

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 5»**

**ПРОГРАММА
учебного предмета
"Общее фортепиано"
дополнительной образовательной
общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
"Струнные инструменты",
"Народные инструменты"**

Срок обучения 5 лет

г. Оренбург 2016

«Одобрено»

Методическим советом образовательного учреждения

«Детская музыкальная школа № 5»

дата рассмотрения 29.08.2016г

«Утверждаю»

Директор

Шилинко А.А.



дата утверждения 01.09.2016

Разработчик - преподаватели фортепиано МБУДО ДМШ № 5:

Подгорнова Галина Викторовна

Программа по общему фортепиано струнного и народного отделений

Музыкальное образование, воспитание и развитие учащихся ДМШ, наряду со специальными предметами, осуществляется также в классе общего фортепиано. Цель уроков общего фортепиано – это более широкое и глубокое развитие музыкальных способностей, музыкального кругозора, а также восприятия, внимания, памяти и мышления учащихся струнного и народного отделений. Основной формой работы является урок (0,5 академического часа) один раз в неделю индивидуально. Учащиеся (за редким исключением) дома не имеют фортепиано, поэтому педагог всю работу планирует с учетом отсутствия домашнего задания.

В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен основными техническими приемами игры на фортепиано (двигательными навыками, приемами звукоизвлечения), а также научиться правильно понимать характер исполняемых произведений.

На каждое полугодие педагог составляет для учащихся планы с учетом их возрастных и психофизиологических возможностей. В индивидуальный план включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, а также произведения советских и современных российских и зарубежных композиторов. Часть произведений учащиеся проходят в форме ознакомления. В конце каждого полугодия проводится проверка работы учащихся в форме зачета (с выставлением оценки). На зачетном концерте учащийся должен исполнить одно произведение на память.

Рекомендации к годовым требованиям

Педагог должен учитывать, что прохождение того или иного репертуара должно прежде всего способствовать развитию музыкального мышления учащегося, обогащению его музыкальной культуры, формированию его мировоззрения. Необходимо подчеркнуть при этом, что главной и общей задачей для предмета общего фортепиано является расширение диапазона музыкальных знаний учащихся, расширения их музыкального кругозора.

Чтобы найти правильный путь в вопросе выбора репертуара, необходимо руководствоваться принципами комплексного обучения. Другими словами, на уроках общего фортепиано рекомендуется использовать такие музыкальные произведения, которые дополняют знания по основным предметам. Это: переложения для фортепиано в 4 руки камерных инструментальных произведений, частей симфоний, аккомпанементы произведений педагогического репертуара ДМШ по специальным классам народных инструментов и т.д.

Большое значение имеет положительное отношение учащегося к исполняемому произведению, его заинтересованность в нем.

Особенно важно на уроках общего фортепиано использовать игру ансамблей в 4 руки. Ансамблевая игра является наиболее действенной, так как она предельно активизирует внимание исполнителя, а главное – крепко «держит» его в рамках заданного темпа, развивает «чувство времени». Кроме того, ансамблевая игра прививает учащемуся исполнительские навыки, крайне необходимые ему в оркестровой и ансамблевой деятельности по основному предмету: умение слушать не только себя, но и партнеров, вовремя вступить, согласовать звучность своей партии со звучностью партий партнеров.

На уроке общего фортепиано рекомендуется еще такой вид ансамблевой игры, который называется «раздельное чтение» (т.е. фортепианное сочинение читается учащимся и педагогом, один из которых играет партию правой руки, а другой – левой). Преимущество этого вида игры состоит в том, что произведение можно сразу сыграть в нужном темпе, в результате чего у учащегося сложится о нем правильное представление, что в свою очередь привлечет к пьесе его внимание, вызовет желание выучить.

«Раздельное чтение» также хорошо использовать, когда необходимо показать учащемуся какие-либо новые произведения. Конечно, педагог мог бы и сам показать учащемуся то или иное произведение, но в игре вдвоем есть то неоспоримое преимущество, что учащийся в этом случае является не пассивным наблюдателем, а активным действующим лицом, соучастником творческого процесса. При этом учащийся (особенно слабо продвинутый) приобретает дополнительные навыки ансамблевой игры, после чего ему намного легче переходить к игре аккомпанементов.

Неотъемлемой частью занятий по общему фортепиано также является чтение нот с листа. Планомерные занятия по чтению с листа вырабатывают практический навык, необходимый учащимся для более широкого знакомства с музыкой. Первоначально рекомендуется использовать для чтения с листа легкие одноголосные примеры. Далее - чтение с листа двумя руками небольших, несложных фортепианных пьес. Произведения для чтения с листа должны быть с небольшим количеством знаков при ключе (до 3х знаков), в медленном или умеренном темпе. По мере развития учащихся и усвоения навыков чтения с листа выбор произведений постепенно усложняется.

Заканчивая цикл обучения по предмету общего фортепиано, учащиеся струнного отделения по возможности должны освоить уровень 3-4 класса специального фортепиано, а учащиеся народного – уровень 2-3 класса.

В результате освоения учащиеся должны знать:

1. Штрихи -- non легато, легато, стаккато.
2. Что такое мелодия, аккомпанемент.
3. Что такое аппликатура, для чего она нужна.
4. Что такое полифония.
5. Чем отличается этюд от пьесы.
6. Музыкальные термины.

Уметь:

1. Хорошо ориентироваться в клавиатуре, используя знаки альтерации
2. Играть двумя руками на память 1-2 музыкальных произведения с оттенками и штрихами.
3. Приобрести навыки ансамблевой игры.
4. Научиться подбирать мелодии и к ним аккомпанементы.
5. Играть по памяти 3-4-5 современных мелодий с аккомпанементом.
6. Читать с листа несложные музыкальные произведения.

Репертуарный план учебного материала для работы с учащимися струнного и народного отделений на уроках общего фортепиано.

Первый год обучения

Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А. Николаева, ч.1, М., 1990

Раздел первый:

1. Дин-дон. Василек. Не летай, соловей. Петушок. Как под горкой. Елочка.
2. Русские народные песни: Зайка. Веселые гуси. Во саду ли, в огороде.

Гнесина. Е. Этюд.

Красев М. На льду.

3. Александров А. А кто у нас умный?

Гнесина. Е. Этюд.

Старокадомский М. Веселые путешественники.

Украинские народные песни: Казачок. Птичка.

Шмидт А. Этюд.

4. **Связное исполнение мелодий (legato):**

Арман Ж. Пьеса

Гнесина. Е. Этюды №№36, 40. Пьеса

Иорданский М. Голубые санки. Веселые гуси

Кабалевский Д. Про Петю. Маленькая полька

Калинников В. Тень-тень

Украинские народные песни №№ 31,35,38

Русские народные песни: Ходила младешенька. Коровушка.

5. **Более сложный ритмический рисунок:**

Арман Ж. Пьеса

Барток Б. Крестьянский танец

Гнесина. Е. Этюды №№ 46,49,50

Гайдн Й. Анданте

Гедике А. Ригодон. Этюд № 62

Иорданский М. Песенка про Чибиса

Кабалевский Д.. Ежик

Кригер И. Менуэт
Моцарт Л. Бурре
Николаев А. Этюд.
Руббах А. Воробей.
Русская народная песня: Как под яблонью.
Слонов Ю. Полька.
Тюрк Д. Ариозо. Аллегретто.
Телеман Г.Ф. Пьеса.
Шитте Л. Этюды №№ 54,55.
Шостакович Д. Марш.
**Музыкальный альбом. Под редакцией А. Руббаха и Л. Ройзмана,
выпуск 1. М., 1964 г.**
Албанская народная песенка.
Белорусская народная песня: Пошел Ясь.
Вейсберг Ю. Выйдем на лужок.
Гурлит К. Без названия.
Кабалевский Д. Вроде марша.
Лонгтам-Друшкевич К. Два приятеля
Потапенко Т. Утята
Раухвергер. Санитарная песенка
Тюрк А.Г. Паузы. Паузы, одни только паузы. Я так устал. Баюшки-баю.

Второй год обучения.

Пьесы полифонического склада
Антюфеев Б.
Русский напев (Детский альбом)
Беркович И. Канон (25 легких пьес)
Гедике А. Соч. 36, тетр1: Фугато. Соч. 40 Ригодон

Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А. Николаева. М.,
1974
Арман Ж. Пьеса ля минор.
Аглинцева Е. Русская песня.
Левидова Д. Пьеса.

Курочкин В. Пьеса.

Юный пианист, вып.1, под ред. Л. Ройзмана, 1973

Арре Э. Эстонская народная песня

Шишакова Ю. Прелюдия

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1, сост. И ред. А. Руббах. М., 1972

Барток Б. Разговор

Пьесы

Александров Ан. Дождик накрапывает

Антюфеев Б. Детский альбом: Грустная песенка. Колыбельная.

Барток Б. Четыре пьесы: №№ 1, 2

Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия. Осенью в лесу. Сказка.

Волков В. 30 пьес для фортепиано: Ласковая песенка. Русская народная песня «Ух ты сизенький петух». Шуточка.

10 пьес для фортепиано: По заячьим следам. Незабудка. Маленький танец.

Гедике А. Соч. 36: Песня. Заинька. Мелодия. Русская песня. Плясовая. В раздумье. Русская народная песня.

Кабалевский Д. Про Петю.

Моцарт Л. Юмореска, менуэт (рем минор).

Волынка (до мажор).

Этюды

Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих: №№ 1,2,3,6.

Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды, ч. 1, №№ 1-7.

Штитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов для фортепиано: №№ 1,3,5,7.

Ансамбли.

Музыкальный альбом, вып.1. Сост. А. Руббах и Л. Ройzman. М., 1964.

«Коса ль моя, косынька», русская народная песня.

Польская песенка.

Песня в горах.

Синичку ветер убаюкал.

Легкие ансамбли «Брат и сестра», переложения и обработки С. Кузнецовой. М., 1961.

Американская народная песня.

Герчик В. Лопаточка моя.

Ворон, русская народная прибаутка.

«Ой, в саду, в садочке», украинская народная песня.

«Соловей и лягушка», немецкая народная песня.

Чешская полька.

Чешская народная песня.

Фортепианная игра, под общей редакцией А. Николаева. М., 1990.

Б. Флис. Колыбельная песня.

Р. Шуман. Песня.

Третий год обучения

Пьесы полифонического склада

Школа игры на фортепиано. Сост. И ред. Н. Кувшинников и М. Соколов. М., 1963.

Айзикович М. Песня идет на восток.

Барток Б. Диалог.

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1, сост. И ред. А. Руббах. М., 1972

Гурлит К. Без названия.

Произведения крупной формы.

Гедике А. Тема с вариацией до мажор (Учебный репертуар для II класса ДМШ, ред. М. Милич. Киев, 1970).

Моцарт В. Аллегро си-бемоль мажор.

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я»

(Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып.1, 1-2 кл. ДМШ.

Сост. И ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А .Туманян).

Пьесы

Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А. Николаева. М., 1990.

Голынин Г. Зайчик.

Дварионас Н. Прелюдия.

Денисов Э. Ласковая песенка.

Корелли А. Сарабанда.

Корнел-Ионеску А. Ток.

Пирумов А. Мяч.

Фрид Г. Грустно.

Штейбелть Д. Адажио.

Этюды

Лекупшэ Ф. Азбука.

Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-9.

Черни К. – Гермер Г. Этюды №№ 7-14.

Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А. Николаева. М., 1990.

Этюды №№ 1-5.

Ансамбли

Гречанинов А. Соч.99. На зеленом лугу.

Шуберт Ф. Анданте.

Музыкальный альбом, вып.1. Сост. А. Руббах и Л. Ройzman. М., 1964.

Песня в горах, тирольская мелодия.

Розочка, польская народная песня.

Старинная французская песня.

Четвертый год обучения.

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. 12 пьес из нотной тетради А.-М. Бах: №1, менуэт ре минор; №4, Волынка.

Гнесина Е. Две плаксы («Пьески-картинки»)

Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А. Николаева. М., 1990.

Ч.1: Моцарт Л. Менуэт ре минор.

Кригер И. Бурре.

Ч.2: Перселл Г. Ария.

Тюрк Д. Приятное настроение.

Школа игры на фортепиано. Сост. и ред. Н. Кувшинников и М. Соколов. М., 1963.

Барток Б. Менуэт до мажор.

Хачатурян А. Завтра в школу.

Музыкальный альбом, вып.1. Сост. А. Рубах. М., 1972.

Бах И.С. Ария ре минор.

Барток Б. Разговор.

Кригер И. Менуэт.

Произведения крупной формы.

Беркович И. Сонатина Соль мажор, ч. 1.

Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде» («Юный пианист», вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройzman и В. Натансон. М., 1973)

Солютринская Г. Сонатина ре мажор (Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А. Николаева. М., 1972)

Хаслингер Г. Сонатина до мажор (Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А. Николаева. М., 1972)

Пьесы

Александров Ан. Шесть пьес: Когда я был маленьким. Избранные детские пьесы: Нидерландский танец.

Гречанинов А. Соч. №2 – «На лужайке», №3 – «Недовольство»

Моцарт В. 14 пьес: №8 фа мажор.

Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А. Николаева. М., 1990.

Гедике А. Танец.

Гуммель И. Легкая пьеса.

Тетцель Э. Прелюдия.

Этюды

Лешгорн А. Соч 65 №№ 7-9, 11,12,15

Черни К. – Гермер Г. Этюды №№ 8-14

Фортепианная музыка для ДМШ, младшие классы, вып.1. Этюды. Под ред. М. Соколова. М., 1972
Горша Я. Дождик.
Обретенов С. Игра.

Ансамбли

Музыкальный альбом, вып.1. Сост. А. Рубах и Л. Ройзман. М., 1964.
Кюн У. Соч. 74 №3. Пятиклавишная пьеса.
Вейгель Я. Маленький вальс. Krakowian.
Шуман Р. О чужих странах и людях.

Пятый год обучения

Пьесы полифонического склада
Майкапар С. Бирюльки: №11, Менуэт. Сарабанда ре мажор. Менуэт ре мажор.
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная.

Педагогический репертуар ДМШ, младшие классы. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. М., 1972.
Неф К. Менуэт.
Тюрк Д. Маленький балет.

Произведения крупной формы.

Андрэ А. Сонатина соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано, часть 1. Сост. С. Ляховицкая.)
Бетховен Л. Сонатина соль мажор, ч.1.
Гнесина Е. Тема №6 для маленьких вариаций соль мажор (Учебный репертуар для III класса ДМШ, ред. Б. Милич. Киев, 1970)

Пьесы

Александров Ан. Избранные детские пьесы: Песенка. Просьба. Башкирская мелодия №2.
Алябьев А. Пьеса соль минор.
Беркович И. 10 педагогических пьес для фортепиано: Mazurka.
Геворкян Ю. Альбом детских пьес для фортепиано: Колыбельная.
Гречанинов А. Соч. 98, №1. Необычайное происшествие.
Кабалевский Д. Соч. 27. Ночью на реке, Печальная история.
Чайковский П. Детский альбом: Болезнь куклы.

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Марш.

Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А. Николаева. М., 1990.

Свиридов Г. Ласковая просьба.

Этюды

Черни К. – Гермер Г. Этюды №№ 15-28

Штитте А. Соч. 108 №№ 10-15

Ансамбли

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Уж ты зимушка», «Под яблонью», «Во поле береза стояла», «Подуй, подуй, непогодушка».

Бетховен Л. Чудесный цветок (Детский сборник в 4 руки, перелож. Л. Юдиной)

Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А. Николаева. М., 1974.

Балакирев М. На Волге.

Векерлен Ж. Пастораль.

Глинка М. Ходит ветер у ворот.

Старокадомский М. Любитель-рыболов.

Помимо указанного в репертуарных списках учебного материала для работы с учащимися на уроках общего фортепиано могут быть использованы:

В .Зост, И. Заке, И. Калнынь. Школа игры на фортепиано.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып.1, 1-2 кл. ДМШ. Сост. И ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А .Туманян

«Брат и сестра», вып.2. Народные песни и легкие ансамбли.
Переложения и обработки С. Кузнецовой. М., 1961.

Легкая музыка американских и западноевропейских композиторов в переложении для фортепиано.