

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (Баян)

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения 1 год

Оренбург – 2016

«Одобрено»

Методическим советом

образовательного учреждения

«Детская музыкальная школа № 5»

дата рассмотрения 29.08.2016

«Утверждаю»

Директор

Шилинко А.А.

(подпись)

дата утверждения 01.09.2016



Разработчик – **Васильев Олег Петрович**, преподаватель МБУДО
«ДМШ № 5»

Рецензенты – **Ерунова Татьяна Михайловна**, преподаватель высшей
категории МБУДО «ДМШ № 5»;

Миронов Александр Митрофанович, преподаватель
музыкального колледжа ГБОУ ВПО «Оренбургский
государственный институт искусств им. Л. и М.
Ростроповичей».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» является одним из ведущих в образовательном процессе детских музыкальных школ и школ искусств. Пассивное восприятие музыки (прослушивание в записи) никогда не сравнится по уровню художественного воздействия с непосредственным музицированием на инструменте. В результате обучения обучающийся приобретает навыки игры на баяне, овладевает комплексом выразительных средств этого инструмента. Посредством игры на баяне юный музыкант учится выражать свои эстетические чувства и эмоции, овладевает специфическим языком музыкального искусства.

Цель данного учебного предмета – формирование начальных навыков игры на баяне, эстетическое воспитание учащихся, привитие интереса к занятиям музыкой.

Обозначенная цель реализуется через ряд **задач**:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне;
- приобретение навыков сольного концертного исполнительства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- воспитание способности к анализу причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, потребности объективной оценки своего труда и умения определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Настоящая программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (2013 г.), утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских музыкальных школах.

Программа рассчитана на обучение детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте 6 – 7 лет. *Срок реализации* составляет **1 год**.

Форма проведения учебных занятий индивидуальная.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)»

	Срок обучения 1 год
Максимальная учебная нагрузка	140
Количество часов на аудиторные занятия	70
Количество часов на самостоятельную работу	70

Для достижения цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (рассказ, беседа, объяснение);
- **метод упражнений и повторений** (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- **метод показа** (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- **объяснительно-иллюстративный** (педагог играет произведение ученика и поясняет объясняет);
- **репродуктивный метод** (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- **метод проблемного изложения** (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- **частично-поисковый** (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит индивидуальных особенностей учащегося.

В процессе обучения рекомендуются следующие виды *внеаудиторной (самостоятельной) работы*:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие пюпитра, инструментов (баянов)

уменьшенного размера. Должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)», включая аудиторные, самостоятельные занятия обучающихся и максимальную нагрузку:

	Затраты учебного времени		Всего часов
Год обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2		
Количество часов на аудиторные занятия	32	38	70
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2		
Количество часов на самостоятельные занятия	32	38	70
Общее максимальное количество часов	64	76	140

Годовые и технические требования.

Навыки игры сначала каждой рукой отдельно (1-е полугодие), затем двумя руками вместе (2-е полугодие). В партии правой руки – исключительно одноголосие. В партии левой руки – басы и мажорные аккорды. Правильная посадка и постановка рук. Упражнения на свободу движений всего исполнительского аппарата. Знание устройства инструмента. Понятия ритма, метра, изучение нотной записи (длительности, паузы, ключи, размер, такт, знаки повтора, вольты, диез, bemоль, bekar). Понятие сильной и слабой долей. Начало освоения основных штрихов: legato, non legato, staccato. Ровное меховедение. Навыки аккуратной смены направления движения меха. Упражнения на crescendo и diminuendo.

15-20 пьес, различных по характеру, включая этюды.

Гамма До мажор правой рукой в 1 октаву.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Пьесы

1. Е. Теличеева «Смелый пилот» (5¹)
2. Р.н.п. «Калачи» (5)
3. Р.н.п. «Андрей-воробей» (5)
4. Р.н.п. «Приди, приди, солнышко» (5)
5. Н. Полотовский «Жук» (5)
6. Р.н.п. «Зайчик» (5)
7. Р.н.п. «Дождик» (5)
8. З. Компанеец «Паровоз» (5)
9. Р.н.п. «Дон-дон» (5)
10. Сл.н.п. «Маленькая Юлька» (5)
11. Р.н.п. «Лиса» (5)
12. Р.н.п. «Лепёшки» (5)
13. Р.н.п. «Сорока» (5)
14. Дет.п. «Лошадка» (5)
15. Р.н.п. «Как под горкой под горой» (5)
16. М. Цытович «Песенка Винни-Пуха» (5)
17. Е. Лёвина «Умка» (8)
18. Е. Лёвина «Хозяюшка» (8)
19. Е. Лёвина «Прогулка» (8)
20. Е. Лёвина «Рыболов» (8)
21. Б. Малеев «Утро» (8)
22. Р.н.п. «Василёк» (8)
23. У.н.п. «Семейка» (8)
24. Р.н.п. «У кота» (8)
25. М. Магиденко «Петушок» (8)
26. Дет. п. «Едет воз» (10)

Этюды

1. С. Скворцов Семь этюдов (3)
2. А. Доренский Этюды (6)

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» со сроком обучения 1 год является приобретение обучающимися

¹ Номер в списке рекомендуемой нотной литературы.

следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- наличия у обучающегося устойчивого интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знания простейшей общемузыкальной и специфической баянной терминологии;
- знания основ нотной записи;
- знания устройства баяна и технологии звукообразования;
- формирование начальных игровых навыков;
- знания рациональной посадки за инструментом и постановки рук;
- навыков публичных сольных (ансамблевых) выступлений.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент баян» включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестации обучающихся.

Содержанием *текущего контроля* являются поурочные и четвертные оценки, выставляемые преподавателем за самостоятельную и аудиторную работу учащегося в течение всего периода обучения. При оценивании учитывается:

- отношение учащегося к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Итоговая аттестация проводится в форме *Академического концерта*, который включает в себя публичное проигрывание выученной наизусть программы в концертном зале в присутствии родителей, детей, а также комиссии из нескольких преподавателей с последующей оценкой выступления. Исполняются 2 произведения, различные по жанру и характеру.

Система оценок в рамках аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Критерии оценок:

Оценка «5» (отлично):

- точное воспроизведение нотного текста (возможны лёгкие погрешности);

- отсутствие остановок в игре;
- единство темпа;
- ритмичная игра;
- корректировка игры при необходимости;
- устойчивое психологическое состояние на сцене.

Оценка «4» (хорошо):

- точное воспроизведение нотного текста (возможны лёгкие погрешности);
- отсутствие остановок в игре;
- единство темпа;
- незначительные ритмические погрешности в игре;
- некоторая нестабильность психологического состояния на сцене.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неточное исполнение нотного текста (серьёзные погрешности);
- редкие остановки в игре;
- необоснованные темповые колебания;
- ритмически неорганизованная игра;
- неспособность корректировки игры при необходимости;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неточное воспроизведение нотного текста (очень серьёзные погрешности);
- частые остановки в игре;
- не доигрывание произведения до конца;
- метро-ритмическая неустойчивость;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности –

должна последовательно проводиться на протяжении всего периода обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. Особенно важно на начальном этапе обучения развитие чувства ритма. Можно использовать разнообразные ритмические упражнения без инструмента (прохлопывание, простукивание ритмических комбинаций с использованием карточек), при разучивании пьес применять подтекстовку к мелодии.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Обязательной составляющей музыкального воспитания юного баяниста должна быть работа над гаммами, этюдами и упражнениями. Введение в ежедневную учебную практику комплекса разнообразных упражнений оказывает благотворное влияние на развитие исполнительской техники у учащихся. Упражнения могут выполнять различные задачи. Среди важнейших задач – обеспечение свободы исполнительского аппарата. Для наработки навыков качественного звукоизвлечения рекомендуются упражнения В. В. Ушенина (25²).

Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением или инструктивным материалом значительно активизирует учебный процесс. Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчёт о выполнении домашнего задания: каков был режим занятий, какими способами устранились встретившиеся трудности, что потребовало больше усилий и т. д.
2. Анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и найти способы их устранения.
3. Анализ исполнения своего товарища.
4. Самостоятельное устное и практическое выполнение нового задания в классе под наблюдением педагога.

Помимо традиционных занятий за инструментом в классе рекомендуются такие формы проведения урока как посещение концертов, мастер-классов, просмотр видеозаписей различных исполнителей с последующим обсуждением.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1989.
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. ч. 1. – М., 1975, ч. 2. – М. 1976.

² Номер в списке рекомендуемой методической литературы.

3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста // Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1973.
5. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970.
6. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970.
7. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. – Л., 1980.
8. Говорушко П. Школа игры на баяне. – Л., 1981.
9. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974.
- 10.Кирнарская Д. Психология специальных способностей: музыкальные способности. – М.: Таланты-XXI век, 2004.
- 11.Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. – М., 1969.
- 12.Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974.
- 13.Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1985.
- 14.Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1985.
- 15.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987.
- 16.Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1978.
- 17.Педагогика: учебное пособие / под ред. П. И. Пидкастого. – 2-е изд. – М.: Педагогическое общество России, 2011.
- 18.Психология музыкальной деятельности: теория и практика / под ред. Г. М. Цыпина и др. – М.: Академия, 2003.
- 19.Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., 2001.
- 20.Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М., 2003.
- 21.Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. ч.1 – М., 1978.
- 22.Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. ч.2 – М., 1982.
- 23.Судариков А. Школа беглости: учеб. пособие: баян, аккордеон. – М.: Композитор, 2001.
- 24.Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. – М., 1979.
- 25.Ушенин В. Школа художественного мастерства баяниста. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1989.
2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М.: Изд-во В.Катанского, 2003.

3. Баян 1-3 кл. ДМШ / сост. и исп. ред. Д.Самойлова. – М.: Изд-во «Кифара», 2001.
4. Баян 1 класс / сост. и ред. И.Алексеев, Н.Корецкий. – Киев, 1975.
5. Бойцова Г. Юный аккордеонист. – ч.1. – М.: Музыка, 2004.
6. Доренский А. Пять ступеней мастерства: Этюды для баяна: Первая ступень. – Изд-во «Феникс»: Ростов-на-Дону,2000.
7. Иванов Аз. Начальный курс игры на баяне. – Л., 1960.
8. Лёвина, Е. Лёвин Е. Музыкальный зоопарк: для маленьких и самых маленьких баянистов и аккордеонистов. – Ростов-на-Дону, 2011.
9. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003.
- 10.Хрестоматия баяниста: Младшие классы ДМШ: пьесы / сост. А.Крылусов. – М.: «Музыка», 2002. – Вып. 2.
- 11.Хрестоматия баяниста: 1-2 кл. ДМШ / сост. и исп. редакция А. Крылусова. – М.: Музыка, 2004.
- 12.Хрестоматия баяниста: педагогический репертуар: 1 класс ДМШ. – М., 2001.
- 13.Этюды для баяна на разные виды техники: 1 кл. ДМШ / ред.-сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев: Музична Україна, 1976.