

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

(ПО. 01, УП. 02)

МУЗИЦИРОВАНИЕ
(классическая гитара)

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения 5 лет

Оренбург – 2016

<p>«Одобрено»</p> <p>Методическим советом образовательного учреждения «Детская музыкальная школа № 5» дата рассмотрения <u>29.08.2016</u></p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор Шилинко А.А.  _____ (подпись) дата утверждения <u>01.09.2016</u></p> 
--	---

Разработчик –

Нагуевский Иван Александрович, преподаватель высшей категории ДМШ №5.

Рецензенты -

Давлеткереев Жардем, преподаватель музыкального колледжа ГБОУ ВПО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

Желтирова Анна Александровна - кандидат искусствоведения, преподаватель музыкального колледжа ГБОУ ВПО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В образовательном процессе детских музыкальных школ и школ искусств важную роль играют предметы, нацеленные на развитие творческих способностей и повышающие мотивацию к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Одним из таких предметов является «Музицирование». Обучающийся всегда стремится научиться играть те произведения, которые ему нравятся, в том числе почерпнутые из самых разных источников (радио, телевидение, интернет и т. д.). Именно во время работы над любимыми произведениями легче управлять процессом обучения на инструменте, формировать творческую личность, прививать музыкальный вкус. Умение реализовывать свои эстетические потребности на практике способствует повышению самооценки, а так же авторитета среди сверстников.

Основу программы «Музицирование (классическая гитара)» составляют следующие формы работы: подбор по слуху, транспонирование, аккомпанемент, игра в ансамбле с преподавателем, анализ музыкальных произведений, пение.

Настоящая программа тесно связана с другими предметами, изучаемыми в музыкальной школе: «Музыкальным инструментом» (классическая гитара), «Сольфеджио», «Слушанием музыки», «Коллективным музицированием» (ансамбль, оркестр). Она должна послужить основой для закрепления полученных на других предметах знаний, умений, навыков, дать возможность каждому учащемуся осуществить желание: играть ту музыку, которую он выбирает сам.

Цель данного учебного предмета – развитие творческих качеств личности посредством музицирования на музыкальном инструменте, которое способствует самоутверждению и получению эстетического удовлетворения.

Обозначенная цель реализуется через ряд **задач**:

- воспитание потребности в музицировании, как способа самовыражения;
- приобретение и закрепление знаний, умений и навыков игры на классической гитаре;
- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- приобретение навыков подбора музыки по слуху;
- развитие внутреннего слуха и умения интонировать;
- укрепление слухо-двигательных связей;
- формирование навыка импровизации (вокальной, ритмической, инструментальной);
- приобретение навыка транспонирования;
- формирование навыков создания аккомпанемента;
- развитие способности анализировать звучащую музыку;
- развитие творческой активности.

Данная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации (2013 г.), а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на классической гитаре в детских музыкальных школах.

Программа «Музицирование (классическая гитара)» рассчитана на детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 8 до 12 лет. **Срок реализации** составляет **5 лет**.

Форма проведения учебных занятий индивидуальная. Продолжительность урока составляет 0,5 академического часа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музицирование (классическая гитара)»:

	Срок обучения 5 лет
Максимальная учебная нагрузка	245
Количество часов на аудиторные занятия	87,5
Количество часов на самостоятельную работу	157,5

Программа предполагает применение индивидуального подхода. Одни учащиеся могут осваивать курс поэтапно, другие могут пройти некоторые этапы экстерном, а так же совместить упражнения разных этапов для лучшей корректировки навыков. Если материал программы полностью освоен досрочно, то в предмет «Музицирование» можно внести дополнительные более сложные задания, развивающие знания, умения, навыки.

Для достижения цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (рассказ, беседа, объяснение);
- **метод упражнений и повторений** (выработка необходимых навыков, работа над художественно-образной сферой произведения);
- **метод показа** (исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- **объяснительно-иллюстративный** (педагог играет произведение и попутно объясняет);
- **метод проблемного изложения** (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- **частично-поисковый** (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Принципы построения программы:

- принцип индивидуального подхода;
- принцип технической и художественной доступности учебного материала с учетом степени продвинутости обучающихся;
- принцип последовательности и постепенности (от простого к сложному);
- принцип наглядности обучения – показ (иллюстрация) и объяснение;
- принцип активности – максимальное участие обучающегося в учебной деятельности.

В процессе обучения рекомендуются следующие виды *внеаудиторной (самостоятельной) работы*:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по программе «Музицирование (Классическая гитара)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие пюпитра, инструментов (классических гитар) необходимых для учеников любого возраста. Должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование (классическая гитара)», включая аудиторные, самостоятельные занятия обучающихся и максимальную нагрузку:

Год обучения	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5		0,5		0,5		0,5		0,5		
Количество часов на аудиторные занятия	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	87,5
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	1,5		1,5		2		2,5		2,5		
Количество часов на самостоятельные занятия	24	28,5	24	28,5	32	38	40	47,5	40	47,5	350
Общее максимальное количество часов	32	38	32	38	40	47,5	48	57	48	57	437,5

Годовые требования по годам обучения.

1 класс

Определять на слух в звучащем произведении размер, вид ритмического рисунка, одинаковые фразы. На фоне исполняемого педагогом музыкального сочинения отбивать метр (хлопками или на ударных инструментах). Повторять ритм мотива, исполняемого преподавателем. Пропевать мелодию вслед за преподавателем. Ритмическая импровизация на одном звуке. Играть на слух небольшой мелодический мотив.

2 класс

Подбор по слуху несложных мелодий в форме периода (в одноголосном изложении). Создание простейшего аккомпанемента к одноголосной мелодии.

Вокальная импровизация на фоне игры преподавателя. Инструментальная импровизация на 1-5 звуках. Анализ строения мелодии.

3 класс

Подбор по слуху одноголосных мелодий вместе с аккомпанементом на выбор учащегося. Расширение гармонического диапазона в аккомпанементе. Вокальная импровизация на фоне игры преподавателя. Мелодическая импровизация на заданную гармоническую схему. Транспонирование мелодий с аккомпанементом в разные тональности.

4 класс

Подбор по слуху музыкальных произведений на выбор учащегося. Расширение гармонического диапазона аккомпанеента. Отклонения и модуляции. Освоение различных ритмических вариантов аккомпанеента. Вокальная импровизация на фоне игры преподавателя и собственной игры. Мелодическая импровизация на заданную гармоническую схему. Транспонирование мелодий с аккомпанементом в разные тональности. Мелодический, ритмический и гармонический анализ осваиваемого музыкального материала.

5 класс

Подбор по слуху музыкальных произведений на выбор учащегося. Сочинение вариаций на избранную мелодию. Освоение различных ритмических вариантов аккомпанеента. Вокальная импровизация на фоне собственной игры. Инструментальная импровизация на заданную гармоническую схему или на заданную мелодию. Транспонирование мелодий и аккомпанеентам в разные тональности. Мелодический, ритмический и гармонический анализ осваиваемого музыкального материала.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Музицирование (классическая гитара)» со сроком обучения 5 лет является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличия у обучающегося устойчивого интереса к музицированию на инструменте;
- знания музыкальной формы (период, куплетная форма, простая 3-х частная);
- умения подобрать по слуху мелодию;

- умения создать аккомпанемент, соответствующий по стилю и жанру данной мелодии;
- умения транспонировать музыкальное сочинение в другие тональности;
- простейших знаний по гармонии;
- умения импровизировать на инструменте и голосом.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета «Музицирование (классическая гитара)» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Содержанием **текущего контроля** являются поурочные, четвертные и годовые оценки, выставляемые преподавателем за самостоятельную и аудиторную работу учащегося в течение всего периода обучения. При оценивании учитывается:

- отношение учащегося к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Цель **промежуточной аттестации** – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце каждого полугодия. На контрольном уроке учащийся проигрывает 1-2 подобранных на слух произведения, импровизирует, отвечает на теоретические вопросы, а также выполняет другие виды работ в соответствии с этапом обучения. Контрольный урок может быть заменён публичным концертным выступлением.

Распределение промежуточной аттестации по полугодиям:

	Срок обучения 5 лет
Контрольные уроки (по полугодиям)	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибальную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Критерии оценок:

Оценка «5» (отлично):

- точное воспроизведение подобранного произведения (возможны лёгкие погрешности);
- отсутствие остановок в игре;
- единство темпа;
- ритмичная игра;
- качественное звукоизвлечение;
- выразительное интонирование;
- динамическое разнообразие;
- ясное построение музыкальной формы исполняемого произведения;
- корректировка игры при необходимости;
- отражение в игре стиливых особенностей исполняемой музыки;
- уверенная и разнообразная импровизация;
- знание терминологии (элементы музыкальной формы, простейшие понятия по гармонии).

Оценка «4» (хорошо):

- точное воспроизведение подобранного произведения (возможны лёгкие погрешности);
- отсутствие остановок в игре;
- единство темпа;
- незначительные ритмические погрешности в игре;
- качественное звукоизвлечение;
- не достаточно выразительное интонирование;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- ясное построение музыкальной формы исполняемого сочинения;
- отражение в игре стиливых особенностей исполняемой музыки;
- знание терминологии (элементы музыкальной формы, простейшие понятия по гармонии).
- не достаточно уверенное транспонирование мелодии;
- не достаточно уверенная и разнообразная импровизация.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неточное исполнение музыкального текста (серьёзные погрешности);
- редкие остановки в игре;
- необоснованные темповые колебания;
- ритмически неорганизованная игра;
- невыразительное интонирование;
- некачественное звукоизвлечение;
- динамическое однообразие;
- непонимание музыкальной формы исполняемого сочинения;
- неспособность корректировки игры при необходимости;
- стиливое однообразие исполняемых произведений;
- неуверенное транспонирование мелодии;

- *слабая импровизация;*
- *слабое знание терминологии (элементы музыкальной формы, простейшие понятия по гармонии).*

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- *неточное воспроизведение музыкального текста (очень серьёзные погрешности);*
- *частые остановки в игре;*
- *метро-ритмическая неустойчивость;*
- *низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;*
- *динамическое однообразие;*
- *непонимание музыкальной формы исполняемого сочинения;*
- *неспособность транспонирования мелодии;*
- *неспособность импровизации;*
- *незнание терминологии (элементы музыкальной формы, простейшие понятия по гармонии).*

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся художественное содержание репертуара играет решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по характеру, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения, где на первый план выходят те пьесы, песни, танцы, которые на слуху у учащегося и нравятся ему. Вместе с тем преподавателю следует активно предлагать для подбора по слуху произведения не знакомые или мало знакомые для ученика, но представляющие несомненную художественную ценность. Практика показывает, что многие замечательные песни (авторские и народные) просто не звучат в окружающем ребёнка пространстве, и он их не знает. Включение их в программу будет способствовать расширению кругозора и воспитанию художественного вкуса учащегося.

Для формирования необходимой теоретической базы знаний о музыке и развития аналитического мышления следует осуществлять разбор каждого разучиваемого произведения с определением его структуры, характера музыки, связей с текстовым источником (если такой имеется), жанровых и стилевых особенностей, поиском информации об авторе.

В работе с первоклассниками следует максимально задействовать игровые формы обучения с использованием карточек, ударных инструментов (металлофон, коробочка, треугольник), движений под музыку (хлопки),

поскольку навыки игры на гитаре ещё не сформировались. Во втором полугодии можно активнее использовать игру на инструменте, ограничившись 1-5 звуками, на которых можно импровизировать, выполнять ритмические упражнения.

Рекомендуемые упражнения для 1 класса:

1. Прохлопывание разных ритмических рисунков по карточкам. Начинать с сочетания двух длительностей, потом можно увеличивать их количество.
2. Определение метра звучащего произведения и ритмического рисунка мелодии.
3. Определение направления движения мелодии.
4. Анализ типа движения мелодии (скачки или плавное движение).
5. Определение одинаковых фраз в прозвучавшей мелодии.
6. Упражнение «эхо»: повтор ритма (хлопки, удары, коробочка) пропетой или сыгранной фразы, имитация голосом пропетой или сыгранной фразы.
7. Прохлопывание или простукивание (коробочка, треугольник) метра на фоне звучащей музыки.
8. Ритмическая импровизация (хлопки, коробочка, треугольник) на фоне звучащей музыки.
9. Повтор на инструменте по слуху вслед за преподавателем отдельных звуков и коротких мотивов (2-3 звука).
10. Импровизация на 1-3 звуках без сопровождения и под аккомпанемент преподавателя.

Рекомендуемые виды работы для 2 класса:

1. Подбор по слуху однотональной одноголосной мелодии.
2. Подбор аккомпанемента с использованием простейших функций.
3. Упражнение на нахождение Т, S, D в разных тональностях (мажорных и минорных). Пение мелодий по слуху (можно совместно с преподавателем).
4. Вокальная импровизация под аккомпанемент преподавателя. Можно играть квадрат с избранной гармонической схемой.
5. Импровизация на инструменте на 1-5 звуках.
6. Анализ строения мелодии (сколько фраз, как они между собой соотносятся).
7. Анализ движения сыгранной мелодии (плавное или скачкообразное, восходящее или нисходящее).

Рекомендуемые виды работы для 3 класса:

1. Подбор по слуху однотональной одноголосной мелодии и аккомпанемента к ней.
2. Упражнение на игру гармонических цепочек в разных тональностях.
3. Пение мелодий по слуху (можно совместно с преподавателем).
4. Вокальная импровизация под аккомпанемент преподавателя.
5. Импровизация на гитаре на заданную гармоническую схему.
6. Транспонирование мелодии и аккомпанемента в разные тональности.
7. Анализ подбираемого по слуху произведения.

Рекомендуемые виды работы для 4 класса:

1. Подбор по слуху мелодии с аккомпанементом, возможно с отклонениями и модуляциями.
2. Упражнение на игру гармонических цепочек в разных тональностях с отклонениями и модуляциями.
3. Пение мелодий по слуху (можно совместно с преподавателем).
4. Вокальная импровизация под аккомпанемент преподавателя и под свой аккомпанемент.
5. Импровизация на гитаре на заданную гармоническую схему.
6. Транспонирование мелодии вместе с аккомпанементом в разные тональности.
7. Ритмический, мелодический, гармонический, структурный анализ подбираемого по слуху произведения.

Рекомендуемые виды работы для 5 класса:

1. Подбор по слуху мелодии с аккомпанементом, возможно с отклонениями и модуляциями.
2. Упражнение на игру гармонических цепочек в разных тональностях с отклонениями и модуляциями.
3. Упражнения на ритмические варианты аккомпанемента.
4. Пение мелодий по слуху (можно совместно с преподавателем).
5. Сочинение вариаций на заданную тему.
6. Вокальная импровизация под свой аккомпанемент.
7. Импровизация на заданную гармоническую схему или заданную мелодию.
8. Транспонирование мелодии и аккомпанемента в другие тональности.
9. Ритмический, мелодический, гармонический, структурный анализ подбираемого по слуху произведения.

При подборе мелодии важно включать в работу и слуховые способности ученика (пропевание мотивов, фраз), и его аналитические ресурсы (указать направление мелодии, скачок или плавное движение и т.д.).

Необходимо научить ученика строить (находить) различные интервалы, аккорды, лады. Подобный навык очень полезен. Ученик начнёт осознавать, какое созвучие он извлекает, как развивается мелодия, и какую ладовую основу она имеет.

Произведения, подбираемые на слух, следует доводить до качественного художественного исполнения. Можно устраивать концерты или конкурсы среди учащихся. Помимо традиционных занятий за инструментом в классе рекомендуются такие формы проведения урока как посещение концертов, мастер-классов, просмотр видеозаписей различных исполнителей с последующим обсуждением.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гитман А.Ф. «Донотный период начального обучения гитариста». - М., 2003.
2. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. –М., 2002..
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1970.
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре – М., 1961, 2002.
5. Катанский А.В., Катанский В.Н. «Школа игры на шестиструнной гитаре» (дополнительное, переработанное издание) –М., 2009.
6. Калинин В.П., «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре»- Новосибирск, 1998.
7. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. –М.,1986.
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. –М.,2003.
9. Парнес Д., Оськина С. «На гитаре по слуху». –М.,2002.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гитман А. «Донотный период начального обучения гитариста». –М., 2003г.
2. Каурина Г. «Волшебная лесенка». С-Пб., 2005.
3. Каурина Г. «Шаг за шагом». С-Пб., 2005.
4. Козлов М. «Рабочая тетрадь гитариста».- С-Пб 2009.
5. Катанский А.В., Катанский В.Н. «Школа игры на шестиструнной гитаре» (дополнительное, переработанное издание) –М., 2009.
6. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. –М.,2003.
7. Соколова Л.В. «Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 1».- С-Пб., 2003.
8. Соколова Л.В. «Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2».- С-Пб., 2003г
9. Классика джаза. Выпуск . Составитель В. Бровко. –С-Пб., 1999.
10. Музыка радио и кино. Тетрадь 3. Ред. В. Колосов. – М., 2003.
11. Гарнишевская Г.Н. «Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 1».- С-Пб., 2001.
12. Гарнишевская Г.Н.«Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2».- С-Пб., 2002.
13. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1970.
14. Уроки мастерства. Тетрадь 1. Сост. А. Иванова-Крамская. Москва 2004 .
15. Фетисов Г. Первые шаги гитариста. Тетрадь 1. –М., 2003.
16. Хрестоматия гитариста (1 класс). Сост. В. Гуркин. – Ростов-на-Дону, 1998.
17. Хрестоматия гитариста (1-3 классы). Ред. Е. Ларичева. –М., 1983.
18. Хрестоматия гитариста (1-3 класс). Сост. О. Зубченко. – Ростов-на-Дону, 2005.