

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская музыкальная школа № 5»**

ПРОГРАММА
учебного предмета

Музыкальный инструмент
(фортепиано)

дополнительной образовательной
общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Срок обучения 3 года

г. Оренбург 2016

<p>«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения МБУДО ДМШ № 5</p> <p>«29» 08 2016 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор - Шилинко Алексей Анатольевич</p> <p>..... (подпись) «01» 09 2016 г.</p> 
--	---

Разработчики - Фролова Ольга Андреевна, Фокина Оксана Борисовна, Салахутдинова Татьяна Васильевна, Ульяненко Ольга Яковлевна преподаватели отделения фортепиано МБУДО ДМШ № 5

Рецензенты: Пузырникова Светлана Алексеевна преподаватель Высшей категории МБУДО ДМШ № 5

Цыкунова Ирина Георгиевна преподаватель Высшей квалификационной категории музыкального колледжа ГБОУ ВПО "ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей", председатель ПЦК "Фортепиано"

Структура программы учебного предмета

1 Пояснительная записка.....	4
Актуальность и новизна программы	
Цель обучения игре на фортепиано	
2 Содержание учебного предмета.....	7
Срок реализации учебного предмета	
Сведения о затратах учебного времени	
Принципы построения программы	
Материально – техническое оснащение	
Планируемые результаты освоения программы	
Учебный план	
Оценка качества реализации учебного предмета «Фортепиано»	
Контроль и учет успеваемости учащихся	
Критерии оценки результатов освоения программы	
Планирование самостоятельной работы	
3 Требования к уровню подготовки обучающихся	15
4 Примерный список репертуарных произведений	19
5 Условия реализации программы	29
6 Методическое обеспечение учебного процесса	29
7 Организация воспитательной деятельности	30
8 Организация концертной деятельности	32
9 Примерный список репертуарных сборников для учащихся	33

Пояснительная записка

Создание данной программы обусловлено тем, что в последние годы среди населения возрос интерес к изучению музыкального искусства и овладению игрой на различных музыкальных инструментах, в частности – на фортепиано. В ДМШ приходят подростки 13-15 и более лет. Желание учиться музыке продиктовано разными причинами – закончить прерванное ранее обучение, научиться музицировать, получить основные навыки игры для поступления в другие учебные заведения. В связи с этим возникла необходимость разработки программы для учащихся старшего возраста, которые не могут пройти курс 5-ти, 7-летнего обучения.

Содержание образования в МОБУДОД «Детская музыкальная школа № 5» г.Оренбурга определяется образовательной программой, утверждаемой и реализуемой МОБУДОД «ДМШ № 5» самостоятельно. Основная образовательная программа разрабатывается Школой на основе соответствующих примерных образовательных программ дополнительного образования детей для детских школ искусств, рекомендованными Минкультуры РФ, и включает в себя базисный учебный план и примерные программы учебных курсов, предметов, дисциплин. Целями и задачами дополнительных образовательных программ, в первую очередь, является обеспечение обучения, воспитания, развития детей. В связи с чем, на сегодняшнем этапе деятельности ДМШ № 5 определяет свою Миссию следующим образом: воспитание творческой личности, развитие врожденных склонностей и задатков каждого ребенка, расширение и углубление их знаний, умений и навыков, помощи учащимся в профессиональном самоопределении, подготовки к эффективному самопознанию, самообразованию и самовоспитанию в области музыкального искусства.

ДМШ № 5 выстраивает процесс обучения игре на музыкальных инструментах на основе индивидуального подхода к каждому обучающемуся с опорой на его опыт и возможности, в связи с чем предусматривается возможность освоения программных требований по музыкальному инструменту (фортепиано) по уровню общего художественно – эстетического образования. На каждой ступени обучения в учебной программе сохраняется необходимый объем содержания, являющегося обязательным для обеспечения базового образования. Направленность программы ставит перед собой задачу обеспечить условия для индивидуального развития каждого учащегося в рамках образовательного процесса, использовать вариативные подходы в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого учащегося. Они отвечают требованиям целостности (внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана – предметов), учебных программ, сбалансированности (уравновешенности составляющих частей),

преимущества, перспективности, динамичности (возможности переориентации учащегося на этапах обучения).

Общеразвивающие программы в области искусства должны способствовать эстетическому образованию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Анализируя изменившуюся за последние десятилетия ситуацию, мы считаем, что чрезвычайно важно сегодня сохранять уникальный опыт по воспитанию и выращиванию талантов, сложившийся в нашей стране. В то же время необходимо обеспечить возможность самореализации каждого ребенка в той сфере, которая ему близка, в том числе и в сфере культуры и искусства.

Актуальность и новизна программы обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования в сфере культуры и искусства, обобщением современного передового опыта в обучении игре на фортепиано, систематизацией репертуара, направленного на оптимизацию творческого потенциала учащихся на основе приобретаемых знаний, умений и навыков.

Цель обучения игре на фортепиано: создание образовательной среды, способствующей личностному самоопределению воспитанников, воспитание творчески одаренной личности через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Данная программа ставит своей целью способствовать эстетическому воспитанию детей и дает возможность привлечь к художественному образованию детей в возрасте 13 - 15 лет.

Для реализации этой цели необходимо выполнить ряд задач:

Общие задачи:

1. Развивать способности и творческий потенциал детей на основе дифференцированного обучения их игре на фортепиано;
2. Создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения личности обучающегося.
3. Предоставить возможности для творческой самореализации личности ребенка.

Обучающие:

- обучение игре на фортепиано (включая в себя и чтение с листа, игру в ансамбле, подбор по слуху);
- обучение основам музыкальной грамоты;
- овладение основными пианистическими приемами игры на инструменте;
- формирование технических навыков игры на фортепиано;
- обучение выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности;
- обучение сопоставлению музыкальных произведений с окружающей действительностью, с другими видами искусства.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- формирование художественного вкуса;
- развитие творческого потенциала, творческого мышления и творческих способностей;
- развитие образного мышления, воображения, восприятия;
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость);
- развитие способности реализовать себя в деятельности.
- создание условий для участия детей в фестивалях и конкурсах разного уровня.

Воспитательные:

- расширение представлений об окружающем мире;
- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- воспитание художественного вкуса, самостоятельности суждений, способности эстетически оценивать произведения искусства, личностной активности;
- воспитание культуры исполнительского мастерства;
- формирование нравственных качеств личности;
- воспитание черт характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;
- формирование коммуникативных способностей учащихся, культуры общения (внимания и уважения к людям);

- воспитание психологической устойчивости, связанной с публичными выступлениями, умение владеть собой в сложных ситуациях.
- воспитание личности, способной к созидательному и творческому труду.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета "Музыкальный инструмент (фортепиано) со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Виды учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Количество недель	16	19	32	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

Принципы построения программы

Данная программа опирается на традиционные и новые методики и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении. Разработка новых подходов к обучению связана с необходимостью развития у учащихся навыков эстетической оценки художественной образности

музыкального искусства, восприимчивости к языку музыки, активизации потребности слушать и воспроизводить музыку, эмоционально откликаться на нее.

Теоретической базой для создания рабочей программы послужили идеи авторов-музыковедов по музыкальной психологии: А.Л. Готсдинер, В.И.Петрушина, В.Г. Ражникова, В.В. Медушевского; современные методики, ориентированные на музыкальное образование: А.Д. Артоболевской, Т.И.Смирновой и др.

Образовательная программа «Фортепиано» имеет направленность на общеэстетическую подготовку обучающихся в ДМШ, является модифицированной и разработана на основе следующих законодательных и нормативных актов:

- Письмо Министерства культуры от от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
- Примерная программа по классу специального фортепиано для детских музыкальных школ. – М.: Министерство культуры СССР, 1988.
- Вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музицирование для учащихся фортепианного отделения. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2006.
- Вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музицирование для учащихся фортепианного отделения. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2006.

Программа соответствует современным требованиям, предъявляемым к образовательной программе:

1. Она имеет развивающий характер, ориентирована на музыкальное развитие ребёнка в процессе овладения им музыкальной деятельностью.
2. В ней заложена возможность развивающей индивидуальной работы с детьми.
3. В ней учтены идеи развивающего компонента: принцип единства развивающей и оздоровительной работы с детьми.
4. Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка.
5. Программа оснащена практическими материалами и пособиями для индивидуальных занятий.

Материально-техническое оснащение

Для осуществления образовательного процесса в ДМШ необходимо предусмотреть соответствующие материально-технические условия, охватывающие обеспечение учебного процесса по специальности «фортепиано».

- Наличие фортепианных классов.
- Наличие двух инструментов в классах. Инструменты должны быть в рабочем состоянии, периодически их должны настраивать.
- Световой режим, соответствующий санитарным нормам.
- Наличие нотной литературы с 1 по 4 классы ДМШ.
- Компакт-диски и аудиокассеты, проигрыватель CD, видео- и аудиоматериалы;
- Концертный зал с концертным роялем.

Планируемые результаты освоения программы

Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей. В программе реализуются две объективные и социально обусловленные тенденции:

- первая тенденция отражает принцип доступности музыкального образования для каждого ребенка;
- вторая тенденция направлена на выявление и воспитание одаренных детей.

В итоге реализация программы позволит:

- расширить существующую в ДМШ практику работы с детьми за счет создания возможности обучения детей в возрасте 13 - 15 лет;
- создать систему мониторинга личностного развития детей;
- наладить взаимодействие с учреждениями города, занимающимися работой с детьми;
- обеспечить систему комплексной поддержки развития детей.

В результате реализации данной программы учащийся освоит основы музыкальной грамоты, овладеет основами музыкально-эстетических, музыкально-теоретических и музыкально-практических видов деятельности, будет уметь артистично исполнять на фортепиано музыкальные произведения и, пользуясь художественными сравнениями, описывать характерные черты музыкального произведения и их взаимодействие в музыкальном образе.

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение учащимися начального комплекса исполнительских знаний, умений и навыков игры на фортепиано. По окончании обучения учащийся:

Должен

- ознакомиться с фортепианным репертуаром, включающим произведения разных стилей и жанров, включая современные;
- знать художественно-исполнительские возможности фортепиано;
- иметь сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Должен уметь:

- читать с листа простые произведения;
- исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в ансамбле;
- уметь управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- давать оценку своей самостоятельной работе и публичному выступлению.

Обладать навыками:

- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- подбора по слуху;
- грамотного разбора текста;
- по воспитанию слухового контроля,
- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- владения координацией, объединяющей три важных фактора: мышление, слух и двигательно-игровой процесс;
- репетиционно - концертной работы в подготовке к публичному выступлению;
- опыта публичных выступлений;
- общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально - просветительской деятельности школы.

Учебный план

Данная программа учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Учебные планы направлены на решение следующих задач:

1. Обеспечить условия для выполнения задачи художественного образования, связанной с вхождением ребенка в мир искусства, освоения им выработанных мировой культурой ценностей.
2. Использовать вариативные подходы в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого учащегося.
3. Создать условия для обеспечения индивидуального подхода к каждому учащемуся в рамках образовательного процесса.

Главный акцент в учебных планах сделан на выявление и максимальное развитие индивидуальных способностей личности каждого ученика, его творческого потенциала.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Форма индивидуальных занятий создает педагогу необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, учитывая его индивидуальные и возрастные особенности.

Занятия по предмету «фортепиано» в ДМШ проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами: два раза в неделю по 30 минут для учащихся в возрасте 13-15 лет.

Рекомендуемое планирование содержания продуктивной урочной деятельности:

- развитие техники чтения нот с листа – 5 минут;
- работа над техническим развитием учащегося на материале разнообразных упражнений, гамм и этюдов – 10 минут;
- работа над пьесами – 10 минут;
- игра в ансамбле – 5 минут.

Отличительной чертой данных планов является их вариативность, так как позволяет учитывать индивидуальность ученика и возможности школы: наличие эффективно работающих педагогов, новых методик преподавания, специализации школы.

Оценка качества реализации учебного предмета «Фортепиано»

Контроль и учет успеваемости учащихся

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными формами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Успеваемость учащихся по специальности учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических зачетах, экзаменах, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, академические концерты и технические зачеты. Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

В рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты.

Технический зачёт представляет собой исполнение в классе гамм и этюдов в присутствии комиссии из нескольких преподавателей с последующей оценкой выступления. Исполняются гаммы (согласно техническим требованиям) и 1 этюд. Технические зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Академический концерт включает в себя публичное проигрывание выученной наизусть программы в концертном зале в присутствии родителей, детей, а также комиссии из нескольких преподавателей с последующей оценкой выступления. Исполняются 2 -3 произведения, различные по жанру и характеру.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Итоговая аттестация призвана оценить уровень освоения учащимся всей программы учебного предмета «Специальность (фортепиано)» и проводится в форме *выпускного экзамена* по утвержденному директором школы расписанию. Выпускной экзамен проводится в 6 полугодии.

Распределение промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям:

Технические зачёты (по полугодиям)	3,5
Академические концерты (по полугодиям)	1,2,3,4,5
Итоговая аттестация (по полугодиям)	6

Критерий оценки результатов освоения программы

Для учащихся с 1 по 3 класс для оценки качества исполнения программы предлагаются следующие требования:

- организованность и свобода пианистического аппарата;
- культура исполнения;
- слуховое восприятие и осмысленность исполнения;
- техническое развитие;
- владение основными пианистическими приемами исполнения;
- наличие тенденций профессионального роста;
- выражение заинтересованности и собственного отношения к музыке;
- подбор программы, раскрывающей лучшие стороны личности учащегося.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» – «отлично», «4» – «хорошо», «3» – «удовлетворительно», «2» – «неудовлетворительно».

Критерии оценок:

Оценка «5» (отлично):

- точное воспроизведение нотного текста;
- отсутствие остановок в игре;
- единство темпа;
- ритмичная игра;
- качественное звукоизвлечение;
- выразительное интонирование;
- динамическое разнообразие;
- ясное построение музыкальной формы исполняемого сочинения;
- отражение в игре стиливых особенностей исполняемой музыки;
- свободное владение различными приёмами игры,
- устойчивое психологическое состояние на сцене.

Оценка «4» (хорошо):

- точное воспроизведение нотного текста (возможны лёгкие погрешности);
- отсутствие остановок в игре;
- единство темпа;
- незначительные ритмические погрешности в игре;
- качественное звукоизвлечение
- достаточно выразительное интонирование;
- динамическое разнообразие;
- ясное построение музыкальной формы исполняемого сочинения;
- отражение в игре стиливых особенностей исполняемой музыки;
- недостаточно свободное владение различными приёмами игры;
- некоторая нестабильность психологического состояния на сцене.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неточное исполнение нотного текста (серьёзные погрешности);
остановки в игре;
- необоснованные темповые колебания;
- ритмически неорганизованная игра;
- невыразительное интонирование;
- некачественное звукоизвлечение;
- динамическое однообразие;
- непонимание музыкальной формы исполняемого сочинения;
- стилевое однообразие исполняемых произведений;
- слабое владение различными приёмами игры,
- неустойчивое психологическое состояние на сцене.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неточное воспроизведение нотного текста (очень серьёзные погрешности);
- частые остановки в игре;
- метро-ритмическая неустойчивость;

- *низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;*
- *динамическое однообразие;*
- *непонимание музыкальной формы исполняемого сочинения;*
- *неустойчивое психологическое состояние на сцене;*
- *отсутствие навыков владения различными приёмами игры.*

Планирование самостоятельной работы обучающихся

При планировании самостоятельной работы обучающихся по предмету «Фортепиано» учитываются все виды внеаудиторной работы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на ее выполнение, которое определяется учебным планом предмета «фортепиано», реализуемым в образовательном учреждении.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Преподавателю необходимо помочь учащемуся рационально распределить и использовать время для самостоятельной работы. Воспитание и развитие у учащихся навыков самостоятельной работы необходимо начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом преподаватель прививает ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

Важной составляющей внеаудиторной деятельности обучающихся является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений.

Посещение учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения является неотъемлемой частью самостоятельной деятельности учащихся.

Продуктивная внеаудиторная деятельность учащихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий.

Требования к уровню подготовки обучающихся

1 класс

Учащийся должен знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на клавиатуре;
- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- элементарные музыкальные термины;
- основные способы звукоизвлечения

Уметь:

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- читать с листа легкий текст;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыки;
- передавать характер музыкального произведения;
- играть в ансамбле с педагогом
- подбирать и транспонировать от разных звуков короткие попевки и знакомые мелодии.

иметь навыки:

- формирование комплекса специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.
- формирование музыкально-исполнительских навыков;
- проявление интереса к музыкальным знаниям;
- формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху;
- культуры поведения на сцене;

На академическом концерте по итогам первого полугодия учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения (одно из них возможно в ансамбле с преподавателем). На экзамене во втором полугодии учащийся должен сыграть 2 произведения: этюд или пьеса; произведение с элементами полифонии или крупной формы.

2 класс

Учащийся должен знать:

- закрепление основ нотной грамоты;
- приемы организации пианистического аппарата;
- основные музыкальные термины;
- строение музыкальных фраз, простых форм.

Уметь:

- развитие умения слушать мелодическую линию;
- продолжение работы над выразительностью;
- контролировать свободу аппарата;
- выразительно исполнить музыкальные произведения;
- словесно охарактеризовать исполняемые произведения;
- эмоционально воспринимать музыки;
- передать характер музыкального произведения в исполнении;
- совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато;
- владеть пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов;
- выразительно исполнять более сложные разнохарактерные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- анализировать музыкальные произведения;
- различать музыкальные формы и жанры.
- более свободно читать ноты с листа;
- подбирать по слуху с несложным аккомпанементом;
- играть в ансамбле с другими учениками.

иметь навыки:

- закрепление музыкально-исполнительских навыков;
- закрепление навыков более беглого исполнения гамм и этюдов;
- освоение навыков педализации;
- проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- развитие навыков совместного музицирования;
- закрепление навыков чтения с листа, подбора по слуху;
- подготовки к концертному выступлению.

На академическом концерте в первом полугодии учащиеся играют два разнохарактерных произведения (возможно исполнение ансамбля или подбора по слуху). Во втором полугодии учащиеся исполняют полифонию или крупную форму (по выбору учащегося), этюд и пьесу кантиленного характера.

3 класс

Учащийся должен знать:

- продолжение совершенствования требований 2 класса;
- основные виды техники;
- основные аппликатурные принципы;
- расширение круга сольной и ансамблевой музыкальной литературы;
- стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- совершенствование навыков совместного музицирования;

уметь:

- самостоятельное и грамотное прочтение авторского текста при разборе произведений;
- выразительно и артистично исполнять произведения повышенной сложности;
- применять основные аппликатурные принципы в исполнении этюдов;
- владеть основными техническими формулами;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- анализировать исполняемое произведение;
- различать стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- проявлять индивидуальность в исполнительстве;
- сочинять простейшие мелодии;
- подбирать по слуху мелодии с сопровождением.

иметь навыки:

- самостоятельного разбора нотного текста;
- работы над основными видами техники;
- обладать навыками звукового воплощения исполняемых произведений;
- выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
- концертного выступления;
- закрепление навыков педализации;
- совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху;

Требования к уровню технической подготовки учащихся

В целях стимулирования технического продвижения учащихся должны проводиться технические зачеты, на которых учащиеся исполняют этюд и гаммы. В течение всего периода обучения учащийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп: мажорные, минорные, диэзные, бемольные.

Организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рациональнее по группам согласно аппликатурному принципу. Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, ощущения опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - участие мышц локтя, плеча, спины, интонационной объединенности и красоты звучания. Таким образом, задачи при изучении гамм сводятся к следующему:

- ладотональная ориентировка;
- воспитание аппликатурной дисциплины;
- освоение мажоро-минорной системы;
- выработка автоматизации движений;
- достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости;
- выразительности звучания.

При игре арпеджио направить внимание на воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». При изучении этюдов следует подходить индивидуально в зависимости от возможностей ученика, его способностей и задач (стратегических и тактических), обращая внимание на тщательную работу над партией каждой руки, координации и синхронности движений, воспитывая пианистическую пластику и «дышащие руки».

Примерный репертуарный список

1 класс

За год учащийся должен пройти свыше 20 произведений, освоить основные приемы игры. В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также легкие сонатины и вариации.

Этюды

Беренс Г. ор. 70. Этюды №№ 33, 50
Бургмюллер Ф. ор. 100. Этюды №№ 4, 5, 8
Гедике А. ор. 36 Этюд № 36
Лемуан А. ор. 37. Этюд №№ 6, 10, 12, 17
Лешгорн А. ор. 65. Этюд №№ 8, 25, 27
Черни К. – Гермер Г. Этюд № 1 -15,
Черни К. ор. 599 Этюд № 33
Шитте Л. ор. 68. Этюд № 2

Полифонические произведения

Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах

- Менуэт Соль мажор
- Менуэт соль минор
- Менуэт ля минор
- Марш Ре мажор
- Волынка Ре мажор

Бах Ф. Э. Полонез соль минор

Бах И. С. Маленькие прелюдии

- Прелюдия До мажор

«Альбом юного музыканта», в. 1. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1997.

- Гендель Г. Ригодон Соль мажор
- Пахельбель И. Гавот ля минор
- Моцарт В. Бурре до минор
- Эклз Д. Менуэт Ре мажор
- Кларк Дж. Менуэт Соль мажор

Хрестоматия педагогического репертуара 2 класс ДМШ

- Моцарт В. Ария Ми-бемоль мажор
- Гендель Г. Сарабанда Фа мажор
- Сарабанда ре минор
- Арман Ж. Фугетта До мажор

Фортепиано 2 класс, ред. Милич

- Барток Б. Анданте
- Бем Г. Менуэт
- Гендель Г. Менуэт ми минор

Произведения крупной формы

Хрестоматия педагогического репертуара 2 класс ДМШ

- Гедике А. Сонатина ор. 36 До мажор
- Клементи М. ор. 31 № 1 Сонатина До мажор, ч. I
- Хаслингер Г. Рондо из сонатины До мажор

Фортепианная тетрадь юного музыканта, в. 1

- Вильтон К. Сонатина
- Тюрк Д. Г. Сонатина До мажор

«Альбом юного музыканта», в. 1. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1997.

- Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни
- Штейбельт Д. Сонатина До мажор
- Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

«Альбом юного музыканта», в. 3. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1998.

- Бейль А. Сонатина Соль мажор
- Вагнер Э. Сонатина, ч. I
- Диабелли А. Сонатина Соль мажор

«Юный пианист», в. 1

- Литкова Л. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. II, сост. С. Ляховицкая

- Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- Моцарт В. Легкие вариации
- Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор, ч. I, II
- Гедике А. Тема с вариациями

Фортепиано 2 класс, ред. Милич

- Беркович И. Вариации на тему грузинской песни «Светлячок»
- Хаслингер Г. Сонатина До мажор
- Беркович И. Сонатина Соль мажор

Пьесы

Фортепиано 2 класс, ред. Милич

- Жербин А. Косолапый мишка
- Хачатурян А. Скакалка
- Косенко В. Скерцино
- Шостакович Д. Шарманка
- Барток Б. Пьеса
- Кырвер К. Солнце садится за море

Чайковский П. «Детский альбом»

- Старинная французская песенка
- Немецкая песенка
- Марш деревянных солдатиков

Шостакович Д. «Альбом фортепианных пьес» (по выбору)

Шуман Р. «Альбом для юношества»

- Смелый наездник
- Марш
- Первая утрата
- Мелодия
- Веселый крестьянин, возвращающийся с работы

«Альбом юного музыканта», в. 1. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1997.

- Майкапар С. Осенью, Прелюдия, Вальс
- Фрид Г. Задумчивый вальс
- Гречанинов Вальс

- Роули А. Озеро
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. II, сост. С. Ляховицкая
- Майкапар С. Песенка, Детский танец, Колыбельная
 - Гречанинов А. Необычное происшествие, Грустная песенка, Мой первый бал
 - Прокофьев С. ор. 65 «Детская музыка» Сказочка.

Гаммы

Мажорные гаммы: До, Соль, Фа

Минорные гаммы: ля, ми, ре.

Играть в 2 октавы двумя руками в прямом движении.

Аккорды по 3 звука в пройденных тональностях двумя руками.

Короткие арпеджио по 4 звука двумя руками в 2 октавы.

Длинные арпеджио каждой рукой отдельно в 2 октавы.

Хроматические гаммы от белых клавиш в 2 октавы.

Самостоятельная работа

Регулярное чтение с листа для развития навыков свободного разбора нового текста. Занятия подбором по слуху, транспонированием в доступной форме. Материал для подбора – несложные попевки и песенки с постепенным усложнением. Воспитывать умение анализировать строение мелодии, ее ритмические особенности. Прочитать музыкальные термины, обозначающие динамические оттенки.

Примерные программы академических концертов:

Майкапар С. Вальс

Королькова И. Украинский народный танец;

Моцарт Л. Менуэт ре - минор

Владыкина - Бачинская А. Волынка

Примерные переводные программы:

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 10, ч. I

Бах И.С. Менуэт соль минор «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»

Чайковский П. Болезнь куклы «Детский альбом»

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 17, ч. I
Штейбельт Д. Сонатина До мажор
Майкапар С. Сказочка

2 класс

В течение учебного года ученик должен пройти различные по форме музыкальные произведения:

- Этюды – 2-4
- Полифония – 1-2
- Крупная форма – 1
- Пьесы – 6-8
- Ансамбли 2-3
- Подбор по слуху 2-3

Этюды

Беренс Г. ор. 88. Этюды № 17; ор. 61. № 4
Лемуан А. ор.37. Этюд №№ 4, 7, 9, 10, 12, 16, 17, 20, 22
Лешгорн А. ор.65. Этюд №№ 5, 7, 23, 24, 40
Черни К. – Гермер Г. Этюд № 23, 24, 28, 29,31, 35, 42, 38 ч.I
Черни К. – Гермер Г. Этюд № 1, 4 ч.II
Черни К. ор. 139. Этюд № 7
Шитте Л. ор.68. Этюд № 1, 2, 3
Этюды из сборников "Альбом ученика - пианиста" 2 - 3 класс, ред. Г.Цыгановой;
"Юному музыканту - пианисту" 2 - 3 класс, ред. И. Корольковой;
"Адажио" 2 - 3 класс, ред. С.Барсуковой;
"Избранные этюды иностранных композиторов", 2 - 3 классы ДМШ (по выбору)

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии

- Прелюдия № 7 ми минор
- Прелюдия № 8 Фа мажор
- Прелюдия № 12 ля минор
- Прелюдия № 6 ре минор
- Прелюдия № 2 до минор, ч. II

«Альбом юного музыканта», в. 1. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1997.

- Гендель Г. Марш

Фортепиано 3 класс, ред. Милич

- Бах И. С. Ария соль минор
- Гедике А. Инвенция Фа мажор
- Телеман Г. Модерато

Фортепиано 4 класс, ред. Милич

- Бах И. С. Фантазия
- Циполи Д. Фугетта ми минор
- Циполи Д. Фугетта Фа мажор
- Моцарт В. Ария

Фортепианная тетрадь юного музыканта, в. 1

- Циполи Д. Менуэт ре минор
- Пахельбель И. Сарабанда
- Скарлатти Д. Менуэт ре минор
- Вебер К. Аллеманда

Произведения крупной формы

«Альбом юного музыканта», в. 1. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1997.

- Моцарт В. Сонатина До мажор

«Альбом юного музыканта», в. 3. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1998.

- Бейль А. Сонатина ля минор
- Лихнер Г. Рондо
- Гурлитт В. Сонатина Соль мажор
- Кулау Ф. Сонатина Соль мажор, ч. I, II

Хрестоматия педагогического репертуара 3 класс ДМШ

- Бетховен Л. Сонатина для мандолины
- Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, ч. I
- Моцарт В. Рондо До мажор
- Бетховен Л. Рондо из Сонатины Фа мажор

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. II, сост. С. Ляховицкая

- Любарский М. Вариации на тему русской народной песни
- Андре А. Сонатина Соль мажор, ч. I

Фортепиано 2 класс, ред. Милич

- Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Фортепиано 3 класс, ред. Милич

- Сорокин К. Тема с вариациями
- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. I
- Кулау Ф. Вариации

Фортепиано 4 класс, ред. Милич

- Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч. I

Пьесы

Чайковский П. «Детский альбом»

- Вальс, Новая кукла, Мазурка
- Русская песня, Полька
- Итальянская песенка,
- В церкви

Прокофьев С. ор. 65 «Детская музыка» - Шествие кузнечиков

Шостакович Д. «Танцы кукол» - Танец

«Альбом юного музыканта», в. 1. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1997.

- Мак-Доуэлл Э. Шиповник
- Гайдн Й. Аллегретто
- Бургмюллер Ф. Баллада

«Альбом юного музыканта», в. 2. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1997.

- Пуленк Ф. «Сельские сцены» - Тирольский вальс, Стаккато, Полька
- Лак Т. Тарантелла
- Бургмюллер Ф. Баркарола

Фортепиано 3 класс, ред. Милич

- Косенко В. Пастораль
- Косенко В. Полька
- Шуман Р. Сицилийская песенка

Сигмейстер Э Фортепианные пьесы для детей (по выбору)

Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях (по выбору)

Гречанинов А. ор. 98 «Детский альбом» (по выбору)

Майкапар С. ор. 23 Тарантелла

Майкапар С. ор. 28 Тревожная минута, Весною

Гаммы

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль.

Минорные гаммы: ля, ми, си, ре.

Играть в 4 октавы двумя руками в прямом движении.

Аккорды по 3 звука в 4 октавы двумя руками.

Короткие арпеджио по 4 звука и длинные двумя руками в 4 октавы.

Хроматические гаммы в 4 октавы двумя руками.

Самостоятельная работа.

Прочитать с листа пьесу в скрипичном ключе с сопровождением квинты.

Прочитать и перевести термины с темповыми и динамическими указаниями в данном произведении.

Примерные программы академических концертов

Чайковский П. Новая кукла
Флис В. Колыбельная (ансамбль)

Парфенов И. Портрет
Шостакович Д. Танец

Примерные переводные программы

Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Беренс Г. ор. 88. Этюд № 17
Чайковский П. Новая кукла

Бах И.С. Маленькая прелюдия № 8 Фа мажор
Лешгорн А. ор.65. Этюд № 40
Мак-Доуэлл Э. Шиповник

3 класс

В течение года ученик должен освоить различные по форме музыкальные произведения:

Этюды – 2 - 4
Полифония – 1 - 2
Крупная форма – 1 - 2
Пьесы – 2 - 4
Ансамбль 1 - 2
Подбор по слуху 1 - 2

Этюды

Беренс Г. ор. 61. Этюды по выбору
Бертини А. ор. 29 № 8
Бургмюллер ор. 100 Баллада
Гедике А. ор. 47 № 8; ор. 32 № 30
Геллер С. ор. 47 №№ 2, 3
Лешгорн А. ор.65. Этюды по выбору
Лешгорн А. ор.66. Этюды № 4
Черни К. ор. 299 Этюды №№ 1, 2, 3, 4, 11
Черни К. – Гермер Г. Этюд № 18, 25, 32 ч. II
Черни К. ор. 849 Этюды №№ 11, 16
Шитте Л. ор.68. Этюд № 5, 6, 7
«Избранные этюды зарубежных композиторов», 3 - 5 классы ДМШ (по выбору)

Этюды из сборников "Альбом ученика - пианиста" 3 - 5 класс, ред. Г.Цыгановой;

"Юному музыканту - пианисту" 3 - 5 класс, ред. И. Корольковой;

"Адажио" 3 - 5 класс, ред. С.Барсуковой;

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

- № 5 ре минор
- № 9 Фа мажор
- № 3 ре минор
- № 4 Ре мажор
- № 5 Ми мажор
- № 6 ми минор

Бах И. С. Двухголосные инвенции

- № 1 До мажор
- № 13 ля минор

Нотная тетрадь А. М. Бах

- Бах Ф. Э. Соло для чембало

Гедике А.

- ор. 60 Инвенция № 9
- Прелюдия ля минор

Гендель Г. 12 легких пьес

- Сарабанда с вариациями
- Куранта

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. Выпуск 2. 5 класс

- Маттесон. Сюита: Фантазия, Ария, Менуэт

Произведения крупной формы

Диабелли А. ор. 151

- Сонатина № 2 До мажор
- Сонатина № 1 Рондо

Клементи М. ор. 36 Сонатины №№ 3, 4

Кулау Ф.

- ор. 55 Сонатина № 4 Фа мажор
- ор. 88 Сонатина № 2 Соль мажор

Моцарт В. А.

- Сонатина № 5 Фа мажор
- Сонатина № 6 До мажор

Чимароза Д.

- Сонатина № 2 Соль мажор
- Сонатина № 3 соль минор
- № 5 ля минор

«Альбом юного музыканта», в. 1. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1997.

- Вебер К. Сонатина До мажор
- Майкапар С. Маленькое рондо

«Альбом юного музыканта», в. 3. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1998.

- Ванхаль Я. Аллегро

«Альбом юного музыканта», в. 4. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1998.

- Гайдн Й. Сонатина-партита До мажор

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Произведения крупной формы. Выпуск 1.

- Бенда Й. Сонатина

Пьесы

Чайковский П. «Детский альбом»

- Утренняя молитва
- Зимнее утро
- Игра в лошадки
- Нянина сказка

Прокофьев С. ор. 65 «Детская музыка» Утро

Шуман Р. «Альбом для юношества»

- Дед Мороз
- Песенка жнецов
- Охотничья песенка

«Фортепианная тетрадь юного музыканта»

- Франк С. Пьеса
- Вила-Лобос Э. Пьеса
- Парцхаладзе М. Проказница

Григ Э.

- Ор. 12 Ариэтта
- Ор. 12 Народная мелодия
- Ор. 38 Вальс
- Ор. 43 Птичка

Глинка М. Мазурка Фа мажор

Накада Е. История, увиденная во сне

Вила-Лобос Э. Пусть мама баюкает

Гаммы

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа, Си-ь, Ми-ь.

Минорные гаммы: ля, ми, си, фа-#, ре, соль, до.

Играть в 4 октавы двумя руками в прямом движении. Все гаммы с симметричной аппликатурой играть в противоположном движении.

Аккорды по 3 звука на 4 октавы двумя руками.

Короткие арпеджио по 4 звука и длинные двумя руками в 4 октавы.

Хроматические гаммы в 4 октавы двумя руками от белых клавиш.

Самостоятельная работа.

Прочитать с листа несложное произведение, прочитать и перевести термины, воспитание навыков практического использования полученных знаний, формировать навыки чтения с листа, уметь подобрать знакомую мелодию от заданного звука с простым аккомпанементом.

Примерные программы академического концерта

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор

Шитте Л. ор.68. Этюд № 5

Вебер К. Сонатина До мажор

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 18, ч. II

Примерные программы выпускного экзамена

Гендель Г. Сарабанда с вариацией

Черни К. ор.849. Этюд № 11

Григ Э. ор.12. Ариэтта

Сигмейстер Э. Новый Лондон

Чимароза Д. Сонатина № 2 Соль мажор

Черни К. ор.299. Этюд № 1

Мендельсон Ф. Детская песня

Торопова Н. Романс

Условия реализации программы

Методическое обеспечение учебного процесса

Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы.

Процесс обучения в классе фортепиано происходит на индивидуальных занятиях – это основная форма работы. На уроках приобретаются основные пианистические навыки: положение корпуса за инструментом, свобода и пластичность рук, координация движений и приемы звукоизвлечения. Осваивается метроритмическое содержание, закладываются навыки чтения нотного текста. Ученик знакомится с разнообразными произведениями различных жанров и эпох. Большинство из них тщательно прорабатываются, доводятся до уровня публичных выступлений в концертах, конкурсах, фестивалях.

Важным условием для овладения игрой на фортепиано является правильное систематическое выполнение домашних заданий. Педагог разъясняет, как распределить свободное время, составить расписание для занятий фортепиано, на что необходимо обратить внимание. Работа над уже выученным произведением, осмысление его образного содержания происходит через игру – показ преподавателя, использование художественных иллюстраций, образов литературных героев.

С начинающими учениками используются игровые формы работы. Слушая пьесы в исполнении учителя, ученик старается запомнить динамические градации, штрихи, обращает внимание на звучание произведения в целом. Преодолеть трудности в исполнении помогает индивидуальный подход, учитывающий возрастные особенности и физические данные учащегося.

Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование. Программа предлагает вариативность обучения, так как темп развития каждого учащегося индивидуален. Большое значение имеет поэтапное освоение материала и совместный поиск с педагогом правильного решения. Результаты обучения детей заносятся в индивидуальный план, в конце учебного года педагог характеризует учащегося на основании его результатов.

В контексте совершенствования музыкального образования особое значение в последнее время принадлежит разработке новых методик и технологий образовательного процесса, то есть тому, что называют педагогическими инновациями. Важнейшей задачей внедрения современных методологических и технологических подходов в процесс музыкального развития детей является учет разной степени их одаренности. В этом смысле особое значение приобретает создание различных по уровню сложности методических разработок, пособий, репертуарных сборников для обучения самим педагогом или использование в своей работе того опыта, что предлагают ведущие педагоги страны.

Педагогические инновации, представленные в учебных пособиях для обучения игре на фортепиано, созданных на рубеже XX-XXI веков, имеют важное практическое значение. Использование этих инноваций в музыкально-воспитательной работе с детьми будет способствовать не только музыкальному развитию начинающих пианистов, но и художественно обогащать их в целом. Эффективность обучения игре на фортепиано может

быть достигнута путем внедрения в музыкально-образовательную практику педагогических инноваций, нацеливающих образовательный процесс на актуализацию творческого потенциала ребенка и развитие его в процессе общения с музыкой.

Организация воспитательной деятельности

Основной задачей каждого занятия является создание интереса к музыке и обучение пианистическим навыкам. Для выполнения этой задачи необходим верный подбор репертуара и выбор методов и приемов обучения таким образом, чтобы развитие и совершенствование у детей музыкального слуха, голоса, исполнительских способностей стало не целью, а средством воспитания интереса, а впоследствии – любви к музыке.

Обучение фортепианной игре – сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только пианистическое, но и общемузыкальное развитие ученика. Необходимым элементом развития является воспитательная работа. Ее основные направления: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интерес к труду и умение работать.

Форма индивидуальных занятий создает преподавателю и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не являются единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач. В практике преподавателей специального фортепиано, наряду с обучением игре на инструменте, присутствуют различные формы эстетического воспитания – от бесед на уроке и во время классных собраний до совместных посещений учреждений культуры: филармонии, театров, музеев с последующим их обсуждением.

Творческое использование преподавателем различных коллективных форм общения (например, классные собрания, совместное посещение различных культурных мероприятий) может не только усилить воспитательный аспект процесса обучения в стенах школы, благотворно сказаться на атмосфере взаимодействия учителя и ученика, но и способствовать более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Воспитательная работа не рассматривается как дополнение к учебному процессу, а составляет с ним единое целое. Особая форма воспитательной работы – просветительская – организация и проведение концертов в общеобразовательных школах, детских садах и на концертных площадках города.

Организация концертной деятельности

В течение всего периода обучения на фортепианном отделении осуществляются концертные выступления учащихся:

- на городских, областных конкурсах и конкурсах более высокого уровня;
- на общешкольных концертах и иных общешкольных мероприятиях; на родительских собраниях.

Организация концерта требует больших усилий и серьезного отношения. При этом нужно учесть, что сам концерт – это лишь одна сторона многогранной работы с детьми. Поэтому план и организация самого концерта включаются в общую систему воспитательного процесса. Обязательно учитываются интересы и психологические особенности детей, поощряется самостоятельность и инициатива. Коллективная деятельность по подготовке к концерту является эффективным средством сплочения учащихся, где занятия проходят в индивидуальной форме. Коллективные мероприятия объединяют детей и взрослых. Дети видят, что коллективные усилия приносят хорошие плоды, если его поддерживают родители, верят в его успех. После концерта нужно дать детям возможность обменяться мнениями, высказать свои впечатления. Такой анализ поможет в дальнейшей работе. Подобный концерт станет настоящим праздником для детей и родителей, принесет много радости и надолго запомнится всем участникам и зрителям.

Примерный список репертуарных сборников для учащихся

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие/ - М.: Российское музыкальное издательство, 1996.
2. «Аллегро» Хрестоматия для фортепиано 1-5 класс ред. Барсуковой С.
3. «Адажио» Хрестоматия для фортепиано 1-5 класс ред. Барсуковой С.
4. «Альбом ученика-пианиста» Хрестоматия для фортепиано 1-5 класс ред. Цыгановой Г.
5. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. - Л.: Советский композитор, 1980.
6. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып. - М.: Советский композитор, 1975.
7. Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М.: Музыка, 1970.
8. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах. – М.: Музыка, 1982.
9. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Учебник/ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997. – 48 с.
- 10.Коровицын В. Романтические миниатюры МРІ 2011 г.
- 11.«От классики до джаза» вып. 1 сост. Сазонова Н,
- 12.Парфенов И. Альбом фортепианной музыки «Феникс» 2009 г.
- 13.Петров А. Уличные мелодии в смокигах СПб. , 2005
- 14.«Шедевры классики» сост. Сазонова Н,
- 15.« Юному музыканту-пианисту» Хрестоматия для фортепиано 1-5 класс ред. Цыгановой Г.