

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
(ПО.01. УП.01; В.01. УП.01.)

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ **(АККОРДЕОН)**

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПО.01 Музыкальное исполнительство

«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения «Детская музыкальная школа № 5» дата рассмотрения <u>29.08.2016</u>	«Утверждаю» Директор Шилинко А.А.  (подпись)  дата утверждения <u>01.09.2016</u>
--	---

Разработчики – **Шилинко Алексей Анатольевич**, преподаватель ДМШ № 5

Ерунова Татьяна Михайловна, преподаватель ДМШ № 5

Рецензенты – **Миронов Александр Митрофанович**, преподаватель
музыкального колледжа Оренбургского
государственного института искусств им. Л. и М.
Ростроповичей;

Игнатова Галина Васильевна, заслуженный работник
культуры РФ, преподаватель высшей категории
музыкального колледжа Оренбургского
государственного института искусств им. Л. и М.
Ростроповичей

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Специальность» является ведущим в образовательном процессе детских музыкальных школ и школ искусств. В результате обучения учащийся приобретает навыки игры на аккордеоне, овладевает комплексом выразительных средств этого инструмента. Посредством игры на музыкальном инструменте юный музыкант учится выражать свои эстетические чувства и эмоции, овладевает специфическим языком музыкального искусства.

Данная учебная программа составлена таким образом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщаться к музыкальной культуре. Вместе с общеэстетическим развитием детей перед музыкальной школой поставлена задача выявления одарённых учащихся и их подготовки к поступлению в профессиональные учебные заведения музыкального профиля.

Психологи отмечают, что раннее музыкально-эстетическое воспитание при методически правильном воздействии, даёт более эффективные и устойчивые результаты в развитии способностей детей, чем в старшем возрасте, активизирует полезную деятельность ребёнка, развитие интеллекта и усвоение разнообразных предметных навыков, умений, знаний.

Настоящая программа составлена на основе федеральных требований дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». **Срок реализации** учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет **8 лет**.
- с десяти до двенадцати лет, составляет **5 лет**.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (9 класс или 6 класс). Форма проведения учебных занятий индивидуальная.

Цель данного учебного предмета – воспитание музыкально-эрудированной, творческой, эстетически развитой личности, владеющей основным художественно-техническим арсеналом музыкального инструмента и способной выражать себя в живом музицировании.

Обозначенная цель реализуется через ряд **задач**:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне;
- приобретение навыков сольного концертного исполнительства;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира посредством исполнения разнонациональной музыки;
- выявление одарённых детей в области музыкального искусства, создание необходимой исполнительской базы для последующего освоения ими профессиональных программ средних и высших учебных заведений;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- воспитание способности к анализу причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, потребности объективной оценки своего труда и умения определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

	Срок обучения – 8 лет	9-й класс	Срок обучения – 5 лет	6-й класс
Максимальная учебная нагрузка	1710,5	264	1147	264
Количество часов на аудиторные занятия (основная часть)	559	82,5	363	82,5
Количество часов на аудиторные занятия (вариативная часть)	263	33	140,5	33
Количество часов на самостоятельную работу (основная часть)	757	132	561	132
Количество часов на самостоятельную работу (вариативная часть)	131,5	16,5	82,5	16,5

Кроме того предусмотрены консультации, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Количество часов на **консультации** по годам обучения:

	Распределение по годам обучения (8-летний срок обучения)								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов на консультации в год	6	8	8	8	8	8	8	8	10

Общее количество часов на консультации	62	10
	72	

	Распределение по годам обучения (5-летний срок обучения)					
	1	2	3	4	5	6
Количество часов на консультации в год	10	10	10	10	10	14
Общее количество часов на консультации	50					14
	64					

Для достижения цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (рассказ, беседа, объяснение);
- **метод упражнений и повторений** (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- **метод показа** (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- **объяснительно-иллюстративный** (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- **репродуктивный метод** (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- **метод проблемного изложения** (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- **частично-поисковый** (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

В процессе обучения рекомендуются следующие виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м.

Образовательное учреждение должно обеспечить наличие пюпитра, инструментов (аккордеонов) обычного размера, а также уменьшенных инструментов, необходимых для самых маленьких учеников. Должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок обучения 8 лет + дополнительный год (9 класс)

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», включая обязательную и вариативную части, максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (обязательная часть)	559								82,5
	641,5								
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (вариативная часть)	263								33
	296								
Общее количество часов на аудиторные занятия (обязательная и вариативная части)	822								115,5
	997,5								
Количество часов на	2	2	2	3	3	3	4	4	4

самостоятельные занятия в неделю (обязательная часть)									
Общее количество часов на самостоятельные занятия (обязательная часть)	757								132
	889								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю (вариативная часть)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельные занятия (вариативная часть)	131,5								16,5
	148								
Общее количество часов на самостоятельные занятия (обязательная и вариативная части)	888,5								148,5
	1037								
Максимальное количество часов занятия в неделю	5,5	5,5	5,5	6,5	6,5	6,5	8	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	176	181,5	181,5	214,5	214,5	214,5	264	264	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1710,5								264
	1974,5								

Годовые и технические требования по классам.

1 класс

Навыки игры сначала каждой рукой отдельно (1-е полугодие), затем двумя руками вместе (2-е полугодие). В партии правой руки – исключительно одноголосие. В партии левой руки – басы и мажорные аккорды. Правильная посадка и постановка рук. Упражнения на свободу движений всего исполнительского аппарата. Знание устройства инструмента. Понятия ритма, метра, изучение нотной записи (длительности, паузы, ключи, размер, такт, знаки повтора, вольты, диез, бемоль, бекар). Понятие сильной и слабой долей. Начало освоения основных штрихов: legato, non legato, staccato. Ровное меховедение. Навыки аккуратной смены направления движения меха. Упражнения на crescendo и diminuendo.

15-20 пьес, различных по характеру, включая этюды.

Чтение с листа очень лёгких пьес (на аккордеоне и без инструмента).

Гаммы До, Соль и Фа мажор правой рукой в 1 октаву.

2 класс

Эпизодически появляющиеся двойные звуки в партии правой руки. В партии левой руки – басы, мажорные и минорные аккорды, эпизодически появляющиеся мажорные сектаккорды (бас на вспомогательном ряду). Совершенствование навыков аккуратной смены направления движения меха и управления мехом в *crescendo* и *diminuendo*. Знание элементов музыкальной формы – мотив, фраза, предложение, часть. Понятие кульминации. Принципы рациональной аппликатуры.

2 произведения с элементами полифонии,

8-10 разнохарактерных пьес,

3-4 этюда.

Чтение с листа пьес за 1 класс.

Гаммы До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в 2 октавы, трёхзвучные короткие арпеджио и аккорды (T^5_3 с обращениями). Хроматическая гамма правой рукой.

3 класс

Более длительная игра двойными звуками в партии правой руки. В партии левой руки – басы, мажорные, минорные аккорды, септаккорды, эпизодически появляющиеся мажорные сектаккорды, мажорные и минорные квартсектаккорды. Простейшее полифоническое двухголосие (один голос в правой, другой – в левой руке). Освоение пальцевого и мехового акцентов.

3-4 полифонических произведения,

4-5 разнохарактерных пьес,

2-3 обработки народных песен и танцев,

2-3 этюда.

Чтение с листа пьес за 1 класс.

Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в 2 октавы, трёхзвучные короткие арпеджио и аккорды (T^5_3 с обращениями).

Гаммы ля, ре, ми минор 3-х видов правой рукой, трёхзвучные короткие арпеджио и аккорды (T^5_3 с обращениями).

Хроматическая гамма триолями и квартолями.

4 класс

Полифоническое двухголосие, эпизодические аккорды в партии правой руки. В партии левой руки – появление минорного сектаккорда. Пальцевые репетиции различными вариантами аппликатуры. Понятие сонатной формы. Начало освоения мелизмов (форшлаги).

2-3 полифонических произведения,

2-3 произведения крупной формы,

- 2-4 разнохарактерные пьесы,
- 2-3 обработки народных песен и танцев,
- 2-3 этюда

Чтение с листа пьес за 1-2 класс.

1-2 произведения разучиваются самостоятельно (уровень сложности 2-3 класс).

Гаммы Ля, Ре, Ми мажор двумя руками в 2 октавы, трёхзвучные короткие арпеджио и аккорды (T^5_3 с обращениями).

Гаммы ля, ре, ми минор 3-х видов отдельно каждой рукой, трёхзвучные короткие арпеджио и аккорды (T^5_3 с обращениями).

Хроматическая гамма триолями и квартолями.

5 класс

Овладение аккордовой техникой, кистевыми приёмами игры. Приём игры мехом *detacher*. Штрих *marcato*. Продолжение освоения мелизмов (трели, морденты).

- 2-3 полифонических произведения,
- 2-3 произведения крупной формы,
- 2-4 разнохарактерные пьесы,
- 2-3 обработки народных песен и танцев,
- 2-3 этюда.

Чтение с листа пьес за 2-3 класс.

1-2 произведения разучиваются самостоятельно (уровень сложности 3-4 класс).

Гаммы Ми-бемоль, Си-бемоль, Ля-бемоль мажор двумя руками в 2 октавы, четырёхзвучные короткие и длинные арпеджио и аккорды (T^5_3 с обращениями).

Гаммы ля, ре, ми минор 3-х видов двумя руками в 2 октавы, четырёхзвучные короткие и длинные арпеджио и аккорды (T^5_3 с обращениями).

Хроматическая гамма триолями и квартолями.

6 класс

Совершенствование приобретённых навыков.

- 2-3 полифонических произведения,
- 2-3 произведения крупной формы,
- 2-4 разнохарактерные пьесы,
- 2-3 обработки народных песен и танцев,
- 2-3 этюда.

Чтение с листа пьес за 2-4 класс.

1-2 произведения разучиваются самостоятельно (уровень сложности 4-5 класс).

Гаммы Си, Фа-диез, Ре-бемоль мажор двумя руками в 2 октавы, четырёхзвучные короткие и длинные арпеджио и аккорды (T^5_3 с обращениями).

Гамма До мажор терциями в 2 октавы.

Гаммы до, си, соль минор 3-х видов двумя руками в 2 октавы, четырёхзвучные короткие и длинные арпеджио и аккорды (T_3^5 с обращениями).

7 класс

Овладение техникой тремоло мехом, триоли мехом.

2-3 полифонических произведения,

2-3 произведения крупной формы,

2-4 разнохарактерные пьесы,

2-3 обработки народных песен и танцев,

2-3 этюда.

Чтение с листа пьес за 3-5 класс.

1-2 произведения разучиваются самостоятельно (уровень сложности 5-6 класс).

Все мажорные гаммы двумя руками в 2 октавы, четырёхзвучные короткие и длинные арпеджио и аккорды (T_3^5 с обращениями).

Гаммы До, Соль, Фа мажор терциями.

Гаммы фа-диез, фа, до-диез минор 3-х видов двумя руками, четырёхзвучные короткие и длинные арпеджио и аккорды (T_3^5 с обращениями).

8 класс

Совершенствование приобретённых навыков.

1 (2-3¹) полифоническое произведение,

1(2-3) произведение крупной формы,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1 (2-3) обработка народной песни или танца

1-2 (2-3) этюда

Чтение с листа пьес за 3-6 класс.

1-2 произведения разучиваются самостоятельно (уровень сложности 6-7 класс).

Подбор по слуху популярных народных и авторских песен.

Все мажорные гаммы двумя руками в 2 октавы, четырёхзвучные короткие и длинные арпеджио и аккорды (T_3^5 с обращениями).

Гаммы Ля, Ре, Ми мажор терциями.

Гаммы ля, ре, ми минор 3-х видов терциями, четырёхзвучные короткие и длинные арпеджио и аккорды (T_3^5 с обращениями).

Экзаменационная программа включает в себя 4 произведения:

1 полифоническое произведение,

1 произведение крупной формы,

1 обработку народной песни или танца

1 пьесу.

¹ В скобках указано количество произведений в том случае, если учащийся будет продолжать обучение в 9 классе.

9 класс

Совершенствование полученных навыков. Изучение различных исполнительских интерпретаций осваиваемых произведений. Углубление понимания стилевых особенностей исполняемой музыки. Работа над ростом технической беглости.

- 1 полифоническое произведение,
- 1 произведение крупной формы,
- 2-3 разнохарактерные пьесы,
- 1 обработка народной песни или танца,
- 1-2 этюда.

Чтение с листа пьес за 4-7 класс.

1-2 произведения разучиваются самостоятельно (уровень сложности 6-8 класс).

Подбор по слуху популярных народных и авторских песен.

Все мажорные гаммы двумя руками в 2 октавы, четырёхзвучные короткие и длинные арпеджио и аккорды (T^5_3 с обращениями и D_7 с обращениями).

Гаммы Ми-бемоль, Ля-бемоль, Си-бемоль мажор терциями.

Гаммы соль, си, до минор 3-х видов терциями, четырёхзвучные короткие и длинные арпеджио и аккорды (T^5_3 с обращениями и D_7 с обращениями).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1 класс

Пьесы

1. Р.н.п. «Дождик» (11²)
2. З. Компанеев «Паровоз» (11)
3. Р.н.п. «Зайка» (11)
4. А. Корнея-Ионеску «Фанфары» (11)
5. Р.н.п. «Дон-дон» (11)
6. Р.н.п. «У кота» (11)
7. Сл.н.п. «Маленькая Юлька» (11)
8. М. Цытович «Песенка Винни-Пуха» (11)
9. В. Блага «Чудак» (11)
10. Г. Портнова «Ухти-тухти» (11)
11. Р.н.п. «Как у наших у ворот» (11)
12. А. Филиппенко «Цыплята» (11)
13. Дет.п. «Петя-булочник» (11)
14. Р.н.п. «Семейка» (11)
15. Л. Бекман «В лесу родилась ёлочка» (11)
16. Чеш.н.п. «На зелёном лугу» (33)
17. Р.н.п. «Камаринская» (33)

² В скобках указан порядковый номер сборника в списке нотной литературы

- 18.Р. Бажилин «Мячик» (5)
- 19.Р. Бажилин «Подснежник» (5)
- 20.В. Калинин «Журавель» (5)
- 21.Р. Бажилин «Кукушкин вальс» (5)
- 22.Фр.н.п. «Слышишь песню у ворот» (1)
- 23.Лат.н.п. «Все пляшите вместе с нами» (1)
- 24.У.н.п. «Ой ты, дивчина зарученная» (1)
- 25.У.н.п. «Дударик» (1)

Этюды

1. Л. Гаврилов C-dur (11)
2. К. Черни C-dur (1)
3. Л. Шитте F-dur (1)
4. А. Салин F-dur (1)
5. А. Рожков C-dur (1)
6. В. Накапкин C-dur (57)
7. Б. Фиготин C-dur (57)
8. М. Двилянский C-dur (57)
9. М. Двилянский d-moll (57)
- 10.Г. Беренс a-moll (57)
- 11.А. Доренский Этюды (21)

2 класс

Пьесы

1. Матросский танец «Яблочко» (12)
2. П.н.т. Краковяк (12)
3. Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» (12)
4. Р.н.п. «Светит месяц» (12)
5. Б.н.п. «Сел комарик на дубочек», обр. Г. Бойцовой (12)
6. И. Гофе «Канарейка» (12)
7. Г. Гладков Песенка черепахи из м/ф «Львенок и черепаха» (12)
8. Аз. Иванов Полька (12)
9. У.н.п. «Ночь такая лунная» (12)
- 10.Б. Кравченко «Караван» (12)
- 11.И. Кетшау «Кукушка и осёл» (12)
- 12.Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем» из м/ф «Лето кота Леопольда» (12)
- 13.Й. Гайдн «Военный марш» (12)
- 14.Р. Бажилин «Петрушка» (5)
- 15.Х. Лук Три совсем лёгкие пьесы (5)
- 16.Х. Лук «Кукольная кровать» (5)
- 17.Р. Бажилин «Деревенские гулянья» (5)
- 18.М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку» (5)
- 19.Р. Бажилин «Частушка» (5)
- 20.Р.н.п. «А я по лугу» (5)

- 21.Р. Бажилин Старинный танец (5)
- 22.У.н.п. «Ой, не ходи, Грицю» (1)
- 23.Л. Книппер «Полюшко-поле» (51)
- 24.А. Спадавекиа Добрый жук» (51)

Этюды

1. Л. Панайотов C-dur (12)
2. К. Черни C-dur (12)
3. А. Вольфарт G-dur (12)
4. С. Ляховицкая G-dur (12)
5. К. Черни C-dur (5)
6. Л. Колчев 16 ежедневных упражнений (5)
7. Л. Шитте C-dur (57)
8. Г. Беренс C-dur (57)
9. Л. Шитте G-dur (57)
- 10.А. Доренский Этюды (21)
- 11.О. Звонарёв e-moll (57)

3 класс **Пьесы**

1. Г. Перселл Ария (6)
2. Х.-Т. Нефе Аллегретто (6)
3. Ю.Шишаков «Эхо» (39)
4. Д. Самойлов Полифонические миниатюры № 1, 2, 3 (6)
5. Ю. Слонов «Разговор с куклой» (39)
6. Г.Ф. Телеман Пьеса (39)
7. М. Глинка «Жаворонок» (52)
8. В. Гаврилин Военная песня (52)
9. И. Гуммель Лёгкая полифоническая пьеса (39)
- 10.Е. Аглинцева «Русская песня» (39)
- 11.А. Доренский «Мамин вальс» (24)
- 12.А. Доренский «Хоровод и наигрыш» (24)
- 13.А. Доренский Детская сюита № 1 (24)
- 14.Р.н.п. «Пойду ль я выйду ль я», обр. Г. Бойцовой (12)
- 15.Г. Хейд Чарльстон (12)
- 16.Р. Бажилин «Камаринская» (5)
- 17.Р. Бажилин «Кабардинка» (5)
- 18.А. Мирек «Рулате» (33)
- 19.Н. Чайкин Вальс (56)
- 20.Р. Лагидзе «Песня о Тбилиси» (19)
- 21.О. Шилова «Весёлое путешествие» (6)
- 22.В. Прокудин «Дождик», «Грустный паровозик», «Волжский наигрыш» (6)
- 23.В. Савелов «Первый вальс», «Старинная шарманка», «Непоседа» (6)
- 24.Р.н.п. «Как у нас-то козел», обр. Д. Самойлова (6)

25. Р.н.п. «Во кузнице», обр. Д. Самойлова (6)
26. У.н.п. «Ой, джигуне, джигуне» (6)
27. А. Суханов «Забияка и девочка» (52)
28. Ф. Куперен «Кукушка» (5)
29. М. Глинка Польша (51)
30. С. Джоплин Регтайм «Артист эстрады» (12)
31. Е. Тегер «На саночках» (12)
32. Р.н.п. «Я на горку шла», обр. В. Бухвостова (52)
33. Р.н.п. «Холсточек», обр. В. Артюгина (34)
34. Р.н.п. «Вечор матушка» обр. А. Доренского (24)
35. Р.н.п. «Мальчик-кудрявич», обр. А. Доренского (24)

Этюды

1. К. Черни C-dur (5)
2. Л. Шитте C-dur (5)
3. М. Двилянский C-dur (5)
4. Л. Шитте Es-dur (5)
5. Ж. Дювернуа C-dur (5)
6. С. Коняев C-dur (6)
7. Д. Самойлов Три этюда (6)
8. В. Новожилов D-dur (6)
9. А. Рожков d-moll (6)
10. А. Доренский Этюды (21)

4 класс

Пьесы

1. В. Тигранян Инвенция F-dur (39)
2. А. Гедике Прелюдия C-dur (39)
3. А. Касьянов Русская песня (39)
4. И.С. Бах Менуэт d-moll (33)
5. И.С. Бах Менуэт c-moll (37)
6. И.С. Бах Менуэт a-moll (37)
7. И. С. Бах Хорал F-dur (37)
8. И. Кребс Ригодон (5)
9. Г.Ф. Гендель Сарабанда d-moll (52)
10. Е. Дербенко Песня (14)
11. Е. Дербенко В старые добрые времена (14)
12. Д. Чимароза Соната G-dur (6)
13. И. Шестериков Сонатина в классическом стиле I ч. (6)
14. Н. Дмитриева Сонатина (6)
15. И. Беркович Сонатина C-dur (6)
16. Д. Самойлов Сонатина G-dur (6)
17. Ж. Шмит Сонатина A-dur I ч. (54)
18. А. Рубинштейн Трепак (19)
19. Ст. романс «Гори, гори, моя звезда», обр. В. Сабинина (19)

20. Л. Делиб Мазурка из балета «Коппелия» (54)
21. Г. Лихнер «Сказка» (19)
22. Дж. Верди Песенка герцога из оперы «Риголетто» (31)
23. Р. Бажилин «Яблочко» (5)
24. Эд. Джон «Граф Кабра» (5)
25. Халмер Хачес Полька «Эмилия» (5)
26. Полька из школы для аккордеона «Методо Фарфиза» (33)
27. Н. Титов Вальс (25)
28. Р.н.п. «Поехал казак на чужбину», обр. В. Бухвостова (1)
29. У.н.п. «Гаём зелёньким», обр. Г. Шахова (1)
30. Р.н.п. «Тонкая рябина», обр. В. Мотова (1)
31. Р.н.п. «Славны были наши дети», обр. Г. Шахова (1)
32. Р.н.п. «Среди долины ровныя», обр. Марьина (53)
33. Б.н.п. «Савка и Гришка», обр. В. Грачева (53)

Этюды

1. Д. Самойлов Три этюда (6)
2. Д. Самойлов Два этюда (7)
3. А. Лемуан C-dur (5)
4. А. Дювернуа G-dur (5)
5. О. Агафонов d-moll (58)
6. М. Геллер C-dur (58)
7. Ф. Лекуппэ G-dur (58)
8. Л. Шитте G-dur (58)
9. Т. Лак C-dur (58)
10. Ж. Дювернуа C-dur (58)
11. А. Лемуан g-moll (58)

5 класс

Пьесы

1. И.С. Бах Ария C-dur (37)
2. А. Доренский Девять маленьких прелюдий (24)
3. Дж. Тартини Сарабанда g-moll (54)
4. Д. Самойлов Три сонатины (6)
5. Т. Хаслингер Сонатина C-dur (2)
6. Н. Малыгин Хоровод (14)
7. Д. Самойлов Вариации на тему укр.н.п. «Вийди, вийди, сонечко» (6)
8. В. Купревич «У Баха в Томаскирхе», пер. А. Коробейникова (6)
9. Г.Ф. Гендель Ария g-moll (6)
10. Н. Чайкин Маленькое рондо (56)
11. А. Понкьелли «Танец часов» (2)
12. С. Рахманинов Итальянская полька (53)
13. Е. Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» (2)
14. И. Штраус Полька «Анюта» (2)
15. С. Коняев «Задорный наигрыш» (2)

16. А. Коробейников Грациозный танец (7)
17. А. Коробейников Пастораль (7)
18. В. Савёлов Экспромт (7)
19. Д. Самойлов Прелюдия (7)
20. Р.н.п. «Ах, улица широкая», обр. В. Прокудина (6)
21. А. Доренский «Закарпатский танец» (24)
22. А. Дворжак Танец (2)
23. Р.н.п. «Во кузнице», обр. Аз Иванова (25)
24. Л. Анцати Вальс-мюзет (5)
25. Н. Рота Песня из к/ф «Крёстный отец» (5)
26. Р. Бажилин Вальсик (5)
27. «Барыня», обр. Г. Давыдова (26)
28. Р.н.п. «Коробейники», обр. Г. Давыдова (26)
29. Р.н.п. «Вдоль по Питерской», обр. И. Обликина (26)
30. «Уральская плясовая», обр. А. Доброхотова (26)
31. «Я на горку шла», обр. А. Шелепнева (7)
32. «Мужик пашенку пахал», обр. Д. Смеркалова (7)
33. Карело-финская полька, обр. Б. Тихонова (5)
34. Р.н.п. «Не летай, соловей», обр. А. Коробейникова (28)

Этюды

1. К. Черни A-dur (33)
2. Н. Евченко Два этюда (7)
3. Ж. Конкон g-moll (7)
4. И. Кравченко Этюд-частушка C-dur (7)
5. М. Двилянский B-dur (58)
6. Ф. Лекуппэ a-moll (58)
7. М. Двилянский f-moll (58)
8. Ф. Бургмюллер F-dur (58)
9. О. Звонарёв c-moll (58)
10. Г. Бертини h-moll (58)
11. В. Витлин a-moll (58)
12. Ю. Блинов e-moll (58)

6 класс

Пьесы

1. И.С. Бах Жига из сюиты № 7, пер. О. Бурьян (7)
2. В.Ф. Бах Ламенто из сонаты G-dur (37)
3. А. Детуш Паспье (7)
4. И. Кларк Жига (7)
5. Д. Циполи Фугетта e-moll, пер. В. Савелова (7)
6. Н. Емельянова Двухголосная fuga на тему р.н.п. «Муж ревнивый не пускает никуда» (35)
7. К.М. Вебер Сонатина C-dur (2)
8. К. Сорокин Тема с вариациями, пер. А. Коробейникова (7)

9. А. Лавиньяк Сонатина G-dur (7)
10. А. Коробейников Сонатина G-dur (7)
11. И. Брамс Венгерский танец № 5 (2)
12. Л. Боккерини Менуэт (2)
13. А. Джулиани Тарантелла (2)
14. И. Штраус Персидский марш (54)
15. А. Аренский Вальс (53)
16. Ж. Оффенбах Галоп из оперетты «Орфей в аду» (31)
17. Ц. Абреу «Тико-тико» (19)
18. Г. Уоррен «Чаттануга-чу-чу» (33)
19. Н. Глубоков Импровизация на тему р.н.п. «Сама садик я садила» (33)
20. С. Ирадзе «Палома» (33)
21. Р.н.п. «Трепак», обр. Аз. Иванова (25)
22. М. Шмитц «Оранжевые буги» (35)
23. А. Коробейников Новелетта (27)
24. Н. Чайкин Русский танец (56)
25. В. Бухвостов Полонез (2)
26. Р.н.п. «Пасла девка лебедей», обр. А. Коробейникова (7)
27. Р.н.п. «Ой, вы, горы мои», обр. А. Коробейникова (7)
28. Р.н.п. «Как ходил-гулял Ванюша», обр. В. Лушникова (2)
29. Р.н.п. «Улица широкая», обр. П. Куликова (50)
30. Р.н.п. «Как со вечера пороша», обр. В. Коростелёва (50)
31. Р.н.п. «Субботея», обр. А. Коробейникова (28)

Этюды

1. Г. Эк В. G-dur (3)
2. В. Мотов a-moll (3)
3. Ф. Бургмюллер C-dur (3)
4. А. Холминов F-dur (3)
5. Т. Лак a-moll (3)
6. А. Гедике cis-moll (59)
7. А. Шусер e-moll (59)
8. К. Райнике C-dur (59)
9. Иванов e-moll (9)
10. В. Переселенцев a-moll (9)
11. Г. Тышкевич (9)
12. Т. Лак G-dur (9)
13. К. Черни В-dur (9)

7 класс

Пьесы

1. И.С. Бах Органная хоральная прелюдия f-moll (37)
2. И. Кребс Токката (7)
3. Я. Подбельский Прелюдия из органной табулатуры (5)
4. И. Пахельбель Хроматическая fuga e-moll (5)

5. И.С. Бах Жига A-dur (10)
6. А. Корелли Прелюдия e-moll (10)
7. Е. Дербенко «Старый трамвай» (5)
8. Д. Самойлов Сонатина F-dur (7)
9. Л. Шитте Сонатина D-dur (7)
10. Д. Скарлатти Соната d-moll (7)
11. А. Доренский Сюита «Посчитаем до пяти» (24)
12. А. Доренский Эстрадно-джазовые сюиты (23)
13. А. Коробейников Маленький триптих (27)
14. А. Глазунов Вальс (50)
15. В. Ребиков Вальс (10)
16. С. Джоплин «Артист эстрады» (50)
17. Дж. Гершвин «Я ощущаю ритм» (50)
18. Ф. Крейслер «Прекрасный розмарин» (3)
19. Р. Дриго Медленный вальс (3)
20. В. Семёнов Старинный танец из Детской сюиты № 1 (43)
21. Вл. Золотарёв «Ночной снегопад» из Камерной сюиты (43)
22. Б. Барток «Вечер в деревне» (43)
23. Р.н.п. «Зачем тебя я милый мой узнала», обр. Аз. Иванова (2)
24. Р.н.п. «Тонкая рябина», обр. В. Мотова (2)
25. Укр.н.п. «Садом, садом, кумасенька», обр. Аз. Иванова (2)
26. Р.н.п. «В низенькой светёлке», обр. В. Мотова (2)
27. Р.н.п. «Во саду ли в огороде», обр. А. Марьина (2)
28. В. Власов «Диско» (17)

Этюды

1. А. Холминов h-moll (5)
2. В. Мотов a-moll (3)
3. А. Холминов F-dur (3)
4. В. Мотов E-dur (3)
5. Т. Лак a-moll (2)
6. Л. Шитте f-moll (9)
7. А. Лешгорн g-moll (3)
8. Г. Герц B-dur (3)
9. Г. Салов G-dur (32)
10. В. Жигалов D-dur (32)
11. Г. Бертини c-moll (32)
12. Ф. Бургмюллер C-dur (32)

8 класс

Пьесы

1. Н. Чайкин Сказ (фуга-фантазия) (56)
2. Г.Ф. Гендель Фугетта D-dur, пер. Е. Завьяловой (7)
3. Г.Ф. Гендель Чакона, пер. А. Коробейникова (7)
4. Г.Ф. Гендель Прелюдия G-dur, пер. Д. Самойлова (7)

5. А. Вивальди - И.С. Бах Лярга (54)
6. Г. Кетстер Прелюдия и fuga для аккордеона (5)
7. Е. Дербенко Ария в старинном стиле (14)
8. М. Клементи Сонатина D-dur I ч. (10)
9. Й. Гайдн Финал из сонаты D-dur (10)
10. В. Моцарт Турецкий марш (10)
11. Ф. Кулау Сонатина C-dur (10)
12. Ф. Кулау Сонатина I ч. (54)
13. Л. Бетховен Рондо из сонатины F-dur (10)
14. А. Рубинштейн «Теодор и андалузка» (53)
15. П. Чайковский «Русская пляска» (53)
16. Н. Чайкин Лирический вальс (10)
17. Д. Шостакович Лирический вальс из балетной сюиты (10)
18. А. Алябьев «Соловей», обр. А. Онегина (50)
19. П. Фроссини «Весёлый кабальеро» (33)
20. Ю. Гранов «Мотылёк» (33)
21. Ю. Гранов «Весенний букет» (33)
22. Н. Глубоков Вариации на тему р.н.п. «Степь да степь кругом» (33)
23. Куб.н.п. «Сибоней», обр. А. Мирека (33)
24. А. Фоссен «Карусель» (33)
25. А. Шахнов «Карусель» (33)
26. В. Бонаков «Танцевальный марафон» (33)
27. И. Альбенис Танго (33)
28. Д. Крамер «Танцующий скрипач» (35)
29. К. Стенгач Галоп (5)
30. К. Драбек «Гармоника-бути» (5)
31. Б. Векслер Польша (5)
32. Б. Бакози Скерцандо (5)
33. Е. Куревлёв Русский танец (29)
34. Е. Рохлин «Веретено» (3)
35. Х. Родригес «Кумпарсита» (31)
36. Р.н.п. «Я на камушке сижу», обр. В. Лушникова (31)
37. С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта» (19)
38. Р.н.п. «Как пойду я на быструю реченьку», обр. А. Шалаева (53)
39. Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку», обр. А. Марьина (53)
40. И. Паницкий Парафраз на темы 2-х р.н.п. «Среди долины ровныя» и «Светит месяц» (53)
41. Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка», обр. И. Паницкого (43)
42. Р.н.п. «Возле речки, возле моста», обр. В. Мотова (53)

Этюды

1. Л. Смеркалов Этюд-картинка A-dur (7)
2. Л. Шитте A-dur (10)
3. Г. Беренс a-moll (10)
4. К. Черни C-dur (10)

5. А. На Юн Кин Этюд-чакона (8)
6. О. Бурьян e-moll (8)
7. Г. Беренс G-dur (3)
8. Г. Шахов c-moll (3)
9. Г. Шахов a-moll (3)

**Примерный список произведений,
рекомендуемых для подбора по слуху:**

1. Р.н.п. «Тонкая рябина»
2. Р.н.п. «Коробейники»
3. Р.н.п. «Светит месяц»
4. Р.н.п. «Калинка»
5. У.н.п. «Распрягайте, хлопцы, коней»
6. Р.н.п. «Живёт моя отрада»
7. Р.н.п. «Из-за острова на стрежень»
8. Р.н.п. «Ой, мороз, мороз»
9. А. Александров Гимн России
10. И. Матвиенко «Песня про коня»
11. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»
12. М. Блантер «Катюша»
13. О. Митяев «Как здорово!»

9 класс

Пьесы

1. И.С. Бах Органная прелюдия и фуга ля минор (38)
2. И.С. Бах Органная прелюдия и фуга ре минор (38)
3. И.С. Бах Прелюдия и фуга из сюиты ми минор (38)
4. А. Репников Детская сюита «Сувениры» (42)
5. Е. Дербенко Сюита по мотивам сказки «По щучьему велению» (20)
6. Е. Дербенко Юморески (сюита), «Русские зарисовки» (сюита), «Музыкальные игрушки» (сюита) (20)
7. В. Семёнов Сюита № 2 из Детского альбома (43)
8. П. Чайковский Мелодия (50)
9. Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (47)
10. В. Гаврилин Вальс, пер. Д.Самойлова (8)
11. И. Штраус Полька «Трик-трак» (3)
12. А. Пьяццолла «Тангуанго» (41)
13. А. Пьяццолла «Контрбахеандо» (41)
14. Д. Самойлов Токката (7)
15. А. Рыбалкин Музыкальный момент (54)
16. В. Зеленецкий «Осенняя хора» (3)
17. Б. Карамышев Виртуозная пьеса (3)
18. А. Новиков Интермеццо (8)
19. Д. Самойлов Скерцино (8)

20. Р.н.п. «А я по лугу», обр. Д. Самойлова (7)
21. Р.н.п. «Вдоль да по речке», обр. А. На Юн Кина (8)
22. Д. Самойлов Концертная пьеса на тему р.н.п. «Во кузнице» (8)
23. В. Подгорный Вариации на тему у.н.п. «Ой, ходила дивчина бережком» (54)

Этюды

1. С. Чапкий C-dur (10)
2. А. Денисов C-dur (10)
3. Г. Герц B-dur (3)
4. А. Лешгорн g-moll (3)
5. А. Попов f-moll (32)
6. И. Крамер g-moll (47)
7. В. Ушенин Этюд на тему Мишеля Леграна (47)
8. В. Бухвостов a-moll (3)
9. В. Мотов E-dur (3)
10. И. Лёв F-dur (3)
11. Л. Шитте d-moll (3)

Примерный список произведений, рекомендуемых для подбора по слуху:

1. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
2. Р.н.п. «Под окном черёмуха колышется»
3. Р.н.п. «Выйду на улицу»
4. Р.н.п. «Ой, то не вечер»
5. Д. Тухманов «День победы»
6. А. Новиков «Смуглянка»
7. М. Блантер «В лесу прифронтовом»
8. А. Зацепин «Песня про зайцев»
9. А. Зацепин «Разговор со счастьем»
10. Г. Гладков «Песня бременских музыкантов»
11. М. Дунаевский «Тридцать три коровы»
12. Г. Пономаренко «Оренбургский пуховый платок»
13. Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»

Срок обучения 5 лет + дополнительный год (6 класс)

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», включая обязательную и вариативную части, максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий	33	33	33	33	33	33

(в неделях)						
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (обязательная часть)	363					82,5
	445,5					
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	1	1	1	0,5	0,5/1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (вариативная часть)	140,5					33
	173,5					
Общее количество часов на аудиторные занятия (обязательная и вариативная части)	503,5					115,5
	619					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю (обязательная часть)	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия (обязательная часть)	561					132
	693					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю (вариативная часть)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельные занятия (вариативная часть)	82,5					16,5
	99					
Общее количество часов на самостоятельные занятия (обязательная и вариативная части)	643,5					148,5
	792					
Максимальное количество часов занятия в неделю	6,5	6,5	6,5	7,5	7,5/8	8
Общее максимальное количество часов по годам	214,5	214,5	214,5	247,5	120/136	264

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1147	264
	1411	

Годовые и технические требования по классам.

1 класс

Навыки игры сначала каждой рукой отдельно (1-е полугодие), затем двумя руками вместе (2-е полугодие). В партии правой руки – исключительно одноголосие. В партии левой руки – басы и мажорные аккорды. Правильная посадка и постановка рук. Упражнения на свободу движений всего исполнительского аппарата. Знание устройства инструмента. Понятия ритма, метра, изучение нотной записи (длительности, паузы, ключи, размер, такт, знаки повтора, вольты, диез, бемоль, бекар). Начало освоения основных штрихов: legato, non legato, staccato. Ровное меховедение. Навыки аккуратной смены направления движения меха. Упражнения на crescendo и diminuendo.

15-20 пьес, различных по характеру, включая этюды.

Чтение с листа очень лёгких пьес (на аккордеоне и без инструмента).

Гаммы До, Соль и Фа мажор отдельно каждой рукой в 1 октаву разными штрихами.

2 класс

Эпизодически появляющиеся двойные звуки в партии правой руки. В партии левой руки – басы, мажорные и минорные аккорды, эпизодически появляющиеся мажорные сектаккорды (бас на вспомогательном ряду). Совершенствование навыков аккуратной смены направления движения меха и управления мехом при crescendo и diminuendo. Знание элементов музыкальной формы – мотив, фраза, предложение, часть. Понятие кульминации. Принципы рациональной аппликатуры.

3-4 произведения с элементами полифонии,

4-5 разнохарактерных пьес,

4-5 обработок народных песен и танцев,

2-4 этюда.

Чтение с листа пьес за 1 класс.

Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в 2 октавы разным штрихами, трёхзвучные короткие арпеджио и аккорды (T^5_3 с обращениями). Хроматическая гамма.

Гаммы ля, ре, ми минор 3-х видов правой рукой разными штрихами, четырёхзвучные короткие арпеджио и аккорды (T^5_3 с обращениями).

3 класс

Более длительная игра двойными звуками в партии правой руки, эпизодические аккорды. В партии левой руки – басы, мажорные, минорные аккорды, септаккорды, эпизодически появляющиеся мажорные и минорные

секстаккорды, мажорные и минорные квартсекстаккорды. Понятие сонатной формы. Начало освоения мелизмов (форшлаг). Освоение пальцевого и мехового акцентов. Освоение пальцевого и мехового акцентов. Пальцевые репетиции различными вариантами аппликатуры.

- 2-3 полифонических произведения,
- 2-3 произведения крупной формы,
- 2-4 разнохарактерные пьесы,
- 2-3 обработки народных песен и танцев,
- 2-3 этюда.

Чтение с листа пьес за 1 класс.

1-2 произведения разучиваются самостоятельно (уровень сложности 1-2 класс).

Гаммы Ля, Ре, Ми мажор двумя руками в 2 октавы разными штрихами, четырёхзвучные короткие арпеджио и аккорды (T^5_3 с обращениями).

Гаммы ля, ре, ми минор 3-х видов двумя руками разными штрихами, четырёхзвучные короткие арпеджио и аккорды (T^5_3 с обращениями).

Хроматическая гамма триолями и квартолями.

4 класс

Овладение аккордовой техникой, кистевыми приёмами игры. Приём игры мехом *detacher*. Штрих *marcato*. Продолжение освоения мелизмов (трели, морденты).

- 2-3 полифонических произведения,
- 2-3 произведения крупной формы,
- 2-4 разнохарактерные пьесы,
- 2-3 обработки народных песен и танцев,
- 2-3 этюда

Чтение с листа пьес за 1-2 класс.

1-2 произведения разучиваются самостоятельно (уровень сложности 2-3 класс).

Гаммы Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль мажор двумя руками в 2 октавы, четырёхзвучные короткие и длинные арпеджио и аккорды (T^5_3 с обращениями).

Гаммы До, Соль, Фа мажор терциями.

Гаммы до, соль, си минор 3-х видов двумя руками, четырёхзвучные короткие и длинные арпеджио и аккорды (T^5_3 с обращениями).

5 класс

Овладение техникой тремоло мехом, триоли мехом.

- 1 (2-3³) полифоническое произведение,
- 1 (2-3) произведение крупной формы,
- 2-3 разнохарактерные пьесы,
- 1 (2-3) обработка народной песни или танца

³ В скобках указано количество произведений в том случае, если учащийся будет продолжать обучение в 6 классе.

1-2 (3-4) этюда

Чтение с листа пьес за 2-3 классы.

1-2 произведения разучиваются самостоятельно (уровень сложности 3-4 класс).

Подбор по слуху популярных народных и авторских песен.

Гаммы Фа-диез, Си, Ре-бемоль мажор двумя руками в 2 октавы, четырёхзвучные короткие и длинные арпеджио и аккорды (T^5_3 с обращениями).

Гаммы До, Соль, Фа мажор терциями.

Гаммы Фа, фа-диез, до-диез минор 3-х видов двумя руками в 2 октавы, четырёхзвучные короткие и длинные арпеджио и аккорды (T^5_3 с обращениями).

Гаммы ля, ре, ми минор терциями.

Экзаменационная программа включает в себя 4 произведения:

1 полифоническое произведение,

1 произведение крупной формы,

1 обработку народной песни или танца

1 пьесу.

6 класс

Совершенствование полученных навыков. Изучение различных исполнительских интерпретаций осваиваемых произведений. Углубление понимания стилевых особенностей исполняемой музыки. Работа над ростом технической беглости.

1 полифоническое произведение,

1 произведение крупной формы,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1 обработка народной песни или танца,

1-2 этюда.

Чтение с листа пьес за 2-4 классы.

Подбор по слуху популярных народных и авторских песен.

Все мажорные гаммы двумя руками, четырёхзвучные короткие и длинные арпеджио и аккорды (T^5_3 с обращениями и D_7 с обращениями).

Гаммы Ля, Ре, Си-бемоль мажор терциями.

Гаммы си-бемоль, ре-диез, соль-диез минор 3-х видов двумя руками, четырёхзвучные короткие и длинные арпеджио и аккорды (T^5_3 с обращениями и D_7 с обращениями).

Гаммы до, си, соль минор терциями.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1 класс

Пьесы

1. Р.н.п. «Дождик» (11⁴)

⁴ В скобках указан порядковый номер сборника в списке нотной литературы

2. З. Компанеец «Паровоз» (11)
3. Р.н.п. «Зайка» (11)
4. А. Корнеа-Ионеску «Фанфары» (11)
5. Р.н.п. «Дон-дон» (11)
6. Р.н.п. «У кота» (11)
7. Сл.н.п. «Маленькая Юлька» (11)
8. М. Цытович «Песенка Винни-Пуха» (11)
9. В. Блага «Чудак» (11)
10. Г. Портнова «Ухти-тухти» (11)
11. Р.н.п. «Как у наших у ворот» (11)
12. А. Филиппенко «Цыплята» (11)
13. Дет.п. «Петя-булочник» (11)
14. Р.н.п. «Семейка» (11)
15. Л. Бекман «В лесу родилась ёлочка» (11)
16. Чеш.н.п. «На зелёном лугу» (33)
17. Р.н.п. «Камаринская» (33)
18. Р. Бажилин «Мячик» (5)
19. Р. Бажилин «Подснежник» (5)
20. В. Калинин «Журавель» (5)
21. Р. Бажилин «Кукушкин вальс» (5)
22. В. Калинин Тень-тень (52)
23. Фр.н.п. «Слышишь песню у ворот» (1)
24. Лат.н.п. «Все пляшите вместе с нами» (1)
25. У.н.п. «Ой ты, дивчина зарученная» (1)
26. У.н.п. «Дударик» (1)
27. М. Красев «Ёлочка» (52)
28. Д. Кабалевский Маленькая полька (4)
29. Р.н.п. «Картошка» (52)
30. Р.н.п. «Василёк» (52)
31. Дет. пес. «Едет воз» (52)
32. Р.н.п. «Не летай соловей» (52)
33. Груз.н.п. «Сулико» (52)
34. Ук.н.п. «Нич яка місячна» (52)
35. Р.н.п. «За реченькой диво» (52)
36. Р.н.п. «Ходила младшенька по борочку» (52)

Этюды

1. С. Скворцов Семь этюдов (6)
2. А. Доренский Этюды (21)
3. Г. Вольфарт a-moll (6)
4. И. Берхович C-dur (6)
5. Л. Шитте C-dur (6)
6. К. Черни C-dur (6)
7. В. Накапкин C-dur (57)
8. Б. Фиготин C-dur (57)

9. М. Двилянский C-dur (57)
10. М. Двилянский d-moll (57)
11. Г. Беренс a-moll (57)
12. А. Доренский Этюды (21)

2 класс

Пьесы

1. Х.-Т. Нефе Аллегretto (6)
2. Л. Бетховен Контрдансы C-dur и B-dur (52)
3. В. Моцарт Бурре e-moll (39)
4. В. Моцарт Andante E-g-dur (52)
5. Ж. Пьерпон «Бубенчики» (52)
6. Эстонская полька (33)
7. Латвийская полька (33)
8. П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица» (фрагмент) (5)
9. А. Гольденвейзер Песенка (33)
10. Р. Бажилин «Деревенские гулянья» (5)
11. Р. Бажилин Старинный танец (5)
12. Баш. н. п. «Ой, блесит в степи река» (33)
13. Чеш. н. п. «Аннушка», обр. Аз. Иванова (25)
14. Р. н. п. «Во саду ли в огороде», обр. Г. Бойцовой (12)
15. Р. н. п. «Белолица, круглолица» (5)
16. В. Абаза «Утро туманное» (19)
17. Р. н. п. «Не брани меня, родная» (19)
18. Р. н. п. «То не ветер ветку клонит» (19)
19. Р. н. п. «У зори то, у зореньки» (1)
20. Г. Шахов Мазурка (1)
21. Б. Барток Разговор (1)
22. Ф. Шуберт Лендлер (5)
23. Р. н. п. «А я по лугу», обр. Н. Скуматовой (34)
24. Р. н. п. «Холсточек», обр. В. Артюгина (34)
25. Р. н. п. «Полянка», обр. Н. Скуматовой (34)
26. У. н. п. «Царевна», обр. И. Сперанского (34)
27. Р. н. п. «Я на горку шла», обр. В. Бухвостова (52)
28. Р. н. п. «Как за нашим за двором», обр. А. Крылусова (52)
29. Н. Чайкин Наигрыш (56)
30. Т. Хренников Колыбельная Светланы (52)
31. Ю. Соловьев Паук и мухи (52)
32. А. Спендиаров Колыбельная (52)
33. А. Суханов «Забияка и девочка» (52)
34. А. Кокорин Скерцо (52)
35. Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем» из м/ф «Лето кота Леопольда» (5)
36. У. н. п. «Пошла я», обр. Н. Любарского (39)
37. Р. н. п. «Ивушка», обр. К. Акимова (39)

- 38.Ю. Шишаков «Эхо» (39)
- 39.Ю. Слонов «Разговор с куклой» (39)
- 40.Н. Потоловский «Разыграйтесь, метели» (39)

Этюды

1. К. Черни Л. C-dur (1)
2. К. Черни Л. F-dur (1)
3. Л. Шитте G-dur (1)
4. К. Черни, Г. Гермер F-dur (1)
5. А. Вольфарт C-dur (1)
6. К. Черни C-dur (5)
7. Л. Колчев 16 ежедневных упражнений (5)
8. Л. Шитте C-dur (57)
9. Г. Беренс C-dur (57)
- 10.А. Доренский Этюды (21)
- 11.О. Звонарёв e-moll (57)
- 12.Л. Шитте C-dur (5)
- 13.К. Гулит C-dur (5)

3 класс

Пьесы

1. Г.Ф. Гендель Сарабанда d-moll (52)
2. П. Лондонов Хоровод (39)
3. В. Тигранян Инвенция (39)
4. И. Кригер Менуэт (39)
5. Г.Ф. Гендель Ария d-moll (39)
6. А. Гедике Фугато G-dur (39)
7. И. Гесслер Менуэт B-dur (39)
8. Г. Гендель Чакона G-dur (5)
9. И.С. Бах Полонез g-moll (37)
- 10.И.С. Бах Менуэт a-moll (37)
- 11.И. Кребс Ригодон (5)
- 12.А. Доренский Девять маленьких прелюдий (24)
- 13.И. Беркович Сонатина C-dur (6)
- 14.Д. Самойлов Сонатина G-dur (6)
- 15.Д. Чимароза Соната G-dur (6)
- 16.И. Шестериков Сонатина в классическом стиле I ч. (6)
- 17.Н. Дмитриева Сонатина C-dur (6)
- 18.В. Савелов Вариации на тему «Ах вы, сени мои, сени» (6)
- 19.С. Майкапар «Раздумье» (5)
- 20.Р. Шуман «Отзвуки театра» (54)
- 21.Л. Делиб Мазурка из балета «Коппелия» (54)
- 22.Р. Бажилин Вальс (5)
- 23.Л. Гаврилов Полька «Игорёк» (33)
- 24.Р.н.п. «Позарастали стёжки-дорожки» (33)

- 25.В. Моцарт Аллегро (33)
- 26.У.н.п. «Бандура» (33)
- 27.«Волжские напевы», обр. А. Мирека (33)
- 28.А. Варламов «На заре ты её не буди» (31)
- 29.Е. Сироткин «В припрыжку» (31)
- 30.Д. Уотт «Три поросёнка» (31)
- 31.Г. Пономаренко «Оренбургский пуховый платок» (18)
- 32.Р. Бакиров Два татарских народных танца (31)
- 33.Р.н.п. «Как из улицы в конец», обр. А. Коробейникова (6)
- 34.Р.н.п. «Я на горку шла», обр. А. Шелепнева (7)
- 35.«Яблочко», обр. Р. Бажилина (5)
- 36.Р.н.п. «Вечор матушка», обр. А. Доренского (24)
- 37.Р.н.п. «Мальчик-кудрявчик», обр. А. Доренского (24)

Этюды

1. М. Двилянский C-dur (5)
2. Л. Шитте Es-dur (5)
3. Ж. Дювернуа C-dur (5)
4. С. Коняев C-dur (6)
5. Д. Самойлов Три этюда (6)
6. В. Новожилов D-dur (6)
7. А. Рожков d-moll (6)
8. Л. Шитте F-dur (1)
9. Л. Шитте e-moll (1)
- 10.Л. Шитте B-dur (1)
- 11.А. Гедике e-moll (1)
- 12.А. Лемуан C-dur (1)
- 13.Л. Келер C-dur (1)
- 14.Г. Шахов c-moll (1)

4 класс

Пьесы

1. Д. Циполи Две органные миниатюры (39)
2. К. Мясков Прелюд d-moll (39)
3. Д. Циполи Пьеса e-moll (6)
4. В. Купревич «У Баха в Томаскирхе», пер. А. Коробейникова (6)
5. Д. Циполи Фугетта e-moll, пер. В.Савелова (7)
6. И.С. Бах Полонез g-moll (37)
7. И.С. Бах Ария Es-dur (37)
8. И.С. Бах Ария f-moll (37)
9. Д. Самойлов Сонатина F-dur (7)
- 10.Д. Самойлов Сонатина F-dur (6)
- 11.К. Сорокин Тема с вариациями, пер. А. Коробейникова (7)
- 12.А. Лавиньяк Сонатина G-dur (7)
- 13.А. Коробейников Сонатина G-dur (7)

- 14.Л. Шитте Сонатина D-dur (7)
- 15.Д. Скарлатти Соната d-moll (7)
- 16.С. Рахманинов Итальянская полька (53)
- 17.А. Рубинштейн Мелодия (10)
- 18.А. Даргомыжский «Меланхолический вальс» (25)
- 19.Е. Дрейзен «Березка» (44)
- 20.М. Кюсс «Амурские волны» (44)
- 21.И. Розас «Над волнами» (44)
- 22.И. Штраус Персидский марш (54)
- 23.Г. Свиридов «Парень с гармошкой» (53)
- 24.Б. Чайковский Вступление к к/ф «Женитьба Бальзамина» (54)
- 25.И. Бородин Полька (54)
- 26.Г. Подруль Мелодия (54)
- 27.В. Фоменко Хвастунишка (54)
- 28.Р.н.п. «Во саду ли в огороде», обр. А. Марьина (2)
- 29.Р.н.п. «Зимний вечер», обр. В. Бухвостова (2)
- 30.Р.н.п. «Во кузнице», обр. Аз Иванова (25)
- 31.Р.н.п. «Куманёк, побывай у меня», обр. Аз Иванова (25)
- 32.Карело-финская полька, обр. Б. Тихонова (5)
- 33.«Саратовские переборы», обр. В. Кузнецова (5)
- 34.«Уральская плясовая», обр. А. Доброхотова (26)
- 35.Р.н.п. «Коробейники», обр. Г. Давыдова (26)
- 36.Р.н.п. «Вдоль по Питерской», обр. И. Обликина (26)
- 37.«Барыня», обр. Г. Давыдова (26)
- 38.Р.н.п. «Выйди на улицу», обр. О. Бурьян (7)

Этюды

1. Г. Шахов d-moll (2)
2. К. Бруннер C-dur (2)
3. Ж. Дювернуа C-dur (2)
4. Ф. Бургмюллер e-moll (2)
5. Б. Фиготин F-dur (58)
6. Ж. Дювернуа F-dur (58)
7. А. Жилинский G-dur (58)
8. Г. Эк В. G-dur (3)
9. В. Мотов a-moll (3)
- 10.Ф. Бургмюллер C-dur (3)
- 11.А. Холминов F-dur (3)
- 12.Т. Лак a-moll (3)
- 13.А. Холминов h-moll (5)

5 класс

Пьесы

1. Н. Чайкин Сказ (фуга-фантазия) (56)
2. Г.Ф. Гендель Фугетта D-dur, пер. Е.Завьяловой (7)
3. Г.Ф. Гендель Чакона, пер. А.Коробейникова (7)
4. Г.Ф. Гендель Прелюдия G-dur, пер. Д.Самойлова (7)
5. И.С. Бах Жига A-dur (10)
6. И.С. Бах Органная хоральная прелюдия f-moll (37)
7. И.С. Бах Сарабанда a-moll (37)
8. В.Ф. Бах Ламенто из сонаты G-dur (37)
9. А. Вивальди-И.С.Бах Лярго (54)
10. Я. Подбельский Прелюдия из органной табулатуры (5)
11. М. Клементи Сонатина D-dur I ч. (10)
12. Й. Гайдн Финал из сонаты D-dur (10)
13. В. Моцарт Турецкий марш (10)
14. Ф. Кулау Сонатина C-dur (10)
15. Л. Бетховен Рондо из сонатины F-dur (10)
16. Ф. Кулау Сонатина I ч. (54)
17. П. Чайковский Сцена из балета «Лебединое озеро» (10)
18. П. Чайковский «Русская пляска» (53)
19. А. Рубинштейн «Теодор и андалузка» (53)
20. А. Алябьев «Соловей», обр. А. Онегина (50)
21. Ф. Шопен Вальс Des-dur (10)
22. Ф. Мендельсон Хорал из сонаты № 6 для органа (10)
23. Э. Хауг Прелюдия из Скандинавской сюиты (5)
24. Н. Чайкин «Лирический вальс» (10)
25. Д. Шостакович «Лирический вальс» из балетной сюиты (10)
26. В. Емельянов «Зареченский хулиган» (54)
27. Г. Никишин «Озорная полька» (54)
28. Б.н.п. «Вышеу ясь», обр. Е. Завьяловой (7)
29. Р.н.п. «Как пойду я на быструю реченьку», обр. А. Шалаева (53)
30. Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку», обр. А. Марьина (53)
31. И. Паницкий Парафраз на темы 2-х р.н.п. «Среди долины ровныя» и «Светит месяц» (53)
32. Р.н.п. «Возле речки, возле моста», обр. В. Мотова (53)
33. У.н.п «Садом, садом, кумасенька», обр. Аз. Иванова (25)
34. П. Дезмонд «Попробуем на пять», пер. Р. Бажилина (5)
35. Браз.н.п. «Тико-тико», обр. А. Мирека (33)
36. Д. Герман «Привет, Долли!» (33)

Этюды

1. Л. Смеркалов Этюд-картинка A-dur (7)
2. Л. Шитте A-dur (10)
3. Г. Беренс a-moll (10)
4. К. Черни C-dur (10)

5. А. На Юн Кин Этюд-чакона (8)
6. О. Бурьян e-moll (8)
7. Ю. Наймушин D-dur (55)
8. В. Галкин cis-moll (55)
9. В. Мотов E-dur (55)
10. П. Говорушко Этюд на русскую народную тему (55)
11. К. Мясков g-moll (55)
12. Ю. Шишаков e-moll (55)

**Примерный список произведений,
рекомендуемых для подбора по слуху:**

1. Р.н.п. «Тонкая рябина»
2. Р.н.п. «Коробейники»
3. Р.н.п. «Светит месяц»
4. Р.н.п. «Калинка»
5. У.н.п. «Распрягайте, хлопцы, коней»
6. Р.н.п. «Живёт моя отрада»
7. Р.н.п. «Из-за острова на стрежень»
8. Р.н.п. «Ой, мороз, мороз»
9. А. Александров Гимн России
10. И. Матвиенко «Песня про коня»
11. Б. Мокроусов «Одинокaя гармонь»
12. М. Блантер «Катюша»
13. О. Митяев «Как здорово!»

6 класс

Пьесы

1. И.С. Бах Органная прелюдия и фуга ля минор (38)
2. И.С. Бах Органная прелюдия и фуга ре минор (38)
3. И.С. Бах Прелюдия и фуга из сюиты ми минор (38)
4. Г. Кетсшер Прелюдия и фугетта для аккордеона (5)
5. А. Репников Детская сюита «Сувениры» (42)
6. Е. Дербенко Сюита по мотивам сказки «По щучьему велению» (20)
7. Е. Дербенко Юморески (сюита), «Русские зарисовки» (сюита), «Музыкальные игрушки» (сюита) (20)
8. В. Семёнов Сюита № 2 из Детского альбома (43)
9. П. Чайковский Мелодия (50)
10. В. Гаврилин Вальс, пер. Д.Самойлова (8)
11. И. Штраус Полька «Трик-трак» (3)
12. А. Пьяццолла «Тангуанго» (41)
13. А. Пьяццолла «Контрбахеандо» (41)
14. Д. Самойлов Токката (7)
15. А. Рыбалкин Музыкальный момент (54)
16. В. Зеленецкий «Осенняя хора» (3)
17. Б. Карамышев Виртуозная пьеса (3)

- 18.А. Новиков Интермеццо (8)
- 19.Д. Самойлов Скерцино (8)
- 20.Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка», обр. И. Паницкого (43)
- 21.Р.н.п. «А я по лугу», обр. Д. Самойлова (7)
- 22.Р.н.п. «Вдоль да по речке», обр. А. На Юн Кина (8)
- 23.Д. Самойлов Концертная пьеса на тему р.н.п. «Во кузнице» (8)
- 24.В. Подгорный Вариации на тему у.н.п. «Ой, ходила дивчина бережком» (54)

Этюды

1. С. Чапкий C-dur (10)
2. А. Денисов C-dur (10)
3. Г. Герц B-dur (3)
4. А. Лешгорн g-moll (3)
5. Хр. Радоев C-dur (33)
6. Р. Бакиров a-moll (33)
7. А. Попов f-moll (32)
8. И. Крамер g-moll (47)
9. В. Ушенин Этюд на тему Мишеля Леграна (47)
- 10.В. Бухвостов a-moll (3)
- 11.В. Мотов E-dur (3)
- 12.И. Лёв F-dur (3)
- 13.Л. Шитте d-moll (3)

Примерный список произведений, рекомендуемых для подбора по слуху:

1. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
2. Р.н.п. «Под окном черёмуха колышется»
3. Р.н.п. «Выйду на улицу»
4. Р.н.п. «Ой, то не вечер»
5. Д. Тухманов «День победы»
6. А. Новиков «Смуглянка»
7. М. Блантер «В лесу прифронтовом»
8. А. Зацепин «Песня про зайцев»
9. А. Зацепин «Разговор со счастьем»
- 10.Г. Гладков «Песня бременских музыкантов»
- 11.М. Дунаевский «Тридцать три коровы»
- 12.Г. Пономаренко «Оренбургский пуховый платок»
- 13.Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Специальность (аккордеон)» со сроками обучения 5 и 8 лет является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- наличия у обучающегося устойчивого интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- обладания комплексом исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющим использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, потребности самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знания репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знания художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на аккордеоне соло;
- знания общемузыкальной и специфической аккордеонной терминологии;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на аккордеоне;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков импровизации и чтения с листа несложных музыкальных произведений на аккордеоне;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных сольных выступлений;
- навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличия творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличия музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Результатом освоения учебного предмета «Специальность (аккордеон)» со сроками обучения 6 и 9 лет (то есть с дополнительным годом обучения) является приобретение обучающимися следующих сверхперечисленных выше знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для аккордеона;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета «Специальность» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Содержанием текущего контроля являются поурочные, четвертные и годовые оценки, выставляемые преподавателем за самостоятельную и аудиторную работу учащегося в течение всего периода обучения. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе. Промежуточная аттестация включает в себя следующие формы:

- технические зачёты;
- академические концерты;
- переводные экзамены.

Технический зачёт представляет собой исполнение в классе (зале) гамм и этюдов в присутствии комиссии из нескольких преподавателей с последующей оценкой выступления. Исполняются гаммы (согласно техническим требованиям) и 1 этюд. Кроме того, проводится коллоквиум, выявляющий знание музыкальной терминологии (темповые и динамические обозначения). Технические зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Академический концерт включает в себя публичное проигрывание выученной наизусть программы в концертном зале в присутствии родителей, детей, а также комиссии из нескольких преподавателей с последующей оценкой выступления. Исполняются 2 произведения, различные по жанру и характеру, проводится коллоквиум, выявляющий теоретические знания об исполняемых сочинениях (краткие сведения о композиторе, музыкальной форме, встречающихся терминах).

Переводной экзамен включает в себя проигрывание выученной наизусть программы в концертном зале в присутствии комиссии из нескольких преподавателей с последующей оценкой выступления. Исполняются 3 произведения, различные по жанру и характеру, проводится коллоквиум, выявляющий теоретические знания об исполняемых сочинениях (краткие сведения о композиторе, музыкальной форме, встречающихся терминах). Переводные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Итоговая аттестация призвана оценить уровень освоения учащимся всей программы учебного предмета «Специальность (баян)» и проводится в форме **выпускного экзамена** по утвержденному директором школы расписанию. Выпускной экзамен проводится в 16 полугодии (по 8-летнему сроку обучения) и в 10 полугодии (по 5-летнему сроку обучения). Если учащийся осваивает программу дополнительного года обучения, то выпускной экзамен переносится, соответственно, на 18 полугодие (по 8-летнему сроку обучения) и на 12 полугодие (по 5-летнему сроку обучения).

Распределение промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям:

	Срок обучения 8 лет	Дополнительный год (9 класс)	Срок обучения 5 лет	Дополнительный год (6 класс)
Технические зачёты (по полугодиям)	3, 5, 7, 9, 11, 13, 15		3, 5, 7	
Академические концерты (по полугодиям)	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15		1, 3, 5, 7	
Экзамены (по полугодиям)	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14		2, 4, 6, 8	
Итоговая аттестация (по полугодиям)	16	(18)	10	(12)

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» – «отлично», «4» – «хорошо», «3» – «удовлетворительно», «2» – «неудовлетворительно».

Критерии оценок:

Оценка «5» (отлично):

- точное воспроизведение нотного текста (возможны лёгкие погрешности);
- отсутствие остановок в игре;
- единство темпа;
- ритмичная игра;
- качественное звукоизвлечение;
- выразительное интонирование;
- динамическое разнообразие;
- ясное построение музыкальной формы исполняемого сочинения;
- корректировка игры при необходимости;
- отражение в игре стиливых особенностей исполняемой музыки;
- свободное владение различными приёмами игры,
- устойчивое психологическое состояние на сцене.

Оценка «4» (хорошо):

- точное воспроизведение нотного текста (возможны лёгкие погрешности);
- отсутствие остановок в игре;
- единство темпа;
- незначительные ритмические погрешности в игре;
- качественное звукоизвлечение;
- не достаточно выразительное интонирование;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- ясное построение музыкальной формы исполняемого сочинения;
- отражение в игре стиливых особенностей исполняемой музыки;
- не достаточно свободное владение различными приёмами игры;
- некоторая нестабильность психологического состояния на сцене.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неточное исполнение нотного текста (серьёзные погрешности);
- редкие остановки в игре;
- необоснованные темповые колебания;
- ритмически неорганизованная игра;
- невыразительное интонирование;
- некачественное звукоизвлечение;
- динамическое однообразие;
- непонимание музыкальной формы исполняемого сочинения;
- неспособность корректировки игры при необходимости;
- стилевое однообразие исполняемых произведений;
- слабое владение различными приёмами игры,
- неустойчивое психологическое состояние на сцене.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неточное воспроизведение нотного текста (очень серьёзные погрешности);

- частые остановки в игре;
- метро-ритмическая неустойчивость;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- динамическое однообразие;
- непонимание музыкальной формы исполняемого сочинения;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- отсутствие навыков владения различными приёмами игры.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Обучение – это творческий процесс, который должен опираться на фундаментальные достижения педагогики и психологии, поэтому в занятиях важно руководствоваться следующими педагогическими принципами и методами:

Принцип заинтересованности в занятиях.

Он связан с применением игровых форм занятий, развивающих волю ребёнка и поисковый характер мышления, делающих процесс обучения увлекательным и интересным. Большое значение для заинтересованности в учёбе имеет выразительный, разнообразный по характеру учебный репертуар, близкий образному миру ребёнка. Обеспечивает интерес к работе на уроке и частая смена заданий.

Принцип наглядности.

Это умение преподавателей подобрать для маленького ученика интересно иллюстрированный материал, связанный с близким ему миром игры, природы, сказки, фантазии – со всем, что активизирует его образное мышление. К такому материалу можно отнести образные рисунки. Наглядность в музыкальных занятиях – это и художественный показ учителя и игра одноклассников на концерте, и просмотр видеозаписей.

Принцип доступности.

Реализуется в умении преподавателя учитывать индивидуальные возможности ученика, гибко подбирать учебный материал, управлять сложностью заданий и временем их усвоения. Совместно-раздельное музицирование учителя и ученика, где часть исполнения берёт на себя учитель, также облегчает ребёнку непростое обучение на аккордеоне.

Принцип последовательности.

Предполагает построение материала от простого к сложному. А так же – умение группировать и последовательно осваивать материал, организовать учебные задания в определённую систему, помогающую их лучше усвоить, учитывая способности ученика.

Работу над музыкальным произведением с маленьким учеником целесообразнее строить от целого к частному, сначала ознакомив его с интересным содержанием, а затем технически осваивая его в деталях.

Принцип последовательности обеспечивает работу принципа прочного усвоения знаний, навыков. С первых шагов обучения ребёнка полезно

применять принцип самостоятельного усвоения знаний, приучать его к самоконтролю и самокритике, создавать ему «поисковую ситуацию» в работе. Для этого, показав сначала верное решение, к которому надо стремиться, предложить ученику найти, например, правильные и неправильные варианты в постановке рук у другого ученика, или умышленные ошибки в исполнении педагогом его песенок.

Воспитание самостоятельности, а также внимания и воли в занятиях постепенно приучит маленького ученика к ответственности в выполнении домашних заданий. Это важное звено в формировании учебных навыков. В решении этих задач помогает метод поощрения, реализуемый в игровой форме.

Принцип единства технического и музыкально-художественного воспитания аккордеониста осуществляется в умении преподавателя уравнивать обе важные стороны обучения ребёнка. Освоение техники игры на аккордеоне не должно опережать его образно-художественного развития. Педагог должен стремиться к целостности исполнительского мышления и техники игры с первых шагов обучения на самом простом учебном материале маленького аккордеониста, добиваясь содержательного и выразительного исполнения.

Для реализации педагогических принципов целесообразно опираться на развивающие методы обучения. Для ребёнка важно не только «что» ему преподают, но и «как» подают материал. Хороший результат даёт применение проблемной методики обучения. Цель проблемного метода – развивать у детей умение мыслить аналитически, активнее включать ученика в процесс обучения, ускорять процесс восприятия и усвоения учебного материала.

Расширение кругозора детей, наблюдательность и внимание формируется постепенно при помощи вопросов учителя, сравнения с правильным образцом решения ребёнком посильных задач в «поисковых» ситуациях. Механическое заучивание правил, терминов исключается. Они запоминаются при постоянном практическом использовании на уроках.

На основании вышеизложенных принципов и методов преподавателю следует продумать организацию уроков. На каждый урок преподаватель решает разнообразные учебно-воспитательные задачи, но в то же время урок должен быть целенаправленным и спланированным. Целенаправленность в организации урока обеспечивает последовательность усвоения знаний и навыков. В планировании урока следует учитывать быструю утомляемость детей при однообразии заданий. Заниматься аккордеоном на уроке надо столько времени, сколько ребёнок испытывает к этому интерес. Если интерес пропал, то нужно переключаться на другие виды работы: пение, движение под музыку, отгадывание музыкальных загадок и т.п. Необходимо умело чередовать задания, требующие умственного напряжения, и более лёгкие виды работы, новый материал – с повторением пройденного. Следует помнить, что ребёнок любит только то, что вызывает положительные эмоции. Чувство учебного долга и усидчивость в занятиях воспитываются

постепенно. Кроме того, дети любят не только узнавать новый и разнообразный материал, но и повторять знакомый, особенно приносящий им радость.

Роль учителя особенно важна в работе с детьми. Он должен понимать и любить их особый мир, быть изобретательным, обладать чувством юмора, владеть своей речью, уметь вселить уверенность в успехе занятий, найти контакт с каждым учеником, опираться на гуманистические принципы воспитания. Важнейшим фактором является эмоциональная атмосфера урока. Доброжелательная, но и требовательная манера общения учителя создаёт рабочее настроение у маленького ученика. Залогом успеха в работе с маленькими аккордеонистами является и высокий профессионализм преподавателя, его разносторонние методические и музыкальные интересы.

В организации более эффективных занятий с детьми важна роль родителей. Они могут рассказать преподавателю о характере, привычках, интересах детей. Также родители должны воспитывать в ребёнке уважение к учителю, к школе, бережное отношение к инструменту. Мы поощряем присутствие родителей на уроке.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях с учётом индивидуальных особенностей учащихся. В работе над репертуаром преподаватель может добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения: одни подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи в порядке ознакомления. Все это должно обязательно фиксироваться в индивидуальном плане ученика. Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений – различные по уровню сложности.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

Для формирования необходимой теоретической базы знаний о музыке и развития аналитического мышления следует осуществлять разбор каждого разучиваемого произведения с определением его структуры, характера музыки, связей с текстовым источником (если такой имеется), жанровых и стилевых особенностей, поиском информации об авторе, расшифровкой итальянских терминов, встречающихся в нотах.

Обязательными составляющими музыкального воспитания аккордеониста должны быть:

- работа над гаммами, этюдами и упражнениями;
- подбор мелодий по слуху и транспонирование;
- чтение нот с листа;
- повторение пройденного репертуара;

- самостоятельная работа над музыкальным произведением.

Введение в ежедневную учебную практику комплекса разнообразных упражнений оказывает благотворное влияние на развитие исполнительской техники у учащихся. Упражнения могут выполнять различные задачи. Среди важнейших задач – обеспечение свободы исполнительского аппарата. Для наработки навыков качественного звукоизвлечения рекомендуются упражнения В. В. Ушенина (37⁵). При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Такие виды музицирования как подбор по слуху, импровизация, транспонирование, способствуют активизации слуха у учащихся, улучшению ориентации на клавиатуре, большей исполнительской свободе. Подбор по слуху входит в программные требования дополнительного года обучения (6 класс по 5-летнему сроку обучения и 9 класс по 8-летнему сроку обучения). Рекомендуется проводить следующие виды работ при освоении нового музыкального произведения:

- подбор по слуху мелодии правой рукой;
- гармонизация и подбор аккомпанемента к мелодии;
- транспонирование мелодии с аккомпанементом в разные тональности;
- сочинение фактурных вариантов партии правой руки (дублирование мелодии в терцию или сексту, мелодия с выдержанными гармоническими голосами, аккордовое изложение, фигурация гармоническая и мелодическая, перемещение мелодии в левую руку и т.д.);
- импровизация на тему выученного произведения.

При подборе мелодии важно включать в работу и слуховые способности ученика (пропевание мотивов, фраз), и его аналитические ресурсы (указать направление мелодии, скачок или плавное движение и т.д.).

Для активного профессионального развития важен навык чтения с листа, который позволяет ученику быстро схватывать новый музыкальный материал, проходить большее количество пьес. На начальном этапе обучения, когда игровые навыки только формируются, очень полезно читать ноты без инструмента, то есть проговаривать их или петь. Некоторые ученики стесняются своего пения, психологически зажимаются, поэтому не стоит настаивать именно на пропевании, хотя это очень полезно. Но проговаривание нот должно быть ритмичным, с выдерживанием длительностей. Такое чтение будет способствовать развитию чувства ритма и облегчит дальнейшее проигрывание уже за инструментом. В качестве

⁵ Номер в списке рекомендуемой методической литературы.

пособия для чтения нот с листа рекомендуется сборник этюдов А. Доренского (21).

Повторение пройденного репертуара дает возможность постоянно «держать в руках» некоторое количество пьес, что позволяет вести активную концертную деятельность. Для приобретения сценического опыта и уверенности, преодоления эстрадного волнения рекомендуется выступать в концертах не реже 1 раза в месяц.

Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением или инструктивным материалом значительно активизирует учебный процесс. Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчет о выполнении домашнего задания: каков был режим занятий, какими способами устранялись встретившиеся трудности, что потребовало больше усилий и т. д.
2. Анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и найти способы их устранения.
3. Анализ исполнения своего товарища.
4. Самостоятельное устное и практическое выполнение нового задания в классе под наблюдением педагога:
 - характеристика замысла и образа произведения, анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором;
 - определение особенностей произведения: его жанра, характера движения (песенный, танцевальный, маршевый), лада, размера, формы (границы фраз, частей);
 - определение динамических нюансов, элементов фактуры.
5. Самостоятельное разучивание нового произведения дома с проставлением аппликатуры, штрихов, смены меха, динамических обозначений.

Помимо традиционных занятий за инструментом в классе рекомендуются такие формы проведения урока как посещение концертов, мастер-классов, просмотр видеозаписей различных исполнителей с последующим обсуждением.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1989.
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. ч. 1. – М., 1975, ч. 2. – М. 1976.
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста // Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1973.
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978.
6. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973.

7. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М., 2004.
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970.
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970.
10. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. – Л., 1980.
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. – Л., 1981.
12. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1992.
13. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. Вып. 6. – М., 1984.
14. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974.
15. Иванов Аз. Руководство по игре на аккордеоне. – Л.: Музыка, 1990.
16. Кирнарская Д. Психология специальных способностей: музыкальные способности. – М.: Таланты-XXI век, 2004.
17. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. – М., 1969.
18. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л., 1985.
19. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974.
20. Куревлёв Е. Сборник произведений
21. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1985.
22. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1988.
23. Мирек А. Курс эстрадной игры на аккордеоне. – М.: Велес, 1995.
24. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1985.
25. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987.
26. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978.
27. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1978.
28. Педагогика: учебное пособие / под ред. П. И. Пидкасистого. – 2-е изд. – М.: Педагогическое общество России, 2011.
29. Психология музыкальной деятельности: теория и практика / под ред. Г. М. Цыпина и др. – М.: Академия, 2003.
30. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., 2001.
31. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. – М., 1977.
32. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М., 2003.
33. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. ч.1 – М., 1978.

- 34.Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. ч.2 – М., 1982.
- 35.Судариков А. Школа беглости: учеб. пособие: баян, аккордеон. – М.: Композитор, 2001.
- 36.Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. – М., 1979.
- 37.Ушенин В. Школа художественного мастерства баяниста. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
- 38.Чапкий А. Школа игры на выборном баяне. – Киев, 1978.
- 39.Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. – М., 1982.
- 40.Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. – М., 1991.
- 41.Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование на баяне и аккордеоне. – М., 1987.
- 42.Шахов Г. Транспонирование на баяне. – М., 1974.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аккордеон: хрестоматия 1-3 кл. ДМШ / сост. и исп. редакция В. Мотова, Г. Шахова. – М.: Кифара, 2002.
2. Аккордеон: хрестоматия 3-5 кл. ДМШ / сост. и исп. редакция В. Мотова, Г. Шахова. – М.: Кифара, 2005.
3. Аккордеон: хрестоматия 5-7 кл. ДМШ / сост. и исп. редакция В. Мотова, Г. Шахова. – М.: Кифара, 2003.
4. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). – М.: Изд-во В.Катанского, 2002.
5. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М.: Изд-во В.Катанского, 2003.
6. Баян 1-3 кл. ДМШ / сост. и исп. ред. Д.Самойлова. – М.: Изд-во «Кифара», 2001.
7. Баян 3-5 кл. ДМШ / сост. и исп. ред. Д.Самойлова. – М.: Изд-во «Кифара», 2003.
8. Баян 5-7 кл. ДМШ / сост. и исп. ред. Д.Самойлова. – М.: Изд-во «Кифара», 2003.
9. Баян 4 класс/ сост. А.Денисов. – Киев, 1974.
10. Баян 5 класс / сост. А.Денисов. – Киев, 1974.
- 11.Бойцова Г. Юный аккордеонист. – М.: Музыка, 2004. – ч. 1.
- 12.Бойцова Г. Юный аккордеонист. – М.: Музыка, 2004. – ч. 2.
- 13.Брызгалин В. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов: Тетрадь 1: Имитация, Двухголосные каноны. – Курган, 2001.
- 14.Брызгалин В. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов: Тетрадь 2: Контрапунктирование. – Курган, 2001.
- 15.Брызгалин В. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов: Тетрадь 3: Фугированные формы. – Курган, 2001.

16. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна / сост. И. Савинцев. – М.: Музыка, 1981.
17. Власов В. Альбом для детей и юношества. – СПб.: Композитор, 2001.
18. В кругу друзей: Популярная музыка для баяна или аккордеона / сост. О. Агафонов. – М., 1988.
19. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1992.
20. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. – М., 1988.
21. Доренский А. Пять ступеней мастерства: Этюды для баяна: Первая ступень. – Изд-во «Феникс»: Ростов-на-Дону, 2000.
22. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона: 1-3 кл. ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
23. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона: 3-5 кл. ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
24. Доренский А. Музыка для детей: 2-3 кл. – Ростов-на-Дону, 1998. – вып. 2.
25. Иванов Аз. Руководство по игре на аккордеоне. – Л.: Музыка, 1990.
26. Избранные произведения для баяна: обработки русских народных песен для 3 – 5 кл. ДМШ и ДШИ / Сост. Г. Давыдов. – Оренбург, 1995.
27. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. – СПб.: Композитор, 2003. – ч.1.
28. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. – СПб.: Композитор, 2003. – ч.2.
29. Куревлёв Е. Сборник пьес и этюдов. – Орск, 2000.
30. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М.: Кифара, 1997.
31. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Музыка, 2005.
32. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1988.
33. Мирек А. Курс эстрадной игры на аккордеоне. – М.: Велес, 1995.
34. Народные мелодии для баяна (аккордеона). – С-Пб., 1998.
35. Оранжевые буги: джазовые пьесы в переложении для баяна / сост. И. Манапов. – Уфа: Узорица, 2000.
36. Песни огненных лет [в сопровождении баяна или аккордеона] / Сост. И. Бабичев. – М., 1984.
37. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей / сост. и пед. редакция Ю.Лихачев. – СПб.: Композитор, 2003.
38. Полифонические произведения в переложении для готово-выборного баяна / сост., перел. и исп. редакция Г. Давыдова. – Оренбург, 2010.
39. Полифоническая тетрадь баяниста / сост. и исп. редакция А.Сударикова. – М., 1991. – вып. 1.
40. Пьяццолла А. Двадцать танго для баяна или аккордеона: тетрадь 1 / перелож. С. Лихачёва. – СПб.: Композитор, 2000.
41. Пьяццолла А. Двадцать танго для баяна или аккордеона: тетрадь 2 / перелож. С. Лихачёва. – СПб.: Композитор, 2000.
42. Репников А. Альбом юного баяниста. – СПб.: Композитор, 2010.

43. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003.
44. Старинные русские вальсы / сост. и переложение П. Лондонова. – М., 1984.
45. Старинные русские романсы в переложении для баяна или аккордеона / сост. и редакция П. Говорушко. – М.: Музыка, 1987. – вып. 2.
46. Судариков А. Альбом для детей: баян и аккордеон. – М.: Музыка, 2011.
47. Ушенин В. Школа художественного мастерства баяниста. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
48. Французский визит: популярные мелодии французской эстрады в переложении для баяна и аккордеона / сост. В. Баканов. – М., 2008.
49. Хрестоматия аккордеониста: 3-4 кл. ДМШ / сост. Л. Гаврилов. – М.: Музыка, 2001.
50. Хрестоматия аккордеониста: 5 кл. ДМШ: пьесы / сост. В. Лушников. – М.: Музыка, 2001.
51. Хрестоматия баяниста: 1-2 кл. ДМШ / сост. и исп. редакция А. Крылусова. – М.: Музыка, 2004.
52. Хрестоматия баяниста: Младшие классы ДМШ: пьесы / сост. А. Крылусов. – М.: «Музыка», 2002. – вып. 2.
53. Хрестоматия баяниста: старшие классы ДМШ: пьесы / сост. и исп. ред. В. Грачев и В. Петров. – М., 2001. – 1 ч.
54. Хрестоматия баяниста: старшие классы ДМШ: пьесы / сост. и исп. ред. В. Грачев и В. Петров. – М., 2001. – 2 ч.
55. Хрестоматия баяниста: старшие классы ДМШ: этюды / сост. А. Судариков. – М., 2001.
56. Чайкин Н. Детский альбом. – СПб.: Композитор, 2005.
57. Этюды для аккордеона / сост. М. Двилянский. – М.: Советский композитор, 1968. – вып. 1.
58. Этюды для аккордеона / сост. М. Двилянский. – М.: Советский композитор, 1970. – вып. 3.
59. Этюды для аккордеона / сост. М. Двилянский. – М.: Советский композитор, 1972. – вып. 5.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание учебного предмета.....	6
2.1. Срок обучения 8 лет + дополнительный год.....	6
2.2. Срок обучения 5 лет + дополнительный год.....	21
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	34
4. Формы и методы контроля, система и критерии оценок.....	35
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	38
6. Рекомендуемая методическая литература.....	42
7. Рекомендуемая нотная литература.....	44