

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №5»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
В.О1.УП.01.; В.01.УП.01**

**ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**

**дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Хоровое пение»**

**ПО.О1. Музыкальное исполнительство**

**г. Оренбург**

**2016 г.**

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом образовательного учреждения</p> <p>«<u>29</u>» <u>08</u> 20<u>16</u> года</p> <p>Протокол № <u>1</u></p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор – Шилинко А.А.</p> <p><i>Шилинко</i> (подпись)</p> <p>«<u>01</u>» <u>09</u> 20<u>16</u> года</p> <p>Приказ №<u>21/1</u> от «<u>30</u>» <u>08</u> 20<u>16</u> г.</p>
---	--



Разработчик: Колпакова Т.В. – преподаватель вокально-хоровых дисциплин высшей категории МБУДО «Детская школа искусств № 5»

Рецензент: педагог дополнительного образования высшей категории  
Оренбургского областного дворца творчества детей и молодёжи  
им. В.П. Поляничко Теляшова С.В.

Рецензент: председатель предметно-цикловой комиссии "Хоровое творчество" и заведующая специализации "Музыкальное искусство эстрады"  
ГБОУ СПО Оренбургского областного колледжа культуры и искусств  
Подурова С.А.

## **Содержание**

### **Введение**

1. Пояснительная записка.
2. Учебный план.
3. Содержание учебного предмета.
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.
5. Формы и методы контроля. Система и критерии оценок результатов освоения образовательной программы обучающимися.
6. Программа методической, творческой и культурно-просветительской деятельности школы.
7. Список литературы.

## **Введение**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Постановка голоса» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г.

### **ПО.01 «Музыкальное исполнительство»**

Являясь учебным предметом вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Хоровое пение" для ДМШ, программа "Постановка голоса" предназначена для выявления и работы с музыкально-одарёнными в вокальном отношении детьми и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

### **1. Пояснительная записка**

#### **1.1 Характеристика предмета**

Человеческий голос - могущественный инструмент. Хорошо поставленный, уверенный красивый голос является сильным средством воздействия.

"Все голоса от природы несовершены и требуют учения, цель которого исправить недостатки и усовершенствовать голос". (М.И.Глинка)

Поставленный голос отличается звучностью, красотой звучания, богатством тембральной окраски, широтой диапазона, дыхания, чёткостью произношения слов, чистотой интонации, малой утомляемостью.

При постановке голоса формируются стойкие вокальные навыки, в результате которых голос должен звучать энергично, чисто, свободно. Учащийся должен выработать острое внимание к своим мышечным ощущениям и знать, к какой группе мышц это внимание должно быть в первую очередь направлено.

Научно доказано, что физиологической основой так называемого вокального слуха является взаимодействие самых различных систем организма (слуха, мышечного чувства, вибрационной чувствительности, зрения и др.) .Человек воспринимает тембр своего голоса иначе, чем окружающие - не только извне, но и изнутри. Этим певец отличается от других исполнителей (скрипачей, пианистов и т.д.). Роль вокального педагога - это роль контролирующего "внешнего уха".

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам помогает обучающимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и

поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

## **1.2. Цели и задачи учебного предмета**

**Цель программы:** создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей.

**Задачи:**

- приобретение детьми знаний, умений и певческих навыков (правильного певческого дыхания, навыков в использовании резонаторов, позиции (зевка), звуковедения, артикуляции и т.д.);
- формирование художественного восприятия музыки;
- развитие тембра голоса, как одного из главных средств вокальной выразительности;
- приобретение детьми навыков творческой деятельности, воспитание чувства музыкального стиля, сценической культуры;
- овладение специфическими приёмами, характерными для произведений различных стилей и жанров;
- приобщение обучающихся к лучшим образцам современной, классической и народной музыки;
- овладение ими духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- стимулирование учащегося развивать собственные индивидуальные, неповторимые приёмы музыкальной, вокальной и артистической выразительности, творческую индивидуальность;
- выявление одаренных детей в области вокального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

## **1.3. Основные технологии и принципы реализации программы**

Научно-педагогической основой организации занятий являются личностно-ориентированные технологии, в центре внимания которых – личность ребенка, стремящаяся к максимальной реализации своих возможностей. В основу взяты педагогические технологии, направленные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- личностно-ориентированная технология;
  - технология развивающего обучения;
  - технология компетентностного и деятельного подхода;
- Личностно-ориентированная технология - направлена на включение

обучающихся в процессе освоения музыкальной культуры своего народа и человечества, формирование ребёнка, как целостной, духовной, креативно мыслящей личности;

Технология развивающего обучения - способствует развитию творческого воображения и фантазии ребёнка, раскрытию его эмоционального мира, формированию системы мотиваций и правильной гражданской позиции.

Технология компетентностного и деятельного подхода наделяет ребёнка необходимыми знаниями в области музыкального искусства, учит использовать и применять их на практике, даёт обучающимся чувство уверенности в своих знаниях и силе.

## **Основные педагогические принципы обучения**

### **1.Принцип многоступенчатости**

Многоступенчатость позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить функции каждой ступени, спрогнозировать результат.

### **2. Принцип системного подхода к обучению**

Этот принцип позволяет направить преподавание всех музыкальных дисциплин на решение основной задачи – воспитание разносторонне образованной и развитой в музыкальном отношении личности. .

### **3. Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от «простого» к «сложному».**

Этот принцип, позволяет осуществлять процесс обучения певческим навыкам на доступном для обучающихся музыкальном материале с его постепенным усложнением.

### **4. Принцип практической направленности** позволяет на практике применять обучающимися полученные знания, умения и навыки, чувствовать уверенность в своих силах, понимать значимость своего труда.

### **5. Принцип индивидуального подхода** даёт возможность развиваться каждому обучающему как личности, способствует саморазвитию и самореализации в сфере музыкально-исполнительского творчества.

### **6.Принцип ориентации на особенности и способности природосообразности** ребенка позволяет обучаться детям с различными стартовыми возможностями (музыкальный слух, голос, чувство ритма), совершенствуя их в процессе обучения.

### **7. Принцип успешности** способствует формированию роста личностных достижений обучающих через успешное решение общей задачи, повышение у них мотиваций к занятиям пением, формирование хорошей самооценки своего труда.

дополнительном сроке обучения) предусмотрено следующее количество часов и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	91
Количество часов на аудиторные занятия	---
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	---
Количество часов на аудиторные занятия (вариативная часть)	58
Количество часов на самостоятельную работу (вариативная часть)	33

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы "Хоровое пение" "Постановка голоса", включая максимальную, самостоятельную нагрузку и аудиторные занятия:

#### Срок обучения 8 лет + дополнительный год (9 класс)

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	1	1	1	1	1	1	1	1	1,5/2
Общее количество часов на аудиторные занятия (вариативная часть)					263				58
						321			
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю (вариативная часть)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество					263				33

#### **1.4. Срок реализации предмета и возраст обучающихся**

**Срок освоения программы** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

**Срок освоения программы** для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

-**Возможна реализация программы** в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

#### **1.5.Формы и режим занятий.**

**Форма проведения занятий** – индивидуальная.

На занятиях по постановке голоса предусматривается присутствие концертмейстера до 100 процентов аудиторного времени.

### **2. Учебный план.**

Согласно учебному плану школы на изучение предмета «Постановка голоса» в вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» при сроке обучения 8 лет предусмотрено следующее количество часов и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	526
Количество часов на аудиторные занятия	---
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную)работу	---
Количество часов на аудиторные занятия (вариативная часть)	263
Количество часов на самостоятельную работу (вариативная часть)	263

Согласно учебному плану школы на изучение предмета "Постановка голоса" в вариативной части дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства "Хоровое пение" в 9 классе (при

часов на самостоятельные занятия (вариативная часть)	296								
<b>Максимальное количество часов занятия в неделю</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2,5/3
Общее максимальное количество часов по годам	64	66	66	66	66	66	66	66	40/51
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	526								91
									617

### **3. Содержание предмета «Постановка голоса».**

Пение занимает важное место в системе дополнительного музыкального воспитания и образования. Развивает художественный вкус детей, способствует накоплению опыта эмоционально – образного восприятия музыки. Исполнение произведений на стихи русских и зарубежных авторов, различных музыкальных стилей и жанров, раскрывает обучающимся межпредметные связи музыки с другими видами искусства (литература, живопись) и способствует целостно – образному восприятию музыкального искусства, как части мирового культурного наследия.

Работа над голосом - это длительный постепенный путь развития, который требует огромного терпения, внимания, настойчивости от педагога и от обучающегося. В процессе занятий у обучающегося вырабатывается рабочая дисциплина, настойчивость в преодолении трудностей, серьёзность, скромность, самокритичность; развивается сосредоточенность, внимание, внутренняя настроенность и творческая собранность. Пение является практическим видом деятельности. Постановка голоса в значительной степени сводится к совершенствованию практических профессиональных навыков певческого голосообразования.

Обучение искусству пения - это длительный кропотливый процесс, в котором очень важна систематичность. При обучении пению органы голосового аппарата специально приспосабливаются к выполнению певческих задач.

Представление о певческом звуке, характере звучания определяется музыкально-смысловой выразительностью и влияет на работу голосового аппарата.

Выразительность вокального звучания, качество звука зависит от вокально-

технических навыков: владения дыханием, опорой звука, его динамикой (piano-forte), атакой звука, работой резонаторов, артикуляционным аппаратом. Но формирование технических навыков должно вестись в единстве с эмоциональным подтекстом и художественной выразительностью.

Профессиональные требования к певческому голосу: звонкость, полётность, близкое красивое звучание.

На начальном этапе обучения преобладает вокально-техническая работа.

Основным регулятором является слух. Развитие голоса и слуха - основная задача при обучении пению. А умение слышать различные особенности певческого звука и распознавать его по этим особенностям, т.е. как работает голосовой аппарат, принято называть вокальным слухом. Важнейшим фактором звукообразования является дыхание.

### **3.1. Певческое дыхание**

Певческое дыхание, как и обычное, слагается из фазы вдоха и выдоха. Голосообразованию предшествует вдох, который берётся активно и бесшумно, достаточно глубоко с ощущением зевка. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, т.к. затрудняется подача звука.

Основной задачей певческого дыхания является плавное и экономное расходование дыхания, взятого на фразу.

Певческое дыхание и его развитие, как основы пения происходит в процессе работы над певческим звуком, и воспитывается постепенно и систематично. Оно должно быть равномерным, свободным, способствующим естественной координации всех систем, участвующих в звукообразовании. Только естественное спокойное дыхание, организованное в связи с пением, создаёт условия "опёртого звука". Такой звук воспринимается на слух как полный и красивый.

Основным критерием певческой опоры является качество воспроизведенного звука. Это звук собранный, богатый тембровыми красками, хорошо несущийся, округлённый. Поэтому в начале обучения правильно организованные вдох и атака звука являются моментами первостепенной важности, т.к. они определяют звучание.

### **3.2.Атака звука.**

Начальный момент взаимодействия голосовых связок и дыхания называется атакой звука. Атака - момент возникновения звука. В вокально-педагогической практике пользуются мягкой и твёрдой атакой. Кроме того атака является выразительным средством в пении.

При твёрдой атаке голосовые связки плотно смыкаются до начала выдоха, звук голоса жёсткий, напряжённый. Твёрдую атаку используют как средство музыкальной выразительности для передачи характера произведения. Кроме

того, твёрдая атака используется для активизации гортани.

При мягкой атаке момент смыкания связок почти совпадает с началом выдоха. Мягкая атака наиболее употребительная в пении, устраниет горловое звучание(зажатие). При мягкой атаке звук становится эластичным, полётным, округлым, мягким.

Приыхательная атака используется как средство выразительности (например, в исполнении субтона - приёма эстрадно-джазового пения).

### **3.3.Артикуляция и дикция.**

Пение - это вид музыкального искусства, в котором музыкальная организация связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. В образовании музыкальной речи участвуют органы речевого аппарата: ротовая полость с языком, мягким нёбом, нижней челюстью, глотка, гортань. Работа этих органов направлена на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

Артикуляционные органы имеют особое значение. Это наиболее подчинённая нашей воле часть голосового аппарата. Мы видим, как двигается нижняя челюсть, как работают губы, в каком положении находится мягкое нёбо. Работа этих органов находится в теснейшей связи, прежде всего с гортанью. Вялая работа артикуляционных органов, так же как и их перенапряжение, сказывается на работе всего голосового аппарата.

Певческая артикуляция отличается от речевой и имеет свои особенности. В пении гласные должны быть округлыми, протяжными, имеющими тембр и звуковысотность, Согласные произносятся чётко и быстро.

Согласованность и интенсивность работы артикуляционного аппарата определяет качество произнесение звуков речи, разборчивость слов - дикцию. Важнейшую роль в пении играет сонастроенность мягкого нёба и гортани, что очень важно. Установка мягкого нёба в положении зевка создаёт условия формирования гласных звуков, влияет на их округление, тембр, окраску, высокую позицию. Высокие тоны требуют большой степени поднятия мягкого нёба, высокого "купола". Работе над зевком должно бытьделено пристальное внимание с самого начала обучения пению. Зевок является составной частью вдыхательной позиции.

Работу артикуляционного аппарата надо организовать так, чтобы быстрые и интенсивные движения, особенно движения языка не нарушили певческую установку гортани, нужно научиться произносить звуки речи, почти не смешая гортань.

Для осуществления певческого дыхания, звукообразования важна осанка, правильное положение корпуса и головы.

### **3.4.Основные положения головы и корпуса.**

Корпус во время пения необходимо держать прямо, естественно и непринуждённо, стоять твёрдо на обеих ногах. Плечи слегка расправлены, руки расслаблены. Голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не поднимая высоко, мышцы лица и шеи не должны быть напряжены, смотреть прямо перед собой.

### **3.5. Резонаторы.**

Та часть голосового аппарата, которая придаёт звуку определённую окраску, характерный тембр тому или иному голосу, называется резонатором.

Тембр голоса, динамика звука, краски в большей степени зависят от умения пользоваться резонаторами, от условий резонирования звука в момент его возникновения.

Различают верхние и нижние резонаторы.

К верхним резонаторам относятся полости, лежащие выше голосовых связок, к нижним относится грудная клетка.

Во время пения следует пользоваться у грудными резонаторами и верхними резонаторами. Верхние резонаторы придают голосу полётность, звонкость, а грудные резонаторы - мягкость и полнозвучие.

### **3.6.Определение певческого голоса.**

Голосовые данные определяются по совокупности признаков: тембру, tessiture, диапазону, переходным нотам и примарному звучанию, поэтому работа по постановке голоса начинается с ознакомления с голосовыми и музыкальными данными обучающихся.

При знакомстве с голосовыми данными обучающегося и определении диапазона его голоса можно заметить один или несколько звуков, имеющих свободное и естественное звучание. Это звучание называется примарным, а звуки с таким звучанием - примарными. На них лучше всего проявляется тембр и тип голоса. Выявление естественного тембра - первостепенная задача педагога.

### **3.7.Работа над формированием исполнительских навыков.**

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста. Членение на мотивы, фразы, предложения, определение музыкальной формы (двуухчастная, трёхчастная, куплетная, вариационная и т.д.). Фразировка,

вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух разных по исполнению темпов (быстрый – медленный); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; понимание требований, касающихся темповых изменений.

Репертуар должны составлять произведения композиторов-классиков (русских и зарубежных), песни народов мира, песни для детей современных композиторов, как с сопровождением (в том числе и фонограммы), так и без него (пение а капелла).

#### **4. Требования к уровню подготовки.**

##### **4.1 Приобретенные обучающимися знания, умения, навыки**

В результате успешного обучения каждый обучающийся приобретает определённые музыкально – исполнительские и теоретические знания, умения и навыки в области постановки голоса:

- знание характерных особенностей вокального искусства, вокальных жанров и основных стилистических направлений вокального исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно и в составах вокального и хорового коллектиvos;
- умение самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков владения специфическими приёмами, характерными для различных жанров музыки;
- навыков различения качества певческого тона (тёмного, светлого, открытого, прикрытоого) и воспроизвести его;

- навыков работы с текстом, в том числе иностранным;
- навыков публичных выступлений;
- приобретение навыка сольных выступлений с сопровождением фортепиано и других инструментов;
- приобретение навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

Результатом освоения программы предмета "Постановка голоса" с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимся следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного вокального репертуара;
- знание начальных теоретических основ вокального искусства, совершенствование художественно-исполнительских возможностей.

#### **4.2 Прогнозируемые результаты знаний, умений и навыков.**

##### **Первый год обучения.**

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации;
- пение произведений в умеренном темпе в сопровождении фортепиано, либо с фонограммой "минус"( при необходимости с дублированием вокальной партии в аккомпанементе);
- первоначальные навыки работы с микрофоном;
- осознание малой формы произведения в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, куплета;
- понимание понятия кульминации.

В течение учебного года обучающийся должен разучить и отработать 4-5 разнохарактерных произведений.

## **Примерный репертуарный список**

А.Лядова	"Сорока"
А.Гречанинов	"Петушок"
В.Кондратенко	"Считалочка"
	"Паровоз"
	"Песенка про жука"
Г.Портнов	"Ёжик"
Н.Осетрова -Яковлева	"Фонарик"
Л.Биберган	"Считалка"
Б.Кравченко	"Варенька"
	"Считалочка"
Р.Котляровская	"Весёлый жук"
Е.Туманян	"Мяч"
	"Шла лисица"
И.Ельчева	"Кораблик"
В.Иванников	"Почему колючий ёж?"
Е.Веврик	"Котя"
	"Улиточка"
О.Полякова	"Урок"
	"Поезд"
	"Будильник"
A.Александрова	"Лунный кораблик"
	"Пони"
	"Божья коровка"
В.Цветков	"Гномики"
	"Паучок"
	"Три весёлых зайчика"
Ж.Колмагорова	"Ручеёк"
Т.Попатенко	"Кто построил радугу?"
	"Дождик"
К.Костин	"Дикобразы"
И.Шведко	"Ягодки-кокетки"
	"Пони"

## **Второй год обучения.**

- продолжение работы над развитием подвижности голоса ( осознанное выполнение различных упражнений);
- продолжение работы над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- продолжение работы над выравниванием звучания гласных;

- продолжение работы над правильностью, чёткостью произношения согласных звуков, их сочетаний;
- работа над расширением диапазона голоса;
- использование различных приёмов звуковедения (staccato, legato);
- пение произведений в сопровождении фортепиано;
- совершенствование работы с фонограммой "минус";
- развитие навыка работы с микрофоном;
- использование элементов театрализации для развития артистических способностей.

В течение учебного года обучающийся должен разучить и отработать 4-5 произведений, (включая произведения композиторов классиков, детские песни).

#### **Примерный репертуарный список.**

А.Лядов	"Зайчик"
	"Окликание дождя"
	"Забавная"
А.Гречанинов	"Идёт коза"
М.Ипполитов-Иванов	"Борзый конь"
И.Бах	"За рекою старый дом"
И.Брамс	"Божья коровка"
А.Рыбников	"Кто там спрятался за дверь?"
	"Облака"
Р.Бойко	"Небылицы"
	"Лошадка"
С.Ниш	"Сон"
Р.Котляровский	"У лесной дорожки"
Е.Туманян	"Дождик песенку поёт"
Б.Кравченко	"Башмачки"
С.Баневич	"Смелые утятта"
Я.Дубравин	"Капельки"

Е.Веврик	"Шел медведь"
	"Жили-были два кота"
Р.Паулс	"Песенка о гноме"
	"Сверчок"
О.Хромущин	"Солнечная горка"
	"Тик и так"
	"Баюколка"
А.Семёнов	"Летняя песенка"
Л.Цюрко	"Песенка о гноме и громе"
К.Костин	"Мама"
	"Ёжик"
	"Лужа на стене"
	"Приметы"
И.Шведко	"Солдатик"
	"Червячок"
	"Пых"

### **Третий год обучения.**

- продолжение работы над закреплением вокально-технических навыков;
- продолжение работы над ровностью звучания гласных;
- развитие осознанного исполнения звуков в головном и грудном регистрах;
- продолжение работы над расширением диапазона;
- умение анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- развитие творческих способностей на основе вариантности мелодии;
- стремление к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения;
- пение произведений в сопровождении фортепиано (без дублирования вокальной партии);
- пение под фонограмму "минус" (без дублирования вокальной партии);
- развитие навыка работы с микрофоном.

В течение учебного года обучающийся должен разучить и отработать 4-5 произведений ( включая произведения композиторов-классиков, произведения современных композиторов в сопровождении фортепиано и под фонограмму "минус").

## **Примерный репертуарный список**

В.Калинников	"Киска"
А.Лядов	"Колыбельная"
	"Расскажи, мотылёк"
Ц.Кюи	"У Катеньки-розвушки"
А.Гречанинов	"Барашеньки"
	"Вставала ранёшенько"
Г.Портнов	"Мышка"
	"Пила"
	"Снегири"
П.Подвала	"Ёжик"
	"Дятел"
	"Черепаха"
	"Слон"
Г.Гладков	"Песенка львёнка и черепахи"
Б.Савельев	"Прогулка"
	"Колючки"
А.Абрамов	"Серебристые звоночки"
В.Кондратенко	"Песенка про слонёнка"
	"Мой конь"
	"Мама"
Н.Осетрова-Яковлева	"Карусель"
В.Цветков	"Колыбельная"
	"Жёлтый страусёнок"
	"Лимонадный дождик"
	"Во дворце сегодня бал"
	"Попугай"
С.Вайнер	"Морское такси"

Ж.Металлиди	"В деревянном башмаке" "Ручеёк" "Цветные слова" "Отчего вы плачете, берёзы?" "Потеряла овечка"
Д.Туманов	"Песенка Бабы-Яги" "Виноватая тучка" "Любимый папа" "Настоящая метла" "Храбрый зайчик" "Моль" "Стрекоза" "Скакалка"
Ж.Колмагорова	"Мама" "Посвящение Москве" "Буги-вуги для осьминога" "Канатоходка" "Звёздная ночь"
М.Минков	"Полосатый мяч"

### **Пятый год обучения.**

- продолжение работы над закреплением и развитием вокально-технических навыков;
- продолжение работы над ровностью звучания гласных;
- развитие осознанного исполнения звуков в головном и грудном регистрах;
- работа над соединением головного и грудного регистров, совершенствование исполнения верхних звуков диапазона;
- работа над совершенствованием исполнения переходных звуков диапазона;
- продолжение работы над расширением диапазона;
- умение анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- развитие творческих способностей на основе вариантности мелодии;

"Одуванчик"

О.Полякова

"Фигурное катание"

**Четвёртый год обучения.**

- продолжение работы над закреплением вокально-технических навыков;
- продолжение работы над ровностью звучания гласных;
- развитие осознанного исполнения звуков в головном и грудном регистрах;
- продолжение работы над расширением диапазона;
- работа над выявлением тембра голоса;
- умение анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- развитие творческих способностей на основе вариантности мелодии;
- стремление к самостоятельности в осмыслиении трактовки произведения;
- исполнение произведений в быстрых темпах;
- пение произведений в сопровождении фортепиано (без дублирования вокальной партии);
- пение под фонограмму "минус" (без дублирования вокальной партии);
- развитие навыка работы с микрофоном.

В течение учебного года обучающийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 4-5 произведений ( включая произведения композиторов-классиков, произведения современных композиторов в сопровождении фортепиано и под фонограмму "минус").

**Примерный репертуарный список**

А.Гречанинов	"Про телёночка"
	"Вербушка"
	"Стучит, бренчит"
П.Чайковский	"Мой Лизочек"
А.Аренский	"Комар один, задумавшись"
Н.Римский-Корсаков	"Колыбельная" из оп. "Сказка о царе Салтане"
	"Белка" из оп. "Сказка о царе Салтане"
М.Ипполитов-Иванов	"Коза и детки"
А.Бодренков	"Яблонька"
	"Ива"
	"Осинка"
	"Ели"

- развитие навыка вокальной импровизации в произведениях с использованием сопровождения фонограммы "минус";
- стремление к осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству;
- пение произведений в сопровождении фортепиано (без дублирования вокальной партии);
- пение под фонограмму "минус" (без дублирования вокальной партии);
- развитие навыка работы с микрофоном.

В течение учебного года обучающийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 4-5 произведений (включая произведения композиторов-классиков, произведения современных композиторов в сопровождении фортепиано и фонограммы "минус").

### **Примерный репертуарный список**

Н.Ваккаи	Вокализы
Ф.Абт	Вокализы
А.Аренский	"Спи, дитя моё, усни"
М.Мусоргский	"С куклой"
М.Мусоргский	"Вечерняя песня"
Вас. Калинников	"Мишка"
А.Гречанинов	"Солнышко"
П.Чайковский	"Осень"
Ц.Кюи	"Май"
Ф.Шуберт	"Полевая розочка"
И.Брамс	"Колыбельная"
А.Петров	Романс Настеньки из кинофильма "О бедном гусаре замолвите слово"
Е.Ботяров	"Вернусь, сказал солдат"
А.Новиков	"Дороги"
С.Никитин	"Сказка"
Е.Крылатов	"Прекрасное далёко"
	"Крылатые качели"

	"Лесной олень"
	"Колыбельная медведицы"
Б.Савельев	"Настоящий друг"
Э.Ханок	Песня первоклассника
А.Зацепин	"Волшебник-недоучка"
К.Певзнер	"Оранжевая песенка"
А.Рыбников	"Буратино"
В.Шаинский	"Облака"
Г.Гладков	"Песня друзей"
	"Над нашей квартирой"
И.Николаев	"Маленькая страна"
	"Хрустальное сердце Мальвины"
	"День рождения"
И.Дунаевский	"Песенка о капитане"
	"Песенка о весёлом ветре"
М.Дунаевский	Песни из кинофильма "Мэри Поппинс, до свиданья":
	"Жил да был брадобрей"
	"Тридцать три коровы"
	"Непогода"
	"Цветные сны"
	"Ветер перемен"
А.Бабаджанян	"Лучший город земли"
А.Пахмутова	"Хорошие девчата"

### **Шестой год обучения.**

- продолжение работы над закреплением и развитием вокально-технических навыков;
- использование в исполнении произведений эстрадного направления специфических приёмов;

- продолжение работы над ровностью звучания гласных и согласных звуков;
- работа над соединением головного и грудного регистров, совершенствование исполнения верхних и нижних звуков диапазона;
- работа над совершенствованием исполнения переходных звуков диапазона;
- продолжение работы над расширением диапазона;
- продолжение работы над подвижностью голоса;
- умение анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- продолжение работы над дикцией;
- работа над нюансировкой, филирование звука;
- развитие навыка вокальной импровизации в произведениях с использованием сопровождения фонограммы "минус";
- стремление к осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству;
- пение произведений в сопровождении фортепиано (без дублирования вокальной партии);
- пение под фонограмму "минус" (без дублирования вокальной партии);
- развитие навыка работы с микрофоном.

В течение учебного года обучающийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 5-6 произведений (включая произведения композиторов-классиков, произведения современных композиторов в сопровождении фортепиано и фонограммы "минус").

### **Примерный репертуарный список**

Н.Ваккаи	Вокализы
Ф.Абт	Вокализы
А.Гречанинов	"Курочка Ряба"
А.Гречанинов	"Подснежник"
П.Чайковский	"Мой садик"
А.Даргомыжский	"Летал соловьюшка"
С.Рахманинов	"Островок"
В.Ребиков	"Моя ласточка сизокрылая"
Ц.Кюи	"Зима"
Р.Шуман	"Вечерняя звезда"
С.Агабабов	"Лесной бал"
Т.Хренников	колыбельная Светланы из кинофильма "Гусарская

баллада"	
К.Молчанов	"Журавлиная песня" из кинофильма "Доживём до понедельника"
А.Морозов	"В горнице"
К.Орбелян	"Шум берёз слышу"
	"Гляжу в озёра синие"
М.Фрадкин	"Там за облаками"
Ю.Саульский	"Осенняя мелодия"
Б.Бычков	"Всё могут короли"
И.Николаев	"Мельница"
	"На край света"
	"Комарово"
А.Пугачёва	"Звёздное лето"
	"Папа купил автомобиль"
	"Ах, как хочется жить"
В.Началов	"Ах, школа, школа"
	"Герой не моего романа"
С.Намин	"Мы желаем счастья вам"
Русские народные песни	"Я на горку шла"
	"Калинка"
	"Во поле берёза стояла"
	"Со выоном я хожу"
	"На горе-то калина"
	"Выйду ль я на реченьку"
	"По улице мостовой"
	"Светит месяц"
М.Легран	"Буду ждать тебя" из кинофильма "Шербургские зонтики"

"Лето знает" из кинофильма "Лето 1942 года"

Б.Андерсон "Я тебя люблю"

М.Альберт "Чувства"

Ж.Гарвард "Моя любовь" из кинофильма "Тегеран-43"

Эди Капуа "О, моё солнышко"

### **Седьмой год обучения.**

- продолжение работы над закреплением и развитием вокально-технических навыков,

использование в исполнении произведений эстрадного направления специфических приёмов;

- продолжение работы над ровностью звучания гласных и согласных звуков;

- работа над совершенствованием исполнения переходных звуков диапазона;

- продолжение работы над расширением диапазона;

- продолжение работы над подвижностью голоса;

- развитие навыка вокальной импровизации в произведениях с использованием сопровождения фонограммы "минус";

- стремление к осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству;

- дальнейшее развитие артистических способностей, развитие индивидуальности в исполнении;

- пение произведений в сопровождении фортепиано и других инструментов;

- пение под фонограмму "минус";

- работа с микрофоном.

В течение учебного года обучающийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 5-6 произведений (включая произведения композиторов-классиков, произведения современных композиторов с инструментальным сопровождением, фонограммой "минус", произведения без сопровождения).

### **Примерный репертуарный список**

Н.Ваккаи Вокализы

Ф.Абт Вокализы

М.Глинка "Жаворонок"

М.Балакирев "Не пенится море"

А.Алябьев "Зимняя дорога"

П.Чайковский "Весна"

А.Гречанинов	"Гуркота"
Ф.Шопен	"Желание"
Романс Настеньки из кинофильма "О бедном гусаре замолвите слово"	
Романс Лиды из спектакля "Свадьба Кречинского"	
В.Баснер Романс из кинофильма "Дни Турбинах"	
А.Морозов	"Маменька"
М.Таривердиев	"У зеркала"
П.Булахов	"Колокольчики мои"
А.Обухов	"Калитка"
А.Гурилёв	"Однозвучно гремит колокольчик"
А.Варламов	"На заре ты её не буди"
В.Семёнов	"Акварель"
А.Новиков	"Эх,дороги"
М.Фрадкин	"У деревни Крюково"
К.Листов	"В землянке"
Э.Колмановский	"Алёша"
Неизвестный автор "Огонёк"	
Я.Френкель	"Журавли"
В.Семёнов	"Акварель"
Л.Бонфа	"Осенние пейзажи дождей" из кинофильма "Чёрный Орфей"
Дж.Леннон	"Пусть будет так"
П.Маккартни	"Hey, Jude" "Yesterday" "Ob-la-di ob-la-da"
Л.Рид	"Прощальный вальс"
И.Рота	"Время для нас" из кинофильма "Ромео и Джульетта"
Д.Баккер Оувенс	"Лунные ночи"
Ц.Баркони	"Осенью"

К.Портер	"Ночь и день"
Ф.Лей	"Какая странная судьба"
	"История любви"
Ч.Дюмон	"Нет, жалеть не о чем"
Д.Юмен	"Помни меня"
А.Заберски	"Атлантида"
Ч.Джианграно	"В путь"
Морис Жарр	"Somewhere my love"

### **Восьмой год обучения.**

- продолжение работы над закреплением и развитием вокально-технических навыков;
- использование в исполнении произведений эстрадного направления специфических приёмов;
- продолжение работы над подвижностью голоса (исполнение мелизмов, опеваний и т.д.);
- развитие навыка вокальной импровизации в произведениях с использованием сопровождения фонограммы "минус";
- стремление к осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству;
- понимание драматургии исполняемого произведения;
- осмысление фразировки и нюансировки исполняемого произведения;
- дальнейшее развитие артистических способностей, развитие индивидуальности в исполнении;
- пение произведений в сопровождении фортепиано и других инструментов;
- пение под фонограмму "минус";
- работа с микрофоном.

В результате восьмого года обучения обучающийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, обучающийся должен обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками, различными способами звуковедения (non legato, legato, marcato и т.д.)

В течение учебного года обучающийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 5-6 произведений (включая произведения композиторов-классиков, произведения современных композиторов с инструментальным сопровождением, фонограммой "минус", произведения без сопровождения).

## **Примерный репертуарный список**

Н.Римский-Корсаков "Звонче жаворонка пенье"

"У моря"

"Не ветер, вея с высоты"

П.Чайковский "Колыбельная песнь в бурю"

"Растворил я окно"

"Легенда"

Г.Гладков "Как в последний раз"

А.Даргомыжский "Влюблён я, дева-красота"

"Юноша и дева"

"Мне грустно"

А.Рубинштейн "Ночь"

С.Рахманинов "Сирень"

"Сон" соч.8

"Полюбила я на печаль свою"

"Христос воскрес"

М.Глинка "Я помню чудное мгновенье"

"Попутная"

"В крови горит огонь желанья"

М.Балакирев "Догорает румяный закат"

Песня ("Взгляни мой друг")

Ф.Шуберт, сл.В.Мюллера "Куда?" из цикла "Прекрасная мельничиха"

"Ave Maria"

А.Рыбников "Ария звезды" из спектакля "Звезда и смерть Хоакина

Мурьеты"

Ю.Антонов "Маки"

О.Иванов "Олеся"

М.Минков "А знаешь, всё ещё будет"

	"Не отрекаются любя"
	"Эти летние дожди"
	"Куда уходит детство"
Я.Френкель	"Вальс расставанья" из кинофильма "Женщины"
А.Флярковский	"Прощальный вальс" из кинофильма "Розыгрыш"
И.Якушенко	"Мама, папа и я"
А.Бабаджанян	"Не спеши"
	"Зимняя любовь"
	"Ноктюрн"
Е.Дога	"Мне приснился шум дождя"
В.Чайка	"Зимний сад"
Т.Альбинони	"Мгновенья"
Дж.Керн	"Дым" из мюзикла "Роберта"
К.Портер	"Волшебный сон" из мюзикла "Целуй меня, Кэт!"
	"Я люблю Париж" из мюзикла "Канкан"
В.Юмекс	"Чай вдвоём" из мюзикла "Нет, нет, Наннет"
Р.Роджерс	"О, что за день благодатный!" из мюзикла "Оклахома"
	"Мая нежнее..." из мюзикла "На юге тихого океана"
	"Может быть, однажды" из мюзикла "На юге тихого океана"
Ф.Лоу	"Я танцевать хочу" из мюзикла "Моя прекрасная леди"
Б.Лейн	"Мир тебе открылся" из мюзикла "Однажды в ясный день"
Дж.Стайн	"Люди" из мюзикла "Смешная девчонка"
Дж.Герман	"Хелло, Долли!" из мюзикла "Хелло, Долли!"
	"Мейм" из мюзикла "Мейм"
Л.Бернстайн	"Мария" из мюзикла "Вестсайдская история"
Р.Роджерс	"Мои любимые вещи" из мюзикла "Звуки музыки"

Дж.Кандер	"Кабаре" из мюзикла "Кабаре"
Дж.Гершвин	"Если ты со мной рядом"

### **Девятый год обучения.**

В результате изучения предмета "Постановка голоса" при дополнительном сроке обучения обучающийся получает более полные теоретические знания в области вокального искусства, а также, продолжает работу над развитием вокальной техники, артистических способностей, творческой индивидуальности.

В течение учебного года обучающийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 6-7 произведений (включая произведения композиторов-классиков, произведения современных композиторов с инstrumentальным сопровождением, фонограммой "минус", произведения без сопровождения).

### **Примерный репертуарный план**

Ал.Макаревич "Осень"

"Туман, туман"

Р. Горобец "До свидания"

И. Зубков "Солнце моё"

А. Мон "Алмаз"

"Синий дирижабль"

"Влюблённый дождь"

В.Зубков "Падают листья"

А.Губин "Ночь"

О.Газманов "Мама"

Т.Снежина "Позови меня с собой"

М.Леонидов "Девочка-виденье"

Ю.Варум "Ля-ля-фа"

"Мой сон"

В.Меладзе "Самба белого мотылька"

"Ночь накануне Рождества"

"Девушки из высшего общества"

И.Матвиенко "Колечко"

А.Джобим "Девушка из Ипанемы"

Э.Гарнер "В тумане"

Дж.Мендел "Тень твоей улыбки"

Гл.Милляр "Лунная серенада"

Х.Кармайл "Звёздная ночь"

Г.Уоррен "Я знаю почему"

"Чем чаще вижу"

Б.Бакарак "Грустные капельки дождя"

Ч.Фокс "Песней меня убивая"

Б.Голсон "Не шепчи"

С.Файн "Пусть вечно царствует любовь"

Г.Мансини "Лунная река"

"Дни вина и роз"

"Шарада"

"Дорогое сердце"

Р.Роджерс "Вновь весна"

"Мои любимые вещи"

Э.Бернет "Мария"

"Вестсайдская история"

Г.Херман "Hello,Dolly"

"Сегодня ночью"

Эл.Пресли "Люби меня нежно"

Б.Стрейзанд "Evergreen"

Дж.Кандер "Кабаре"

Ч.Чаплин "Это моя песня"

Б.Кемпферт "Странники в ночи"

Д.Модуньо "Любовь, любовь"  
Б.Хебб "Sunny"  
К.Франсуа и Ж.Рево "Мой путь"  
Ст.Вандер "Я не решаюсь сказать"  
"Я звоню тебе"  
М.Манчестер "Войди с дождя"  
С.Краевский "На дорогах жизни"  
Э.Дмитров "Арлекино"  
Б.Билан "На крыльях ветра"  
Б.Джоел "Такая, как ты есть"  
Дж.Дассен и Ж.Бодло "Тебе"  
М.Юхансон "Романтика"  
Дж.Бигацци и Р.Риффори "Теряю я себя"  
Дж.Хорнер "My heart willgo on"  
Макс Мартин "Bebi one time"  
Из репертуара М. Кери "Hero"

## **5. Формы и методы контроля, система оценок.**

Система контроля и отслеживания результатов является важной составляющей в учебной работе. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию. При наборе обучающихся на отделение "Хоровое пение", как правило, проводиться стартовая диагностика в форме прослушивания (певческие данные, музыкальный слух, чувство ритма и т.д.). Дальнейшее наблюдение за личностным ростом обучающихся осуществляется индивидуально в рамках учебного предмета "Постановка голоса" вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Хоровое пение" в различных формах и видах:

- **текущий контроль** (устные опросы, прослушивания) проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и осуществляется в течение года, оценки обучающимся выставляются по окончании четверти;
- **промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков,

зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16 полугодия учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении учебного предмета "Постановка голоса" по итогам аттестации в 16 полугодии обучающемуся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учебного заведения.

При дополнительном сроке обучения ( 9 класс) аттестация проводится в конце 18 полугодия.

Содержание промежуточной аттестации и условия её проведения разработаны на основании Федеральных государственных требований. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающих типовые задания, методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы учебного предмета "Постановка голоса" и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При проведении аттестаций качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- достаточно чистая интонация;
- достаточно ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- не точная интонация;

- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;
- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;
- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

## **6. Методическое обеспечение программы.**

### **6.1. Методические рекомендации.**

Постановка голоса - это длительный кропотливый процесс, в котором очень важна систематичность.

Обучение проходит в двух направлениях:

1. Освоение навыков певческого голосообразования и голосоведения с помощью упражнений.
2. Изучение ряда произведений, ориентированные на возможности, способности, возраст и интеллект учащегося.

1 направление - это фундамент, на котором зиждется 2 этап работы .

Занятие по постановке голоса включает следующие разделы:

- дыхательная зарядка;
- артикуляционная зарядка;
- фонопедические упражнения;
- вокальные упражнения;
- работа над репертуаром.

Все разделы занятий направлены на получение и закрепление определённых навыков, знаний и умений, необходимых в вокальном исполнительстве, поэтому большое значение имеет точное исполнение упражнений, особенно на первоначальном этапе. Начальный этап не терпит спешки, иногда следует задержаться на упражнениях, чтобы закрепить полученные навыки. Преподавателю необходимо вести постоянный контроль над правильностью взятия дыхания, звукоизвлечения и т.д. во избежание неточностей в выполнении заданий. Ошибки в исполнении и тем более их многократное повторение могут привести к нежелательным результатам. Необходимо

развивать внутренние(мышечные) ощущения, а также слуховой самоконтроль обучающихся.

В возрасте от 10-12 до 15-17 лет у обучающихся наблюдаются различные изменения в звучании голоса. Это время предмутационного, мутационного и постмутационного периодов. Необходим постоянный индивидуальный контроль за изменением звучания голосов, перемещением рабочего диапазона обучающегося. При необходимости возможно транспонирование разучиваемых произведений в более удобную на момент исполнения тональность. Во избежание напряжённого, форсированного звучания, следует избегать крайних звуков диапазона, а также громкой динамики.

В программе учебного предмета "Постановка голоса" предусматривается самостоятельная работа обучающихся в виде выполнения домашнего задания, которое включает в себя такие виды работы как: самостоятельное разучивание исполняемых произведений, пение вокальной партии сольфеджио, со словами, с игрой на фортепиано и a cappella.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся художественное содержание репертуара играет решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по характеру, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, оригинальные произведения, обработки песен и танцев народов мира, а также детские песни, песни гражданской и Великой Отечественной войн, современные песни и танцы. Такой репертуар позволит обучающимся активно включиться в музыкально-просветительскую работу в общеобразовательных школах и других учреждениях. Концертная деятельность будет способствовать повышению общественной значимости обучения в музыкальной школе и, вместе с тем, позволит активизировать учебный процесс в классе.

В работе над репертуаром необходимо добиваться от учащегося максимальной передачи смысловой и эмоциональной информации конкретного произведения, вызывать личностное отношение к исполняемому материалу. Поэтому, при выборе репертуара должны учитываться не только технические задачи, вокальные сложности, но и идейное содержание произведений. Благодаря синтезу слова и музыки вокальных произведений, развивается музыкальный вкус учащихся, музыкальный кругозор, интеллект, душевые качества, определяется гражданская позиция.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением чувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

В течение учебного года обучающиеся выступают на различных концертных мероприятиях, как на школьном уровне, так и на районном, городском, областном, участвует в вокальных конкурсах и фестивалях. Кроме этого,

обучающиеся проводят самостоятельную работу по предмету, организовывая выступления на музыкальных внеклассных мероприятиях внутри школы. В течение года, обучающиеся вместе с преподавателем периодически посещают областные музыкальные мероприятия (филармонические концерты, музыкальные фестивали и конкурсы).

## **6.2. Методическое обеспечение учебного процесса**

Для реализации данной программы используются:

- плакат с изображением клавиатуры фортепиано;
- видео - уроки по системе В.Емельянова и А.Стрельниковой;
- нотные сборники и фонограммы песен;
- аудио – и видеозаписи известных коллективов и исполнителей.

## **6.3. Материально – техническое обеспечение программы**

Для реализации данной программы имеется отдельный кабинет (хоровой класс), соответствующий необходимым санитарно – гигиеническим нормам, а также:

- музыкальный инструмент – фортепиано;
- стол и стулья;
- музыкальный центр для прослушивания музыкальных записей, воспроизведения фонограмм;
- микшерский пульт с микрофонами;
- стойки для микрофонов;
- телевизор \ DVD или компьютер для просмотра видеозаписей;
- мебельный шкаф для хранения нот, стол.

## **6.4. Методическая литература**

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Владос, 2000. – 335 с.
2. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Методическое пособие. - М.: Просвещение, 1978. - 175 с.
3. Беркман Г.Л., Грищенко К.С. Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению. / Под ред. Л.В. Занкова. - М.: АПН РСФСР, 1961. – 186 с.
4. Воспитание музыкой Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигорева. – М.: Просвещение, 1991.
5. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в

8. Кирюшин В.В. Методическое пособие в помощь руководителю хоров. – М., 1970.
9. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. – Л.: Музыка, 1977.
10. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - М: Просвещение, 1990. - 207 с.
11. Парадоксальная дыхательная гимнастика А. Стрельниковой. //Физкультура и спорт.-1990, № 1.
12. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. / Под ред. Т.Н. Овчинниковой. – М.: Просвещение, 1978.
13. Спутник учителя музыки. / Сост. Г.В. Челышева. - М.: Музыка, 1993. – 75 с.
14. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. - 2-е изд., доп., перераб. - М.: Советский композитор, 1988. — 71 с.
15. Струве Г.А. Школьный хор: Книга для учителя. - М.: Советский композитор, 1981. – 83 с.