

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №5»

**Программа
учебного предмета
(ПО.02. УП.01)
Сольфеджио**

дополнительной образовательной
общеразвивающей программы в области
музыкального искусства «Фортепиано»,
«Струнные инструменты», «Народные
инструменты», «Хоровое пение»

Срок обучения – 5 лет

Оренбург - 2016

«Одобрено»

«Утверждаю»

Методическим советом
образовательного учреждения
МБУДО
Детская музыкальная школа №5

Директор Шилинко А.А.

дата рассмотрения 29.08.2016

дата утверждения 01.09.2016



Разработчики

Подгорнова Галина Викторовна
преподаватель теоретических дисциплин
Цюрко Любовь Владимировна
преподаватель теоретических дисциплин

Рецензенты

Пилецкая Светлана Николаевна
преподаватель теоретических дисциплин

Артемьева Ольга Павловна
преподаватель теоретических дисциплин музыкального
колледжа ГБОУ ВПО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

Содержание

	Стр.
1. Пояснительная записка	4
2. Цели и задачи учебного предмета сольфеджио	5
3. Требования к условиям реализации программы учебного предмета сольфеджио	6
4. Учебно-тематический план	6
5. Содержание программы сольфеджио	10
6. Требования к уровню подготовки	17
7. Формы и методы контроля	17
8. Методическое обеспечение программы	19
9. Список литературы	23

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом министерства культуры РФ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания предмета сольфеджио в ДМШ.

Данная программа предназначена для учащихся всех музыкальных отделений ДМШ. Срок реализации программы – 5 лет.

Недельная нагрузка – 1,5 час в неделю.

Возраст 7-12 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

	Срок обучения 5 лет
Максимальная учебная нагрузка	525 час.
Количество часов на аудиторные занятия	262,5 час.
Количество часов на самостоятельную работу	262,5 час.

Сведения о затратах учебного времени по годам обучения, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 5 лет, включая максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
Годы обучения	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
Общее кол-во часов на аудиторные	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	262,5

занятия											
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
Общее кол-во часов на самостоятельные занятия	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	262,5
Максимальное кол-во часов занятия в неделю	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	48	57	48	57	48	57	48	57	48	57	525

Форма проведения учебных аудиторных занятий групповая.

II. Цели и задачи учебного предмета сольфеджио

Цель предмета – способствовать музыкальному воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, творческих навыков.

Задачи: целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей учащихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

полученные теоретические знания использовать при изучении музыкальных произведений на инструменте;

воспитание навыков анализа на слух, осознания элементов музыкального языка;

формирование практических навыков и умения использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования.

В работе над реализацией этих задач используются следующие формы и методы:

пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;

сольфеджирование музыкальных примеров в одноголосном и двухголосном изложении, в том числе и с листа;

интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;

слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;

метроритмические упражнения;

различные виды творческих работ: подбор баса к мелодии аккомпанемента, сочинения мелодии на заданный ритм или текст;

транспонирование.

Методы:

1. наглядный

2. словесный

3. игровая мотивация (использование дидактических игр)

4. тестовый.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать: основы музыкальной грамоты, первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию, основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани и др.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь: применить полученные теоретические знания, уметь сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, уметь транспонировать музыкальный материал.

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа;

Воспитание чувства метроритма;

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);

Музыкальный диктант;

Воспитание творческих навыков;

Теоретические сведения.

III. Условия реализации программы учебного предмета

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета, наличия учебных пособий, методической, нотной литературы, аудиотеки, дидактического материала. Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому, оркестровому классу, музыкальной литературы, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

IV. Учебно- тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени		
			максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия
1	Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с клавиатурой. Октавы, регистры	урок	2	1	1
2	Скрипичный ключ, звукоряд I октавы.	урок	4	2	2
3	Длительности нот. Правописание штилей.	урок	8	4	4
4	Сильные и слабые доли. Такт, тактовая черта	урок	4	2	2
5	Понятие размера. Размеры 2\4, 3\4, 4\4.	урок	8	4	4
6	Тон, полутон, знаки альтерации. Порядок диезов и бемолей.	урок	8	4	4
7	Понятие лада. Мажор, минор. Строе-ние ладов	урок	4	2	2
8	Тональности: До, Соль, Ре, Фа. Параллельные тональности. Ступени лада, устойчивость, тоника, вводные звуки, разрешение, опевание, аккорд, тоническое трезвучие	урок	16	8	8
9	Затакт	урок	4	2	2
10	Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая	урок	4	2	2
11	Понятие о фразе, предложении, периоде, репризе, кульминации, темпе, динамических оттенках	урок	8	4	4
Всего		35	70	35	35

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени		
			максимальная учебная нагрузка	ауди-торные занятия	самостоя-тельная работа
1	Повторение пройденного материала, изученного в 1 классе	урок	2	1	1
2	Параллельные тональности	урок	2	1	1

3	Минор 3-х видов. Строение минорной гаммы	урок	6	3	3
4	Тональности: до мажор, соль мажор, фа мажор, ля минор, ми минор, ре минор	урок	8	4	4
5	Тональности: ре мажор, си бемоль мажор, си минор, соль минор	урок	6	3	3
6	Интервал «Секунда» на ступенях мажора и минора	урок	4	2	2
7	Интервал «Терция» на ступенях мажора и минора	урок	4	2	2
8	Интервал «Кварта» на ступенях мажора и минора	урок	4	2	2
9	Интервал «Квинта»	урок	4	2	2
10	Интервал «Прима» и «Октава»	урок	4	2	2
11	Интервал «Секста», его выразительные свойства на III и II ступенях мажора и минора	урок	4	2	2
12	Построение интервала от звука	урок	6	3	3
13	Строение мажорного и минорного трезвучия	урок	4	2	2
14	Ритм в размерах 2\4, 3\4, 4\4	урок	8	4	4
15	Траспозиция	урок	4	2	2
Всего		35	70	35	35

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени		
			максимальная учебная нагрузка	аудиторные занятия	самостоятельная работа
1	Тональности до 2-х знаков в ключе. Повторение	урок	4	2	2
2	Простые интервалы. Повторение	урок	4	2	2
3	Ладовое разрешение интервалов	урок	4	2	2
4	Обращение интервалов	урок	6	3	3
5	Обращение трезвучия	урок	6	3	3
6	Трезвучия главных ступеней	урок	6	3	3
7	Тональности с 3-мя знаками в ключе: ля мажор, фа диез минор, ми бемоль мажор, до минор	урок	20	10	10

8	4 вида трезвучий	урок	4	2	2
9	Ритмическая группа (восьмая и две шестнадцатые), (две шестнадцатые и восьмая) в пройденных размерах	урок	6	3	3
10	Размер 3\8	урок	6	3	3
11	Переменный лад	урок	4	2	2
Всего		35	70	35	35

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени		
			максимальная учебная нагрузка	ауди-торные занятия	самостоятельная работа
1	Параллельные тональности до трех знаков в ключе. Повторение	урок	4	2	2
2	Тональности до четырех знаков диезные и бемольные	урок	8	4	4
3	Интервалы в тональности и от звука. Повторение	урок	4	2	2
4	Три вида мажора	урок	4	2	2
5	Главные трезвучия лада с обращением и разрешением	урок	8	4	4
6	Тритоны	урок	8	4	4
7	Пунктирный ритм	урок	4	2	2
8	Синкопа	урок	4	2	2
9	Триоль	урок	4	2	2
10	Септима. Септаккорд. D7 в мажоре и гармоническом миноре	урок	8	4	4
11	Буквенные обозначения тональностей	урок	4	2	2
12	Обращения трезвучия, D7 от звука	урок	8	4	4
13	Пауза шестнадцатая	урок	2	1	1
Всего		35	70	35	35

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени		
			максимальная учебная нагрузка	ауди-торные занятия	самостоятельная работа

		тия	нагрузка		
1	Трезвучия главных ступеней лада с обращением и разрешением	урок	8	4	4
2	Кварто-квинтовый круг	урок	10	5	5
3	Период, предложение, каденция	урок	8	4	4
4	Хроматизмы в мелодии, ладовая альтерация	урок	6	3	3
5	Типы фигурации	урок	8	4	4
6	Триоль	урок	6	3	3
7	Тональности с 5 знаками	урок	8	4	4
8	D7 с обращением и разрешением в тональности	урок	8	4	4
9	Уменьшенное трезвучие в мажоре и миноре	урок	4	2	2
10	Вводные септаккорды (MVII7, умVII7)	урок	4	2	2
Всего		35	70	35	35

V. Содержание предмета сольфеджио

Первый год обучения

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

Формирование основных певческих навыков и умений;
 Пение песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
 Пение гамм и ступеней;
 Пение тетрахордов, тонического трезвучия с различной последовательностью звуков;
 Пение мажорного трезвучия от звука;
 Пение в унисон;
 Пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
 Скачки на тонику и опевание;
 Целая нота, размер 4\4, паузы целые, половинные, четвертные и восьмые;
 Затакт: четверть, две восьмые;
 Ритмические длительности в размерах 2\4, 3\4.

Воспитание чувства метроритма

Ощущение равномерности пульсирующих долей;
Осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
Повторение ритмического рисунка;
Навыки тактирования, дирижирования;
Сольмизация музыкальных мелодий;
Исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
Исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
анализ несложных мелодических оборотов.

Музыкальный диктант

Подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на слог;
Письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
Запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
Запись мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях;

Возможны другие формы диктанта: фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию записанную на доске, записать ее по памяти), ритмический.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
Сочинение и досочинение мелодий на заданный ритм и текст;
Сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
Подбор баса к выученным мелодиям;
Подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
Рисунки к прослушиваемым произведениям.

Второй год обучения

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

Пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов;
Пение тона и полутона на слог и с названием звуков;
Пение гамм и ступеней;
Пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
Пение мажорного и минорного трезвучий от звуков;
Пение простейших секвенций;
Пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
Транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
Пение нотных примеров с дирижированием, включающим в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
Целая нота, размер $4/4$, паузы целые, половинные, четвертные и восьмые;
Затакт: четверть, две восьмые;
Ритмические длительности в размерах $2/4$, $3/4$ (основные и новые: четверть с точкой и восьмая);
Пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на слог и дирижированием.

Воспитание чувства метроритма

Повторение ритмического рисунка ритмослогами;
Навыки тактирования, дирижирования;
Дирижирование в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$;
Сольминация музыкальных примеров;
Выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
Ритмическое остинато, ритмический канон;
Узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
Ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа и устойчивости отдельных оборотов;
Отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
Анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

Музыкальный диктант

Подготовительные упражнения;
Запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
Запись мелодий, подобранных на фортепиано;
Диктант с предварительным разбором;
Фотодиктант.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
Сочинение мелодических вариантов фразы;
Подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов;
Подбор баса к выученным мелодиям;
Импровизация мелодии на заданный ритм;
Рисунки к прослушиваемым произведениям.

Третий год обучения

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

Пение мажорных и минорных гамм (3 вида);
Пение тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
Пение мелодических оборотов, включающих в себя скачок с I ступени на V, опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям;
Пение диатонических секвенций;
Пение интервалов двухголосно, трезвучий трехголосно, упражнений на обращение трезвучий
Упражнения в переменном ладу;
Пение более сложных песен, выученных на слух и по нотам с листа в пройденных тональностях, включая интонации знакомых аккордов и интервалов;
Разучивание 2х-голосных песен;
Транспонирование;
Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах, в размере 3\8.

Воспитание чувства метроритма

Упражнения с использованием пройденных длительностей;
Более сложные виды затактов;
Ритмическое оstinato, ритмический канон;
Исполнение ритмических партитур двумя руками в ансамбле;
Ритмический диктант;
Сольмизация примеров.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей, интервалов и аккордов;
интонаций пройденных интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.;
мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращениям;
определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
трезвучий главных ступеней лада в мажоре и миноре.

Музыкальный диктант

Все формы устного диктанта;
Письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
Запись мелодий, подобранных на фортепиано;
Диктант с предварительным разбором; с фрагментами.

Воспитание творческих навыков

Сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3 знаков;
Подбор аккомпанемента;
Запись сочиненных мелодий;
Импровизация мелодии на заданный ритм.

Четвертый год обучения

**Вокально-интонационные навыки,
сольфеджирование и пение с листа**

Пение гамм, пройденных интервалов и аккордов от звука и на ступенях гаммы;
Пение тона и полутона на слог и с названием звуков; гамм и ступеней;
Пение мажорного и минорного трезвучий от звука;
Пение секвенций;
Пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
Выработка техники и качества пения с листа;
Сольмизация нотных примеров;
Пение наизусть, в транспозиции;
Пение двухголосных канонов и мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа;
Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание: в произведении его жанровых особенностей, характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритма, интервалов и аккордов;
Мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, пройденных интервалов;
Анализ интервалов и аккордов ладу и взятых изолированно;
Знакомство с функциональной окраской T,S,D.

Музыкальный диктант

Устный диктант;
Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы;
Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
Пение мелодий с собственным аккомпанементом;
Подбор басового голоса;
Запись сочиненных мелодий;
Импровизация и досочинение мелодии, периода повторного строения.

Пятый год обучения

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

Пение гамм, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней;
Пение пройденных интервалов и аккордов от звука и на ступенях гаммы; их последовательностей;
Пение трезвучий главных ступеней с обращением, Ум.53 на седьмой ступени;
Пение Д7 и его обращений в тональности;
Д7 от звука с разрешением в одноимённые тональности;
Обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука;
Синкопы внутритактовые и междутактовые;
Пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
С листа мелодий с движением по звукам Д7, Ум.53, тритонов;
Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых;
Ритмический ансамбль;
Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание: характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;
Мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
Функций аккордов, гармонических оборотов; аккордов и интервалов в последовательности в ладу.

Музыкальный диктант

Разные формы устных диктантов;
Письменный диктант из 8 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
Ритмические длительности: четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа.

Воспитание творческих навыков

Сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
Знакомство с фигурациями;
Сочинение и запись мелодии без предварительного проигрывания.

VI. Требования к уровню подготовки

Результаты освоения учебной программы сольфеджио должны отражать сформированный комплекс знаний и умений, навыков, наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуко-высотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности.

В том числе:

Знание музыкальной грамоты, профессиональной музыкальной терминологии;

Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

Записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

Умение осуществлять анализ элементов музыкального языка и анализировать музыкальное произведение;

Умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

Вокально-интонационные навыки.

VII. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «сольфеджио»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению

образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- 1) качества реализации образовательного процесса;
- 2) степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио;
- 3) сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

По сольфеджио для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «сольфеджио» должны позволить:

- 1) определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- 2) оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- 3) оценить обоснованность изложения ответа.

Данный раздел может содержать качественные характеристики, которые закладываются в оценку.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков, например:

- 1) уметь правильно, интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения;
- 2) записывать по слуху несложную мелодию;
- 3) подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;
- 4) анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

Примерные требования к экзамену

1. Написать одноголосный диктант (объем 8 актов) в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма, отклонения и модуляции в родственные тональности.

Например:

Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2: №693.

Андреева М. и др. Методическое пособие по музыкальному диктанту: №№ 445, 501.

Далматов Н. Музыкальный диктант: №№652, 666, 681.

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей (мелодические и ритмические трудности в соответствии с программными требованиями). Спеть ее с листа.

Например:

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 312, 316, 320.

3. Спеть и определить на слух в тональности и от звука элементы музыкальной речи (в соответствии с программными требованиями).

4. Спеть выученные песню, романс (возможны также дуэт и другие ансамбли) с авторским аккомпанементом на фортепиано (или другом инструменте по желанию учащегося).

VIII. Методическое обеспечение учебного процесса

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных методических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух, дают возможность закрепить практически теоретические сведения.

В процессе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения выполняются сначала в умеренном темпе, в свободном темпе, в свободном ритме, по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять, упражнения следует давать как в ладу, так и от звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных и минорных), отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и вне лада.

В целях формирования функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков.

Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале - выученных на слух мелодий, а в дальнейшем - незнакомых мелодий и песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося, за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на правильную посадку во время пения.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения; не следует дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения, необходимо использовать пение с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа - один из важнейших практических навыков. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличия у ученика значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающегося мысленно приставить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. Анализ должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме). В музыкальных примерах для чтения с листа должны преобладать знакомые для обучающихся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий

Воспитание чувства ритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть - шаг, восьмая - бег). Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторно (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, записанного на доске, исполненного педагогом, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка с тактированием и без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты.

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Навык будет лучше усваиваться при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача - научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие

создает необходимую базу для изучения и осознания явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особая роль принадлежит гармоническому слуху, который помогает обучающимся при разборе произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно по двум направлениям: 1) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков; 2) анализ отдельных элементов музыкального языка.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающегося, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное. В работе над диктантом синтезируется все знания и навыки обучающегося, определяется уровень его слухового развития. Поэтому не стоит торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время заниматься лишь различными подготовительными упражнениями.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающийся с помощью преподавателя определяет лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализирует закономерность развития мелодии, а затем уже приступает к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант самостоятельно. Такой диктант записывается обучающимся при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодии), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты. Нужно применять и устные формы диктанта, которые помогают осознанному восприятию отдельных трудностей мелодии, развивают музыкальную память. Также полезно записывать знакомые мелодии (автодиктант).

Возможны другие формы диктанта: фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию записанную на доске, записать ее по памяти) гармонический (интервалы или аккорды), ритмический. Дома можно выучить диктант наизусть, проиграть на фортепиано, спеть.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Она способствует более эмоциональному и вместе с тем более осознанному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности, вызывает интерес к предмету.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, развивают наблюдательность.

Цель этих упражнений не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и закреплять основные навыки: пение с листа, определение на слух записи диктанта. Творческие упражнения помогают закреплять и теоретические знания, они должны быть доступны для обучающихся.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления пройденного. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающегося. Это особенно относится к младшим классам, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

IX. Список литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. Кифара, 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 класс. М., Музыка, 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М., Музыка, 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М., Музыка, 1991
5. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М., Музыка, 2007
6. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М, 1986
7. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. Музыка, 2010
8. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы. М., 2003
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие. М., 1996
10. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М., Музыка, 2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Двухголосие. М., 1996
12. Смирнова Т. Учись аккомпанировать. М., 1994
13. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., Музыка, 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., Музыка, 1993
3. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Ладухин Н. 100 примеров музыкального диктанта. М., Композитор, 1993
5. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М., Музыка, 1995
6. Русяева И. Одноголосные диктанты. М. Музыка, 1999
7. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993