

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 5»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Музыкальный инструмент  
(Баян)**

**дополнительной образовательной  
общеразвивающей программы  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

**Срок обучения 5 лет**

г. Оренбург 2016

**«Одобрено»**

Методическим советом

образовательного учреждения

«Детская музыкальная школа № 5»

дата рассмотрения 29.08.2016г

**«Утверждаю»**

Директор

Шилинко А.А.

(подпись)

дата утверждения 01.09.2016г

Разработчик - преподаватели фортепиано МБУДО ДМШ № 5:

*Васильев Олег Петрович*

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Детские музыкальные школы и школы искусств решают задачи эстетического воспитания, формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов, готовят активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры.

Настоящая программа рассчитана на 5-ти летнее обучение в ДМШ и охватывает детей 7-16-летнего возраста. Занятия проводятся в индивидуальной форме два раза в неделю по 40 минут.

Программа создана на основе примерной программы «Музыкальный инструмент баян» научно-методического центра по художественному образованию Федерального агентства по культуре и кинематографии (сост. Скворцов С. И., - М., 2005).

В отличие от типовой, она предусматривает обучение на выборном баяне лишь в старших классах (4 –5). Причиной этого является то, что в подавляющем большинстве учащиеся, ввиду дороговизны готово-выборного инструмента, не могут его приобрести. Выборный баян осваивается теми учащимися, кто нацелен на поступление в средние специальные музыкальные учебные заведения.

Программа предусматривает незначительное сокращение общего количества пьес, проходимых в классе в течение года (прежде всего этюдов) ввиду того, что нагрузка в общеобразовательных школах очень высока, и, вероятно, будет продолжать увеличиваться.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся художественное содержание репертуара играет решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по характеру, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, оригинальные произведения, обработки песен и танцев народов мира, а также детские песни, песни

гражданской и Великой Отечественной войн, современные песни и танцы. Такой репертуар позволит ученикам активно включиться в музыкально-просветительскую работу в общеобразовательных школах и других учреждениях. Все это будет способствовать повышению общественной значимости обучения в музыкальной школе и вместе с тем позволит активизировать учебный процесс в классе.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Необходимо включать в план ансамблевые пьесы, поскольку игра в ансамбле развивает слух, ощущение меторитма, повышает заинтересованность в занятиях музыкой.

Обязательными составляющими музыкального воспитания баяниста должны быть:

- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- работа над этюдами и упражнениями;
- подбор мелодий по слуху и транспонирование;
- чтение нот с листа;
- повторение пройденного репертуара.

Такие виды музицирования как подбор по слуху, импровизация, транспонирование, способствуют активизации слуха у учащихся, улучшению ориентации на клавиатуре, большей свободе в исполнении.

Повторение пройденного репертуара дает возможность постоянно «держать в руках» некоторое количество пьес, что позволяет вести концертную деятельность. Для приобретения сценического опыта и уверенности, преодоления эстрадного волнения рекомендуется выступать в концертах не реже 1 раза в месяц.

Для активного профессионального развития важен навык чтения с листа, который позволяет ученику быстро схватывать новый музыкальный

материал, проходить большее количество пьес. В качестве пособия для чтения нот с листа рекомендуется сборник этюдов А. Доренского (12)<sup>1</sup>.

Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением или инструктивным материалом значительно активизирует учебный процесс. Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчёт о выполнении домашнего задания: каков был режим занятий, какими способами устранились встретившиеся трудности, что потребовало больше усилий и т. д.
2. Анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и найти способы их устранения.
3. Анализ исполнения другого учащегося.
4. Самостоятельное устное и практическое выполнение нового задания в классе под наблюдением педагога:
  - характеристика замысла и образа произведения, анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором;
  - определение особенностей произведения: его жанра, характера движения (песенный, танцевальный, маршевый), лада, размера, формы (границы фраз, частей);
  - определение динамических нюансов, элементов фактуры.
5. Самостоятельное разучивание нового произведения дома с прописанием аппликатуры, штрихов, смены меха, динамических обозначений.

Необходимо научить ученика строить (находить) на баянной клавиатуре различные интервалы, аккорды, лады. Польза от этого будет огромной. Играя пьесу по специальности, ученик начнёт осознавать, какое звучание он извлекает, как развивается мелодия и какую ладовую основу она имеет. В работу будет включаться аналитическое мышление, усиливая прочность запоминания пьесы, развивая способность к анализу исполняемой

---

<sup>1</sup> Номер в списке рекомендуемой нотной литературы

музыки. Кроме того этот навык укрепит связь специальности с теоретическими предметами.

Помимо традиционных занятий за инструментом в классе рекомендуются такие формы проведения урока как посещение концертов, мастер-классов, просмотр видеозаписей различных исполнителей с последующим обсуждением.

Контроль за успеваемостью осуществляется на академических концертах, которые проводятся два раза в год: в декабре и в мае. Учащиеся 1 – 4 классов исполняют 2 пьесы в 1-ом полугодии и 3 пьесы во втором полугодии.

В течение года учащиеся 2 – 4 классов сдают технические зачеты два раза в год. В первом полугодии исполняются этюд и пьеса (из пройденного репертуара), а во втором полугодии – гаммы и этюд.

В 5 классе в течение года проводятся прослушивания выпускной экзаменационной программы, а в мае сдается экзамен.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **Годовые требования по классам.**

#### ***1 класс***

14-18 пьес, различных по характеру, включая этюды

#### ***2 класс***

2-3 пьесы с элементами полифонии,

3-4 разнохарактерных пьес,

3-4 обработки народных песен и танцев,

2-3 этюда

#### ***3 класс***

2-3 полифонических произведения,

1-2 произведения крупной формы,  
4-5 разнохарактерных пьес,  
2-3 обработки народных песен и танцев,  
2-3 этюда

***4 класс***

2-3 полифонических произведения,  
1-2 произведения крупной формы,  
3-4 разнохарактерных пьесы,  
2-3 обработки народных песен и танцев,  
2-3 этюда

Часть программы (на усмотрение преподавателя) может быть выучена на выборном баяне.

***5 класс***

1 полифоническое произведение,  
1 произведение крупной формы,  
2-3 разнохарактерных пьесы,  
1 обработка народной песни или танца  
1-2 этюда

Часть программы может быть выучена на выборном баяне.

**Экзаменационная программа** включает в себя 4 произведения:

1 полифоническое произведение  
1 произведение крупной формы (или пьесу)  
1 обработку народной песни или танца  
1 пьесу.

## **Технические требования**

В течение года учащиеся 2 –4 классов сдают технические зачеты два раза в год. В первом полугодии исполняются этюд и пьеса (из пройденного репертуара), а во втором полугодии – гаммы и этюд.

### **Требования по классам:**

**2 класс:** Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в унисон в 2 октавы четвертными длительностями. Штрихи: легато, нон легато, стаккато. Арпеджио короткие двумя руками. Аккорды трёхзвучные ( $T_3^5$  с обращениями) правой рукой. Хроматическая гамма триолями с каждого ряда в пределах октавы.

**3 класс:** Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками: одна октава - , две октавы - (в левой р. только ), три октавы - . Штрихи: легато, нон легато, стаккато. Арпеджио короткие (3-мя штрихами) – бас - , пр. р. - .

Тоническое трезвучие с обращениями (четырехзвукное).

Гаммы ля, ре, ми минор гарм. и мелод. вида отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма квартолями на весь диапазон правой рукой.

**4 класс:** Гаммы Ля, Ре, Си мажор ( лев. р. - , пр. р. - ) 3-мя штрихами. Арпеджио короткие (3-мя штрихами). Тоническое трезвучие с обращениями (четырехзвукное). Ля, ре, ми минор двумя руками в 2 окт. четвертями, 3-мя штрихами.

Арпеджио короткие,  $T_3^5$  с обращениями. Гаммы До, Соль, Фа мажор терциями правой рукой.

Для учащихся, играющих на готово-выборном баяне, добавляются гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в унисон в 2 октавы.

# **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

## **1 класс**

### **Народные песни и танцы**

1. Р.н.п. «Ты пойди моя коровушка домой» (24)
2. Р.н.п. «Отдавали молоду» (24)
3. Б.н.п. «Савка и Гришка» (24)
4. Р.н.п. «Во лузях» (24)
5. Р.н.п. «Заиграй, моя волынка» (24)
6. Р.н.п. «Куманёчек» (24)
7. Р.н.п. «Ах, улица, улица широкая» (1)
8. Р.н.п. «Картошка» (2)
9. Р.н.п. «Василёк» (2) (6)
10. Дет. пес. «Едет воз» (2)
11. Р.н.п. «Не летай соловей» (2)
12. Груз.н.п. «Сулико» (2)
13. Ук.н.п. «Нич яка мисячна» (2)
14. Р.н.п. «За реченькой диво» (2)
15. Р.н.п. «Ходила младешенька по борочку» (2)
16. Дет. пес. «Серенький козлик» (3)
17. Ук.н.т. «Казачок» (3)
18. Ук.н.п. «Ехал казак за Дунай» (3)
19. Р.н.т. «Полянка» (3)
20. «Русская» (4)
21. Р.н.п. «Зайка» (6)
22. Р.н.п. «Во саду ли в огороде» (6)
23. П.н.п. «Веселый сапожник» (6)
24. Р.н.п. «Я на горку шла» (6)
25. Б.н.п. «Перепёлочка» (13)
26. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» (2)
27. Р.н.п. «Я пойду ли, молоденька» (2)

- 28.Р.н.п. «Да кто ж у нас лебедин» (2)  
29.Р.н.п. «Уж как по мосту мосточку» (2)  
30.Р.н.п. «Я на камушке сижу» обр. И.Сперанского (22)  
31.Ук.н.п. «На горе, горе» обр. В. Артюгина (22)  
32.Р. н. п. «Степь да степь» (24)

### **Произведения русских и зарубежных композиторов**

1. В.Калинников Тень-тень (2) (24)
2. М.Глинка Хор крестьянок из оперы «Иван Сусанин» (24)
3. В.Калинников Журавель (24)
4. А.Гурилев Песенка (24)

### **Произведения советских и современных отечественных композиторов**

1. М.Красев «Елочка» (2)
2. Д.Кабалевский Маленькая полька (3) (6) (24)
3. Г.Гладков Песенка черепахи из м/ф «Лъвенок и черепаха» (3)
4. В.Шайнский «Голубой вагон» (3)
5. Р.Бажилин «Деревенские гулянья» (4)
6. Р.Бажилин Старинный танец (4)
7. Аз.Иванов Полька (5) (6)
8. Л.Книппер «Полюшко-поле» (6)
9. А.Спадавеккиа Добрый жук» (6)
- 10.Н.Чайкин Наигрыш (9)
- 11.М.Парцхаладзе «Ослик» (2)
- 12.А.Крылусов «На санках» (2)
- 13.А.Латышев «В мире сказок» (детская сюита) (4)
- 14.М.Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку» (4)

### **Ансамбли**

1. Р.н.п. «Ивушка» обр. Т.Салютринской (1)

2. Р.н.п. «Белочка» Д.Самойлов (1)
3. П.н.п. «Висла» Д.Самойлов (1)
4. Дет. пес. «Лиса» (2)
5. А.Доренский Юмористический вальс на тему дет. песенки «Козлик» (31)

### **Этюды**

1. С.Скворцов Семь этюдов (1)
2. А.Доренский Этюды (12)
3. Вольфарт Этюд а-moll (1) (13)
4. И.Берхович Этюд C-dur (1) (13)
5. Л.Шитте Этюд до мажор (1)
6. К.Черни Этюд C-dur (1)
7. Г.Беренс Этюд C-dur (13)
8. Л.Шитте Этюд C-dur (13)
9. К.Черни Этюд C-dur (13)
- 10.А.Салин Этюд а-moll (13)ъ
- 11.К.Черни Этюд C-dur (13)

### **2 класс**

#### **Обработки народных песен и танцев**

1. Р.н.п. «А я по лугу» обр. Н.Скуматовой (22)
2. Р.н.п. «Холсточек» обр. В.Артюгина (22)
3. Р.н.п. «Полянка» обр. Н.Скуматовой (22)
4. У.н.п. «Царевна» обр. И.Сперанского (22)
5. Б.н.т. «Крыжачок»
6. У.н.п. «Сусидка» (7) (9)
7. Р.н.п. «Я на горку шла» обр. В.Бухвостова (2)
8. У.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. А.Иванова (7)

9. Р.н.т. «Подгорка» (7)
- 10.У.н.п. «Ой, лопнув обруч» (9)
- 11.Р.н.п. «Ходила младешенька» (9)
- 12.Б.н.т. «Полька-Янка» (9)
- 13.П.н.п. «Кукушечка» (9) }
- 14.Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша» (9)
- 15.У.н.п. «Чом, чом не прийшов» (9)
- 16.Шв.н.п. «Кукушка» (9)
- 17.У.н.п. «Солнце низенько» (9)
- 18.Р.н.п. «Как за нашим за двором» обр. А.Крылусова (2)
- 19.У.н.п. «Пошла я» обр. Н.Любарского (20)
- 20.Р.н.п. «Ившшка» обр. К.Акимова (20)
- 21.Р.н.п. «Как у нас-то козел» обр. Д.Самойлова (1)
- 22.«Кабардинка» обр. Р.Бажилина (4)

### **Пьесы русских и зарубежных композиторов**

1. Г.Перселл Ария (1)
2. Г.Гендель Ария F-dur (1)
3. В.Моцарт Полонез (9)
4. Р.Шуман Марш (9)
5. Х.-Т.Нефе Аллегретто (1)
6. Л.Бетховен «Сурок» (9)
7. Л.Бетховен Контрдансы C-dur и B-dur (2)
8. В.Моцарт Andante Eg-dur (2)
9. Ж.Пьерпон «Бубенчики» (2)
- 10.В.Моцарт Бурре e-moll (20)
- 11.М.Шмидц «Микки-Mayc» (2)
- 12.А.Гречанинов «Недовольство» (20)
- 13.М.Глинка «Жаворонок» (2) (24)
- 14.М.Глинка Хор «Славься» (16) (17)

- 15.М.Глинка Мазурка из оперы «Иван Сусанин» (16) (17)
- 16.М.Глинка Полька (9) (24)
- 17.П.Чайковский Немецкая песенка (9)
- 18.В.Гаврилин Военная песня (2)
- 19.Г.Ф.Телеман Пьеса (20)
- 20.А.Гурилев Песня ямщика (24)
- 21.А.Варламов «Вдоль по улице метелица метет» (24)
- 22.Ф.Шуберт Форель (24)
- 23.Ф.Шуберт Лендлер (4)
- 24.П.Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица» (4)
- 25.Ф.Куперен «Кукушка» (4)
- 26.Е. Петербургский «Синий платочек» (36)

#### **Пьесы советских и современных отечественных композиторов**

1. Н.Чайкин Вальс (7) (9)
2. Т.Хренников Колыбельная Светланы (2)
3. В.Савелов «Непоседа» (1)
4. В.Косенко Скерцино (11) (18)
5. Н.Дмитриева Сонатина (1)
6. Ю.Соловьев Паук и мухи (2)
7. А.Спендиаров Колыбельная (2)
8. А.Суханов «Забияка и девочка» (2)
9. А.Кокорин Скерцо (2)
- 10.Ю.Шишаков «Эхо» (20)
- 11.Ю.Слонов «Разговор с куклой» (20)
- 12.Н.Потоловский «Разыграйтесь, метели» (20)
- 13.А.Доренский «Мамин вальс» (31)
- 14.А.Доренский Хоровод и наигрыш (31)
- 15.А.Доренский Мелодия (31)
- 16.А.Доренский Сказка (31)

17.А.Доренский Детская сюита № 1 (31)

18.Б.Савельев «Неприятность эту мы переживем» из м/ф «Лето кота Леопольда» (4)

} **Ансамбли** }

1. Р.н.п. «На горе-то калина» (1)
2. Р.н.п. «На улице дождь» (1)
3. Р.н.п. «Лебедушка» обр. Н.Дмитриевой (8)
4. Р.н.п. «Заиграй, моя волынка» обр. Д.Самойлова (1)
5. Р.Шуман Маленький романс (2)
6. Л.Бетховен «Сурок» (2)
7. М.Шмитц Этюд из «Джазового Парнаса» (2)
8. Р.Шуман «Смелый наездник» (18)
9. А.Доренский «Родные напевы» (31)
- 10.А.Доренский Прелюдия (31)
- 11.Б.н.п. «Чаму ж мне ня пець» обр. В.Брызгалина (32)

**Этюды**

1. С.Коняев Этюд C-dur (1)
2. Л.Шитте Этюд C-dur (1) (13)
3. Д.Самойлов Три этюда (1)
4. Ю.Акимов Этюд d-moll (1)
5. В.Новожилов Этюд D-dur (1)
6. К.Черни Этюд C-dur (1)
7. А.Рожков Этюд d-moll (1) (18)
8. И.Кравченко Этюд-частушка C-dur (8)
9. Л.Шитте C-dur (4)
- 10.К.Гулит C-dur (4)

## 3 класс

### **Полифонические произведения**

1. И.С.Бах Менуэт d-moll (9)
2. И.С.Бах Ария C-dur (17) (23)
3. И.С.Бах Хорал a-moll (17) }
4. И.С.Бах Ария F-dur (20)
5. И.С.Бах Полонез g-moll (19)
6. И.С.Бах Менуэт a-moll (19) (20)
7. И.С.Бах Прелюдия g-moll (18) (11)
8. И.С.Бах Менуэт g-moll (18)
9. В.А.Моцарт Менуэт D-dur (11)
10. Г.Ф.Гендель Ария g-moll (1)
11. Г.Ф.Гендель Сарабанда d-moll (2)
12. А.Гедике Сарабанда e-moll (18)
13. А.Корелли Сарабанда e-moll (18)
14. П.Лондонов Хоровод (20)
15. В.Тигранян Инвенция (20)
16. И.Кригер Менуэт (20)
17. Г.Ф.Гендель Ария d-moll (20)
18. А.Гедике Фугато G-dur (20)
19. И.Гесслер Менуэт B-dur (20)
20. А.Касьянов Русская песня (20)
21. В.Бабелл Ригодон (20)
22. С.Майкапар Осенью (20)
23. А.Доренский Девять маленьких прелюдий (31)
24. И.Кребс Ригодон (4)

### **Произведения крупной формы**

1. М.Клементи Рондо из Сонатины C-dur (11) (18)
2. Ж.Шмит Сонатина A-dur I ч. (17) (23)

3. И.Беркович Сонатина C-dur (1)
4. Д.Самойлов Сонатина G-dur (1)
5. Д.Чимароза Соната G-dur (1)
6. И.Шестериков Сонатина в классическом стиле I ч. (1)
7. А.Коробейников Сонатина G-dur (8) }
8. Н.Дмитриева Сонатина C-dur (1)
9. В.Савелов Вариации на тему «Ах вы, сени мои, сени» (1)
- 10.Д.Самойлов Вариации на тему у.н.п. «Вийди, вийди, сонечко» (1)
- 11.О.Бурьян Вариации на тему р.н.п. «Ходит зайка по саду» (1)
- 12.Н.Чайкин Маленькое рондо (16)
- 13.А.Доренский Сонатина в классическом стиле (31)
- 14.А.Доренский Сюита на тему детской песенки М.Раухвергера «Воробей» (31)

### **Произведения русских композиторов**

1. П.Чайковский Вальс цветов пер. Н.Корецкого (18)
2. А.Грибоедов Вальс e-moll (9)
3. П.Чайковский Неаполитанская песенка (11) (18)
4. М.Глинка Прощальный вальс (17)
5. А.Лядов Колыбельная (17)
6. П.Чайковский Хорал (18)
7. И.Шатров «На сопках Маньчжурии» (30)
8. Ст. романс «Темно-вишневая шаль» (36)

### **Произведения зарубежных композиторов**

1. Л.Делиб Полька из балета «Коппелия» (18)
2. Ф.Шуберт Вальс h-moll (18)
3. Л.Бетховен Менуэт (18)
4. Д.Rossини Хор тирольцев из оперы «Вильгельм Телль» (18)
5. Д.Верди Марш из оперы «Аида» (9)

6. В.А.Моцарт Колыбельная (18)
7. И.Брамс Венгерский танец № 5 (фрагмент) (2)
8. Ф.Шопен Прелюдия A-dur (17) (21)
9. Х.В.Глюк «Хор пастухов и пастушек» из оперы «Орфей и Эвридики» (17) }
- 10.Р.Шуман «Отзвуки театра» (17) (23) }
- 11.Л.Делиб Мазурка из балета «Коппелия» (23) }
- 12.К.Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» (24) }

### **Произведения советских и современных отечественных композиторов**

1. В.Власов «Немое кино» (10)
2. В.Савелов «Юмореска» (8)
3. А.Цибулька Гавот (8)
4. А.Коробейников Пастораль (8)
5. А.Коробейников Катин вальс (8)
6. А.Коробейников Грациолзный танец (8)
7. Д.Самойлов Напев (8)
8. Г.Шендерев Колыбельная (17)
9. В.Бухвостов Лирический вальс (17)
- 10.В.Иванов Размышление (17)
- 11.Г.Свиридов Попрыгунья (18)
- 12.Д.Шостакович Полька (18)
- 13.С.Майкапар Вальс (18)
- 14.Вл.Золотарев Грустная песенка из Детской сюиты № 2 (23)
- 15.Ю.Николаев Танец (23)
- 16.А.Доренский Закарпатский танец (31)
- 17.А.Доренский Французская песенка (31)
- 18.А.Новиков «Смуглянка» (35)
- 19.М.Блантер «В лесу прифронтовом» (35)
- 20.М.Блантер «Моя любимая» (35)

- 21.К.Листов «В землянке» (35)
- 22.А.Эшпай «Москвичи» (36)
- 23.Г.Пономаренко «Оренбургский пуховый платок» (36)

### **Обработки народных песен и танцев**

1. «Как у наших у ворот» Обр. А.Суркова (11) (17) (18)
2. «Крыжачок» Обр. Г.Тышкевича (11) (18)
3. «Увиванец» Обр. Р.Тихомирова (11) (18)
4. Словацкая полька (11) (18)
5. «Я на горку шла» Обр. А.Шелепнева (8)
6. «Мужик пашенку пахал» Обр. Д.Смеркалова (8)
7. Р.н.п. «Среди долины ровныя» Обр. Марьина (16) (17)
8. Б.н.п. «Савка и Гришка» Обр. В.Грачева (16)
9. У.н.т. «Казачок» Обр. Н.Ризоля (16) (17) (18)
- 10.У.н.п. «Ой, ходила дивчина» Обр. Аз.Иванова (17)
- 11.Ит.н.п. «Санта Лючия» Обр. П.Лондонова (17)
- 12.Ехал казак за Дунай (18)
- 13.Закарп.н.п. «Ветерок» (18)
- 14.У.н.п. «Дівчино моя» (18)
- 15.«Полосынька» Обр. Н.Корецкий (18)
- 16.Р.н.п. «Вечор матушка» Обр. А.Доренского (31)
- 17.Р.н.п. «Мальчик- кудрявчик» Обр. А.Доренского (31)
- 18.«Яблочко» Обр. Р.Бажилина (4)

### **Ансамбли**

1. Р.н.п. «Улица широкая» Обр. В.Прокудина (1)
2. А.Джойс «Осенний сон» (8)
3. Дж.Керн пер. А.Коробейникова «Прошедшие дни» (8)
4. Л.Смеркалов Подмосковный хоровод (8)
5. Д.Самойлов Песня над рекой (8)

6. Ливенская полька Обр. В.Прокудина (1)
7. А.Лядов Прелюдия d-moll (15)
8. Т.Хренников Колыбельная (17)
9. Веселый сапожник (п.н.п.) Обр. В.Грачева (17)
- 10.Л.Ревуцкий Колыбельная (18) }
- 11.П.Чайковский Марш деревянных солдатиков (18)
- 12.П.Чайковский Хор девушек из оп. «Евгений Онегин» (18)
- 13.Б.н.п. «Дудочка-дуда» (18)
- 14.Д.Шостакович Вальс-шутка (18)
- 15.Р.Шуман «Сицилийская песенка» (18)
- 16.А.Доренский «Веселое настроение» (31)

### **Этюды**

1. Д.Самойлов Три этюда (1)
2. Н.Евченко Два этюда (8)
3. Ж.Конкон Этюд g-moll (8)
4. К.Черни Этюд G-dur (18)
5. К.Черни F-dur (18)
6. К.Черни C-dur (18)
7. А.Лешгорн d-moll (18)
8. Г.Беренс C-dur (18)
9. Ж.Дювернуа C-dur (18)
- 10.К.Черни C-dur (18)
- 11.К.Черни C-dur (18)
- 12.В.Беньяминов a-moll (18)
- 13.Л.Шитте F-dur (18)
- 14.Т.Федин Этюд B-dur (18)
- 15.К.Черни F-dur (18)

## 4 класс

### Полифонические произведения

1. Д.Циполи Пьеса e-moll (1)
2. В.Купревич «У Баха в Томаскирхе» пер. А.Коробейникова (1)
3. И.С.Бах Жига из сюиты № 7, пер. О.Бурьян (8) (19) }
4. Д.Циполи Фугетта e-moll, пер. В.Савелова (8)
5. Л.Бёльман Интродукция-хорал из Готической сюиты (17) (23)
6. Д.Циполи Две органные миниатюры (20)
7. К.Мясков Прелюд d-moll (20)
8. И.С.Бах Ария g-moll (19) (21)
9. И.С.Бах Полонез g-moll (19)
- 10.И.С.Бах Ария Es-dur (19)
- 11.И.С.Бах Ария f-moll (19)
- 12.Дж.Тартини Сарабанда g-moll (23)
- 13.А.Корелли Прелюдия e-moll (21)
- 14.Г.Гендель Сарабанда d-moll (21)
- 15.Е.Дербенко Песня (33)
- 16.Е.Дербенко В старые добрые времена (33)
- 17.М.Глинка Фуга C-moll (отрывок) (37)

### **В (выборный баян)**

1. Е.Дербенко «Переклички» (32)
2. Е.Дербенко Два русских канона (32)
3. И.С.Бах Менуэт a-moll (32)
4. Н.Чайкин Полифоническая пьеса (32)
5. Л.Керубини Андантино (32)
6. А.Пирумов Игровые имитации (32)
7. Г.Телеман Кантабиле (33)
8. М.Клементи Andante (33)
9. И.С.Бах Менуэт B-dur (33)

10.С.Франк Канон (33)

11.И.С.Бах Фугато (33)

### **Произведения крупной формы**

1. И.Ванхаль Рондо (11)
2. Д.Самойлов Сонатина F-dur (8)
3. Д.Самойлов Сонатина F-dur (1)
4. К.Сорокин Тема с вариациями, пер. А.Коробейникова (8)
5. А.Лавиньянк Сонатина G-dur (8)
6. А.Коробейников Сонатина G-dur (8)
7. Л.Шитте Сонатина D-dur (8)
8. Д.Скарлатти Соната d-moll (8)
9. Л.Бетховен Сонатина c-moll, Andante (17) (23)
- 10.А.Диабелли Рондо из сонатины F-dur (21)
- 11.В.А.Моцарт Сонатина C-dur, I ч. (21)
- 12.А.Доренский Сюита «Посчитаем до пяти» (31)

### **В (выборный баян)**

1. Е.Дербенко Первые шаги (сюита). Зимним утром (сюита) (28)
2. В.Власов Сонатина F-dur (10)

### **Произведения русских композиторов**

1. С.Рахманинов Итальянская полька (16) (17) (21)
2. А.Рубинштейн Мелодия (15) (18)
3. А.Лядов Прелюдия G-dur (18)
4. А.Аренский Вальс (16)
5. П.Чайковский Мазурка d-moll (21)
6. М.Глинка Мелодический вальс (21)
7. Е.Дрейзен «Березка» (30)
8. М.Кюсс «Амурские волны» (30)

9. И.Розас «Над волнами» (30)
- 10.А.Полонский «Цветущий май»

## B

1. П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (16)
2. А.Хачатурян Андантино (24)

## Пьесы зарубежных композиторов

1. И.Штраус Персидский марш (23)
2. Р.Шуман «Веселый крестьянин» (21)
3. Д.Делиб Пиццикато из балет «Сильвия» (21)
4. Л.Бетховен Менуэт G-dur (21)
5. Ж.Люлли Гавот (21)

## Пьесы советских и современных отечественных композиторов

1. В.Мотов Пионерский отряд (17)
2. С.Коняев Хоровод из «Русской сюиты» (17)
3. А.Холминов Кадриль (18)
4. Б.Асафьев Танец из балета «Кавказский пленник» (18)
5. Г.Свиридов «Парень с гармошкой» (16)
6. Б.Чайковский Вступление к к/ф «Женитьба Бальзаминова» (23)
7. И.Бородин Полька (23)
8. Г.Подруль Мелодия (23)
9. В.Фоменко Хвастунишка (23)
- 10.Г.Пахульский «Мечты» (21)
- 11.Д.Шостакович Полька из балет. сюиты (21)
- 12.М.Блантер «Песня о Щорсе» (21)
- 13.Н.Малыгин Хоровод (33)
- 14.Е.Дербенко «Старый трамвай» (4)
- 15.И.Дунаевский «Ехал я из Берлина» (36)

## 16. В.Власов «Давай посвингуем» (10)

### В

1. В.Подгорный Юмореска (23)
2. И.Бойко «Качели» (23)
3. В.Власов «Мальчик-с-пальчик» (10)
4. В.Власов «Гадкий утенок», «Колобок», Королевский бал» (10)

### Обработки народных песен и танцев

1. Р.н.п. «Выйду на улицу» Обр. О.Бурьян (8)
2. Р.н.п. «Пасла девка лебедей» Обр. А.Коробейникова (8)
3. Р.н.п. «Ой, вы, горы мои» Обр. А.Коробейникова (8)
4. Р.н.п. «Лошадка» Обр. В.Мотова (17) (16)
5. Р.н.п. «Плясовая» Обр. Б.Егорова (17)
6. У.н.п. «Чоботи» Обр. Н.Корецкий (18)
7. «Барыня» Обр. В.Иванова (рук-сь)
8. «Отрада» Обр. А.Давыдова (рук-сь)
9. Карело-финская полька Обр. Б.Тихонова (4)
10. Саратовские переборы Обр. В.Кузнецова (4)
11. Уральская плясовая Обр. А.Дорохотова (29)
12. Р.н.п. «Коробейники» Обр. Г.Давыдова (29)
13. Р.н.п. «Вдоль по Питерской» Обр. И.Обликина (29)
14. «Барыня» Обр. Г.Давыдова (29)

### Ансамбли

1. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» Обр. Д.Самойлова (8)
2. И.С.Бах Сицилиана (15)
3. Р.н.п. «Как у наших у ворот» Обр. А.Марьина (17)
4. Украинский хоровод Обр. А.Денисова (18)
5. В.Соловьев-Седой Нахимовский марш (18)

6. Р.н.п. «Ах, ты душечка» Обр. И.Сперанского (22)
7. Р.н.п. «Ах, улица широкая» Обр. И.Сперанского (22)
8. Д.Букстехуде Прелюдия (21)
9. А.Хачатурян Андантино (21)
- 10.А.Лядов Прелюдия b-moll (21) }
- 11.П.Чайковский Песня жаворонка (21)
- 12.Э.Григ Поэтическая картинка (21)

### Этюды

1. Д.Самойлов Два этюда (8)
2. В.Иванов C-dur (18)
3. К.Черни g-moll (18)
4. К.Черни D-dur (18)
5. К.Мяков c-moll (18)
6. С.Чапкий A-dur (18)
7. А.Лешгорн D-dur (21)
8. Д.Дювернуа a-moll (21)
9. В.Иванов e-moll (21)
- 10.В.Переселенцев a-moll (21)
- 11.К.Черни B-dur (21)
- 12.Т.Лак G-dur (21)
- 13.Г.Тышкевич (21)
- 14.Л.Шитте f-moll (21)
- 15.Н.Бачинская Этюд «Старинные часы с кукушкой» В (25)
- 16.В.Грачев G-dur B (25)
- 17.А.Судариков a-moll B (25)
- 18.В.Мурзин f-moll (25)
- 19.В.Иванов cis-moll (25)
- 20.М.Двилянский e-moll (25)
- 21.В.Иванов C-dur (25)

## 5 класс

### **Полифонические произведения**

1. Н.Чайкин Сказ (фуга-фантазия) (20)
2. Г.Ф.Гендель Фугетта D-dur, пер. Е.Завьяловой (8)
3. Г.Ф.Гендель Чакона, пер. А.Коробейникова (8)
4. Г.Ф.Гендель Прелюдия G-dur, пер. Д.Самойлова (8)
5. И.С.Бах Жига A-dur (15)
6. И.С.Бах Органная хоральная прелюдия f-moll (19)
7. И.С.Бах Сарабанда a-moll (19)
8. В.Ф.Бах Ламенто из сонаты G-dur (19)
9. А.Вивальди-И.С.Бах Лярго (23)
- 10.Е.Дербенко Ария в старинном стиле (33)
- 11.Г.Кетцшер Прелюдия и фугетта для аккордеона (4)
- 12.Я.Подбельский Прелюдия из органной табулатуры (4)

## **В**

1. И.С.Бах Фугетта g-moll (14)
2. И.С.Бах Хорал g-moll (14)
3. И.С.Бах Скерцо d-moll (14)
4. И.Пахельбель Чакона f-moll (33)
5. Ф.Дуранте Allegretto giocoso (фугетта) (33)
6. Д.Циполи Фугетта e-moll (33)
7. Д.Циполи Фугетта d-moll (33)
8. Ю.Шишаков Фуга d-moll (33)
9. Д.Циполи Прелюдия и фугетта d-moll (33)
- 10.И.Пахельбель Хроматическая фуга e-moll (4)

## **Произведения крупной формы**

1. М.Клементи Сонатина D-dur I ч. (15)
2. Й.Гайдн Финал из сонаты D-dur (15)
3. В.А.Моцарт Турецкий марш (15).
4. Ф.Кулау Сонатина C-dur (15) }
5. Л.Бетховен Рондо из сонатины F-dur (15)
6. Ф.Кулау Сонатина I ч. (23)
7. М.Клементи Сонатина C-dur, I ч. (21)

## **В**

1. И.Плейель Рондо из сонатины D-dur (23)
2. Е.Дербенко Сюита в классическом стиле (26)
3. Е.Дербенко Сюита по мотивам сказки «По щучьему велению» (28)
4. Е.Дербенко Юморески (сюита). Русские зарисовки (сюита).  
Музыкальные игрушки (сюита). (28)
5. В.Власов Сонатина D-dur, Сонатина C-dur. (10)

## **Произведения русских композиторов**

1. А.Скрябин Прелюдия g-moll (15)
2. А.Глазунов Гавот из балета «Барышня-служанка» (15)
3. П.Чайковский Сцена из балета «Лебединое озеро» (15)
4. П.Чайковский Танец маленьких лебедей (21)
5. П.Чайковский Русская пляска (16)
6. А.Рубинштейн «Теодор и андалузка» (16)
7. А.Джойс «Воспоминание» (30)
8. А.Джойс «Осенний сон» (30)
9. И.Ивановичи «Дунайские волны» (30)
- 10.А.Алябьев «Соловей» обр. А.Онегина.

**В**

1. П.Чайковский «Сладкая греза» (160)

**Произведения зарубежных композиторов**

1. Ф.Шопен Вальс Des-dur (15)
2. Ф.Мендельсон Хорал из сонаты № 6 для органа (15)
3. В.А.Моцарт Менуэт Es-dur (15)
4. Л.Бетховен Экосез (15)
5. К.Вильбоа Моряки (15)
6. Ш.Гуно Танец из оперы «Фауст» (21) (23)
7. А.Пьяццолла «Чао, Париж!» (23)
8. Я.Сибелиус Песня без слов (33)

**В**

1. Ж.Массне Элегия (24)

**Произведения советских и современных отечественных композиторов**

1. Д.Самойлов Токката (8)
2. В.Гаврилин Вальс (14)
3. Н.Чайкин Лирический вальс (15)
4. Д.Шостакович Лирический вальс из балетной сюиты (15)
5. А.Штогаренко Украинский танец (15)
6. А.Рыбалкин Музыкальный момент (23)
7. В.Емельянов «Зареченский хулиган» (23)
8. Г.Никишин Озорная полька (23)
9. Д.Самойлов Скерцино (14)
- 10.А.Новиков Интермеццо (14)
- 11.Н.Малыгин Экспромт (27)

## **В**

1. Вл.Золотарев «Шут на гармошке играет» и «Диковинка из Дюссельдорфа» (23)
2. И.Бойко «Вальс для Джонни» (23)
3. С.Прокофьев «Вечер» (16)
4. С.Прокофьев Марш (16)
5. А.На Юн Кин Колыбельная (14)
6. В.Власов «Красная шапочка», Серенада, Клавесин, «Добрый день», «В таком ритме» (10)

## **Обработки народных песен и танцев**

1. Б.н.п. «Вышеу ясь» Обр. Е.Завьяловой (8)
2. Р.н.п. «А я по лугу» Обр. Д.Самойлова (8)
3. Р.н.п. «Как пойду я на быструю реченьку» Обр. А.Шалаева (16)
4. Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» Обр. А.Марьина (16)
5. И.Паницкий Парафраз на темы 2-х р.н.п. «Среди долины ровныя и светит месяц»
6. Р.н.п. «Возле речки, возле моста» Обр. В.Мотова (16)
7. Р.н.п. «Коробейники» обр. А.Онегина (37)

## **В**

1. В.Подгорный Вариации на тему у.н.п. «Ой, ходила дивчина бережком» (23)
2. Р.н.п. «На горе-то калина» Обр. Е.Завьяловой (14)
3. Р.н.п. «Вдоль да по речке» Обр. А.На Юн Кина (14)
4. Ю.Наймушин Вариации на тему р.н.п. «Как под яблонькой» (14)
5. Р.н.п. «Вдоль по Питерской» Обр. А.Шалаева (24)
6. Е.Дербенко Вариации на тему р.н.п. «Вдоль да по речке» (33)
7. Р.н.п. «Степь да степь кругом», «Ах,улица,улица широкая» обр. В.Власова (10)

8. У.н.п. «Ой,ходила дивчина бережком», «Подоляночка» обр. В.Власова (10)

### **Ансамбли**

1. Р.н.п. «Пойду ль я выйду ль я» Обр. Д.Самойлова (8)
2. П.Чайковский Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (15)
3. Э.Григ «Танец Анитры» (15)
4. Ж.Бизе Менуэт из симфонической сюиты «Арлезианка» (15)
5. И.Сперанский Фантазия на тему р.н.п. «Тонкая рябина» (22)
6. Чешская полька Обр. Д.Самойлова (14)
7. Д.Шостакович Тант-трот пер. Д.Самойлова (14)
8. И.С.Бах Ария из 3-ей оркестровой сюиты пер. А.Коробейникова (14)
9. Р.Буи «Встреча с Гершвиным» пер. Е.Степанова (14)

### **Этюды**

1. Л.Смеркалов Этюд-картина A-dur (8)
2. Л.Шитте Этюд A-dur (15)
3. А.Денисов Этюд C-dur (15)
4. Г.Беренс Этюд a-moll (15)
5. К.Черни Этюд C-dur (15)
6. А.На Юн Кин Этюд-чакона (14)
7. О.Бурьян Этюд e-moll (14)
8. К.Черни A-dur (25) **B** (*выборный баян*)
9. А.Лемуан C-dur (25) **B**
- 10.Г.Беренс F-dur (25) **B**
- 11.А.Хачатуян c-moll (25) **B**
- 12.Ю.Наймушин D-dur (25)
- 13.В.Галкин cis-moll (25)
- 14.В.Мотов E-dur (25)
- 15.П.Говорушко Этюд на русскую народную тему (25)

- 16.К.Мясков g-moll (25)
- 17.Ю.Шишаков e-moll (25)

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1989
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. ч. 1. – М., 1975, ч. 2. – М. 1976
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста // Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1973
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978
6. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973
7. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М., 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970
- 10.Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. – Л., 1980
- 11.Говорушко П. Школа игры на баяне. – Л., 1981
- 12.Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. Вып. 6. – М., 1984
- 13.Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974
- 14.Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. – М., 1969

- 15.Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л., 1985
- 16.Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974
- 17.Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1985
- 18.Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1985
- 19.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987
- 20.Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978
- 21.Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1978
- 22.Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., 2001
- 23.Ризоль Н. Принципы применения пятипалцевой аппликатуры на баяне. – М., 1977
- 24.Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М., 2003
- 25.Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. ч.1 – М., 1978
26. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. ч.2 – М., 1982
- 27.Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. – М., 1979
- 28.Чапкий А. Школа игры на выборном баяне. – Киев, 1978
- 29.Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. – М., 1982
- 30.Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. – М., 1991
- 31.Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование на баяне и аккордеоне. – М., 1987
- 32.Шахов Г. Транспонирование на баяне. – М., 1974

## **РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Баян 1-3 кл. ДМШ / Сост. и исполн. ред. Д.Самойлов. – Изд-во «Кифара»: М., 2001.
2. Хрестоматия баяниста: Младшие классы ДМШ: Пьесы / Сост. А.Крылусов. – Изд-во «Музыка»: М., 2002. – Вып. 2.
3. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). – Изд-во В.Катанского: М., 2002.
4. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – Изд-во В.Катанского: Изд. 2-ое: М., 2003.
5. Иванов Аз. Начальный курс игры на баяне. – Л., 1960.
6. Хрестоматия баяниста: Педагогический репертуар: 1 класс ДМШ. – М., 2001.
7. Баян 2 класс / Сост. и ред. И.Алексеев, Н.Корецкий. – Киев, 1983.
8. Баян 3-5 кл. ДМШ / Сост. и исполн. ред. Д.Самойлов. – Изд-во «Кифара»: М., 2003.
9. Баян 2 класс / Сост. и ред. И.Д.Алексеев, Н.И.Корецкий. – Киев, 1979.
- 10.Власов В. Альбом для юношества.
- 11.Баян 3 класс / Сост. и ред. И.Алексеев, Н.Корецкий. – Киев, 1983.
- 12.Доренский А. Пять ступеней мастерства: Этюды для баяна: Первая ступень. – Изд-во «Феникс»: Ростов-на-Дону,2000.
- 13.Баян 1 класс / Сост. и ред. И.Алексеев, Н.Корецкий. – Киев, 1975.
- 14.Баян 5-7 кл. ДМШ / Сост. и исполн. ред. Д.Самойлов. – Изд-во «Кифара»:М., 2003.
- 15.Баян 5 класс / Сост. А.Ф.Денисов. – Киев, 1974.
- 16.Хрестоматия баяниста: Старшие классы ДМШ: Пьесы / Сост. и исполн. ред. В.Грачев и В.Петров. – М., 2001. – 1 ч.
- 17.Хрестоматия баяниста: 3-4 кл. ДМШ / Сост. и исполн. ред. В.Грачев. – М., 1989.

- 18.Баян 3 класс/ Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. – Киев,1974.
- 19.Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей / Сост. и пед. ред. Ю.Лихачев. – Л., 1974.
- 20.Полифоническая тетрадь баяниста / Сост. и исполн. ред. А.Судариков. – М., 1991. – Вып. 1.)
- 21.Баян 4 класс/ Сост. А.Денисов. – Киев,1974.
- 22.Народные мелодии для баяна (аккордеона). – С-Пб., 1998.
- 23.Хрестоматия баяниста: Старшие классы ДМШ: Пьесы / Сост. и исполн. ред. В.Грачев и В.Петров. – М., 2001. – 2 ч.
- 24.Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1989.
- 25.Хрестоматия баяниста: старшие классы ДМШ: Этюды / Сост. А.Судариков. – М., 2001.
- 26.Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. – М., 1996.
- 27.Дербенко Е. «Голгофа». Токката. Н.Будашкин-Н.Малыгин «За дальнею околицей». Н.Малыгин Экспромт. – Курган.
- 28.Дербенко Е. Детская музыка для баяна. М., 1988.
- 29.Избранные произведения для баяна: Обработки русских народных песен для 3 – 5 кл. ДМШ и ДШИ / Сост. Г.Давыдов. – Оренбург, 1995.
- 30.Старинные русские вальсы / Сост. и перелож. П.Лондонов. – М., 1984.
- 31.Доренский А. Музыка для детей: 2-3 кл. – Ростов-на-Дону, 1998. – Вып. 2.
- 32.Брызгалин В. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов: Тетрадь 1: Имитация, Двухголосные каноны. – Курган, 2001.
- 33.Брызгалин В. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов: Тетрадь 2: Контрапунктирование. – Курган, 2001.
- 34.Брызгалин В. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов: Тетрадь 3: Фугированные формы. – Курган, 2001.
- 35.Песни огненных лет[ в сопровождении баяна или аккордеона] / Сост. И. Бабичев. – М., 1984.

36. В кругу друзей: Популярная музыка для баяна или аккордеона / Сост.

О.Агафонов. – М., 1988.

37. Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М., 1957.

## **Содержание**

1. Пояснительная записка.....	2
2. Содержание курса.....	5
3. Примерный репертуарный список:	
<i>1 класс</i> .....	8
<i>2 класс</i> .....	10
<i>3 класс</i> .....	14
<i>4 класс</i> .....	19
<i>5 класс</i> .....	24
4. Рекомендуемая методическая литература.....	29
5. Рекомендуемая нотная литература.....	31