызывать личностное отношение к исполняемому материалу. Поэтому, при

выборе репертуара должны учитываться не только технические задачи, вокальные сложности, но и идейное содержание произведений. Благодаря синтезу слова и музыки вокальных произведений, развивается музыкальный вкус учащихся, музыкальный кругозор, интеллект, душевные качества, определяется гражданская позиция.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

В течение учебного года обучающиеся выступают на различных концертных мероприятиях, как на школьном уровне, так и на районном, городском, областном, участвует в вокальных конкурсах и фестивалях. Кроме этого, обучающиеся проводят самостоятельную работу по предмету, организовывая выступления на музыкальных внеклассных мероприятиях внутри школы. В течение года, обучающиеся вместе с преподавателем периодически посещают областные музыкальные мероприятия (филармонические концерты, музыкальные фестивали и конкурсы).

6.2. Методическое обеспечение учебного процесса

Для реализации данной программы используются:
- плакат с изображением клавиатуры фортепиано;
- видео - уроки по системе В.Емельянова и А.Стрельниковой;
- нотные сборники и фонограммы песен;
- аудио – и видеозаписи известных коллективов и исполнителей.

6.3. Материально – техническое обеспечение программы

Для реализации данной программы имеется отдельный кабинет (хоровой класс), соответствующий необходимым санитарно – гигиеническим нормам, а также:
- музыкальный инструмент – фортепиано;
- стол и стулья;
- музыкальный центр для прослушивания музыкальных записей, воспроизведения фонограмм;
- микшерский пульт с микрофонами;
- стойки для микрофонов;
- телевизор \ DVD или компьютер для просмотра видеозаписей;
- мебельный шкаф для хранения нот, стол.

6.4. Методическая литература

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Владос, 2000. – 335 с.

2. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Методическое пособие. - М.: Просвещение, 1978. - 175 с.

3. Беркман Г.Л., Грищенко К.С. Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению. / Под ред. Л.В. Занкова. - М.: АПН РСФСР, 1961. – 186 с.

4. Воспитание музыкой Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигорева. – М.: Просвещение, 1991.

5. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Музыка, 1996. - 184 с.

6. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. // Искусство в школе. - 1998, №6.

7. Зильберквит М.А. Музыкально-исполнительское искусство. - М.: Знание, 1982.-56 с.

8. Кирюшин В.В. Методическое пособие в помощь руководителю хоров. – М., 1970.

9. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. – Л.: Музыка, 1977.

10. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - М: Просвещение, 1990. - 207 с.

11. Парадоксальная дыхательная гимнастика А. Стрельниковой. //Физкультура и спорт.-1990, № 1.

12. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. / Под ред. Т.Н. Овчинниковой. – М.: Просвещение, 1978.

13. Спутник учителя музыки. / Сост. Г.В. Челышева. - М.: Музыка, 1993. – 75 с.

14. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск - 2-ой. - М.: Музыка, 1988. — 71с.