

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №5»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.04.**

ХОРОВОЙ КЛАСС

**дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

ПО.О1. Музыкальное исполнительство

г. Оренбург

2016 г.

«Рассмотрено» Методическим советом образовательного учреждения « <u>29</u> » <u>08</u> 20 <u>16</u> года Протокол № <u>1</u>	«Утверждаю» Директор – <u>Илиинко А.А.</u> (подпись) « <u>01</u> » <u>09</u> 20 <u>16</u> года Приказ № <u>214</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 20 <u>16</u> г.
--	---

Разработчики:

Колпакова Т.В. – преподаватель вокально-хоровых дисциплин высшей категории МБУДО "Детская музыкальная школа № 5»"

Азнабаева Г.И. - преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУДО "Детская музыкальная школа №5"

Рецензент: педагог дополнительного образования высшей категории
Оренбургского областного дворца творчества детей и молодёжи
им. В.П. Поляничко Теляшова С.В.

Рецензент: председатель предметно-цикловой комиссии "Хоровое творчество" и заведующая специализации "Музыкальное искусство эстрады" ГБОУ СПО Оренбургского областного колледжа культуры и искусств Подурова С.А.

Содержание

Введение

1. Пояснительная записка.
2. Учебный план.
3. Содержание учебного предмета.
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.
5. Формы и методы контроля. Система и критерии оценок результатов освоения образовательной программы обучающимися.
6. Программа методической, творческой и культурно-просветительской деятельности школы.
7. Список литературы.

Введение

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Хоровой класс» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г.

ПО.01 «Музыкальное исполнительство»

УП.04 «Хоровой класс»

Программа предназначена для работы с музыкально- одарёнными детьми музыкального отделения ДМШ «Фортепиано» и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика предмета

Хоровой класс в детской школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора.

Задача руководителя хорового класса — привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом, коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение — наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

1.2. Цели и задачи учебного предмета

Цель программы: создание условий для художественного образования,

эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей.

Задачи:

- приобретения детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения (правильного певческого дыхания, звуковедения, артикуляции и т.д.)
- приобретения детьми навыков коллективной творческой деятельности, воспитание чувства музыкального стиля, сценической культуры;
- приобщение обучающихся к лучшим образцам современной, классической и народной музыки;
- овладение ими духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- выявление одаренных детей в области хорового искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

1.3 Основные технологии и принципы реализации программы

Научно-педагогической основой организации занятий являются личностно-ориентированные технологии, в центре внимания которых – личность ребенка, стремящаяся к максимальной реализации своих возможностей. В основу взяты педагогические технологии, направленные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- личностно-ориентированная технология;
- технология развивающего обучения;
- технология компетентного и деятельного подхода;

Личностно-ориентированная технология - направлена на включение обучающихся в процесс освоения музыкальной культуры своего народа и человечества, формирование ребёнка, как целостной, духовной, креативно мыслящей личности;

Технология развивающего обучения - способствует развитию творческого воображения и фантазии ребёнка, раскрытию его эмоционального мира, формированию системы мотиваций и правильной гражданской позиции.

Технология компетентного и деятельного подхода наделяет ребёнка необходимыми знаниями в области музыкального искусства, учит использовать и применять их на практике, даёт обучающимся чувство уверенности в своих знаниях и силе.

Основные педагогические принципы обучения

1. Принцип многоступенчатости

Хоровой коллектив ДМШ имеет ступенчатую структуру:

Младшая группа хора - 1 - 4 классы

Старшая группа хора - 5 - 8 классы

Многоступенчатость позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить функции каждой ступени, спрогнозировать результат.

2. Принцип системного подхода к обучению

Этот принцип позволяет направить преподавание всех музыкальных дисциплин на решение основной задачи – создание целостного, стройного и грамотного хорового коллектива.

3. Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от «простого» к «сложному».

Этот принцип, позволяет осуществлять процесс обучения вокально-хоровым навыкам на доступном для обучающихся музыкальном материале с его постепенным усложнением.

4. Принцип практической направленности позволяет на практике применять обучающимися полученные знания, умения и навыки, чувствовать уверенность в своих силах, понимать значимость своего труда.

5. Принцип индивидуального подхода даёт возможность развиваться каждому обучающему как личности, способствует саморазвитию и самореализации в сфере музыкально-хорового творчества.

6. Принцип ориентации на особенности и способности природосообразности ребенка позволяет обучаться детям с различными стартовыми возможностями (музыкальный слух, голос, чувство ритма), совершенствуя их в процессе обучения.

7. Принцип успешности способствует формированию роста личностных достижений обучающихся через успешное решение общей задачи, повышение у них мотиваций к занятиям хоровым пением, формирование хорошей самооценки своего труда в коллективе.

1.4. Срок реализации предмета и возраст обучающихся

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

-Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

2. Учебный план.

Согласно учебному плану школы на изучение предмета «Хоровой класс» в дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» при сроке

обучения 8 лет предусмотрено следующее количество часов и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	781
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5
Количество часов на аудиторные занятия (вариативная часть)	172,5
Количество часов на самостоятельную работу (вариативная часть)	131,5

Согласно учебному плану школы на изучение предмета "Хоровой класс" в дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства "Фортепиано" в 9 классе (при дополнительном сроке обучения) предусмотрено следующее количество часов и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66
Количество часов на аудиторные занятия	-
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-
Количество часов на аудиторные занятия (вариативная часть)	49.5
Количество часов на самостоятельную работу (вариативная часть)	16.5

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Хоровой класс", включая обязательную и вариативную части, максимальную, самостоятельную нагрузку и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет + дополнительный год (9 класс)

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	-

занятия в неделю (обязательная часть)									
Общее количество часов на аудиторные занятия (обязательная часть)	345,5								-
	345,5								
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5/1	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (вариативная часть)	172,5								49,5
	222								
Общее количество часов на аудиторные занятия (обязательная и вариативная части)	518								49,5
	567,5								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю (обязательная часть)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-
Общее количество часов на самостоятельные занятия (обязательная часть)	131,5								-
	131,5								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю (вариативная часть)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество	131,5								16,5

часов на самостоятельные занятия (вариативная часть)	148								
Общее количество часов на самостоятельные занятия (обязательная и вариативные)	263								16,5
	279,5								
Максимальное количество часов занятия в неделю	3	3	2,5	3	3	3	3	3/3,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	96	99	82,5	99	99	99	99	48/59,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	781								66
	847								

2.1.Формы и режим занятий

Форма проведения занятий – групповая

При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не только вокальными возможностями детей, но и их возрастными особенностями. Поэтому, обучающиеся могут быть представлены следующим хором: младший хор из обучающихся 1-4 классов и старший хор из обучающихся 5-8 кл.

Занятия проходят в группах, составленных с учётом возрастных особенностей, музыкальных и голосовых данных. В 1-3 классах по 1 часу в неделю, в 4-8 классах по 1,5 часа в неделю (обязательная часть), а также (вариативная часть): в 1-2 классах по 1 часу в неделю, во 2-7 классах по 0,5 часа в неделю, в 8 классе (15 полугодие) - по 0,5 часа в неделю (16 недель) и (16 полугодие) по 1 часу в неделю (17 недель), в 9 классе по 1,5 часа в неделю. Также предусматриваются сводные репетиции хора – 1 раз в два месяца по 1 часу в 1 классе (4 часа в год), 1 раз в месяц по 1 часу во 2-8 классах (8 часов в год). Репетиции хора проводятся с участием концертмейстера.

3. Содержание предмета.

Хоровое пение занимает важное место в системе дополнительного музыкального воспитания и образования. Развивает художественный и музыкальный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует накоплению опыта эмоционально – образного восприятия музыки. Исполнение хоровых произведений на стихи русских и зарубежных авторов, различных музыкальных стилей и жанров, раскрывает обучающимся межпредметные связи музыки с другими видами искусства (литература, живопись) и способствует целостно – образному восприятию музыкального искусства, как части мирового культурного наследия. Пение в хоре способствует тому, что стеснительные и неуверенные в себе ученики, приобретают уверенность в себе и в своих музыкально – исполнительских возможностях. Работая в хоре, каждый обучающийся формирует в себе положительные личностные качества, необходимые как для коллективного музыкального творчества, так и для сольного исполнительства.

Программа определяет два основных направления в работе. Это вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Каждое направление имеет свои особенности и задачи.

Младший хор (1-4 классы)

Певческая установка. Атака звука. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения, сидя и стоя. Применение различных видов певческой атаки (мягкой, твёрдой, придыхательной). Цезура. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Звукообразование и звуковедение. Пение естественным, свободным звуком без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Нюансы (mf, mp, p, f).

Дикция и артикуляция. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Строй и ансамбль. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть,

восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Для хора учащихся 1 класса на начальном этапе рекомендуется выбирать произведения, в которых инструментальное сопровождение дублирует вокальную партию. Это ускоряет процесс достижения унисона в хоре, координирует интонацию поющих и, добиваясь ансамбля между инструментальной и хоровой партиями, способствует развитию внимания и слуха участников хора. Затем можно работать над устойчивым интонированием одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Развивать навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Включать в работу пение несложных одноголосных и двухголосных песен без сопровождения. Воспитывать навыки понимания дирижерского жеста (указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения).

Общий диапазон хора 1 классов: "до" 1 октавы - "до" 2 октавы. Общий диапазон хора 2-4 классов: "ля" малой октавы - "фа" 2 октавы.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Членение на мотивы, фразы, предложения, определение музыкальной формы (двухчастная, трёхчастная, куплетная, вариационная и т.д.). Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух разных по исполнению темпов (быстрый – медленный); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; понимание требований дирижёра, касающихся темповых изменений.

Репертуар хорового коллектива должны составлять произведения композиторов-классиков (русских и зарубежных), песни народов мира, песни для детей современных композиторов, как с сопровождением (в том числе и фонограммы), так и без него (пение а капелла).

Примерный репертуарный список младшего хора

Произведения с сопровождением

Александров А. Ласточки.
Блантер М. Морские волки
Бойко Р. Улетели журавли
Герчик В. Праздничное солнышко
Капризный бычок
Весенний лес
Подснежник
На праздник
Праздничный марш
Песенка дружбы
Гладков Г. Морошка
Гладков-Югина Гр. Мистер Жук
Долуханян А. Прилетайте, птицы
Дубравин Я. Огромный дом
Жилинский А. С удочкой
Жубинская В. Чудак
Песенка
Иорданский М. Утка — пестрая грудка
Кабалевский Д. Три песни-игры
Подснежник
Две песенки из к/ф «Первоклассница»
Корганов Т. Снежки
Не задавите машину
Колокольчик
Компанеев З. Родина
Встало солнце
Искра за искрой
Морозов И. Про сверчка
Парцхаладзе М. Здравствуй, школа
В дождь
Чуку-чуку
Наш край
Весна
Кукла
Конь вороной
Хорошая моя земля
Пахмутова А. Кто пасется на лугу?
Песков А. Пробуждальная песня

Самый лучший дом
У Барбоса будет дом
Подгайц Е. Ночной концерт
Пожлаков С. Розовый слон
Попатенко Т. Знакомый дом
В школу
Веселый гопачек
Птичкин Е. Это будет здорово
Славкин М. Кого я уважаю
Слонов Ю. Скворушка
Стемпневский С. Ручеек
Солодухо Я. Гуси
Грустный кондитер
Петух
В деревянном башмаке. Из норвежской поэзии.
Чичков Ю. Здравствуй, Родина моя
Праздничная песенка
Сосна из сюиты "Родные проселки»"
Наташка-первоклашка
Одноклассники
Праздничная песенка
Звенит звонок
Эрдман Г. Эй, лошадка, гоп, гоп, гоп
Якушенко И. Давайте рисовать.
Песенка волшебного механика из радиоспектакля "Лунный
глобус"

* * *

Бойко Р. Мальчишки из нашего класса
Утро
Капель
В путь
Две песенки
Дунаевский И. Спой нам, ветер
Жарковский Е. Веселая дорожка
Жилинский А. С удочкой
Кабалевский Д. Весенние подснежники
Коваль М. Песенка веселых козлят
Львов-Компанеец Д. Без спорта нам нельзя
Пахмутова А. Мы на огненных мчались конях
Пчела

Раухвергер М. В гостях у вороны
Старокадомский М. Восемнадцать рыбаков
Френкель Я. Послушай! (обр. для хора В. Попова)
Шаинский В. По секрету всему свету
Чичков Ю. Песня нашего сердца
 Самая счастливая
 Песня о дружбе из телефильма "Шелковая кисточка"

Произведения русских композиторов

Аренский А. Комар один, задумавшись
 Птичка летит, летает
Глинка М. Ложится в поле мрак ночной (из оперы "Руслан и Людмила")
Гречанинов А. Про теленочка
 Призыв весны
 Дон-дон (прибаутки).
 Маки-маковочки (игровая)
Ипполитов-Иванов М. Ноктюрн
Калинников В. Весна. Тень-тень
 Киска
Кюи Ц. Майский день
 Белка
Лядов А. Колыбельная
 Окликание дождя
Римский-Корсаков Н. Белка (хор из оперы "Сказка о царе Салтане")
Чайковский П. Мой садик
 Осень
 Хор мальчиков из оперы "Пиковая дама"
 Песня о счастье из оперы "Орлеанская дева" (обр. В. Соколова).
 Осень (обр. С. Благообразова).
 Колыбельная песня (перелож. для детского хора С. Бодренкова).
 Весна

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. За рекою старый дом
Бетховен Л. Малиновка
 Весною
 Край родной
 Походная песня.
Брамс И. Колыбельная
Вебер К. Вечерняя песня (обр. В. Попова)

Гайдн Й. Пастух
Мендельсон Ф. Воскресный день
Моцарт В. Цветы
 Детские игры
Шуман Р. Домик у моря

Произведения современных зарубежных композиторов

Вазовский Е. Наша песенка
Генков Г. Добрый ветер
Гурник И. Утром не спится
 Игра в цветы
 Часы
Зыгеревич А. Солнце подари
Качурбин М. Осень
Ковачев Х. Петя — ученик
Лишка Р. Дидель-дудель-дидель
Лоранд И. Песенка капли
Сокор М. Весна пришла (перелож. для хора В. Попова).
 Макмагон (обр.)
 Глупый лягушонок (английская народная песня)
Накаяма. Персики-поплавки
Франциски О. Светофор
Харадо Рётаро Птицы над взморьем
Шехерджиев В. Дровосек
Швен К. Песня о мосте
Эйслер Г. На всех наречьях
Эрдман Г. Эй, лошадка, гоп, гоп, гоп

Русские народные песни

Козлик (обр. В. Добровольского)
Как на тоненький ледок (обр. Т. Попатенко)
Во поле береза стояла (обр. Н. Римского-Корсакова)
Во сыром бору тропина (обр. Л. Абелян)
Сеяли девушки яровой хмель (обр. А. Лядова)
Я на камушке сажу (обр. Н. Римского-Корсакова)
Горн, гори ясно (обр. Л. Абелян)
Земелюшка-чернозем (обр. А. Лядова)
Сидит дрема (обр. А. Лядова)
Я пойду ли, молоденька (обр. А. Лядова)
Не летай, соловей (обр. А. Егорова)

На лугу было, на лужочке (обр. Л. Абелян)
Перед весной» (обр. П. Чайковского)
Блины (обр. А. Абрамского)
Возле речки, возле мосту (обр. М. Иорданского)
Горы крутые, высокие (обр. Л. Абелян)
Дома ль воробей (обр. А. Юрлова)
Как о матери любимой (обр. В. Попова)
Зайнышка по сеничкам (обр. А. Абрамского)
Как по лугу (обр. Л. Абелян)
Комарочек (обр. А. Абрамского)
Как по мостику было, мосточку (обр. Л. Абелян)
Как во поле, поле белой лен (обр. А. Лядова)
На горе, горе петухи поют (обр. Л. Абелян)
На улице гагара да кулик (обр. Л. Абелян)
Посеяли девки лен (обр. А. Гречанинова)
Прялица (обр. А. Абрамского)
Ты рябинушка белкудрявая (обр. А. Лядова)
Узник (обр. Н. Будашкина)
Ой, па дворе дождь (обр. В. Попова)
Старенький дедка (обр. В. Попова)
Сквозь волнистые туманы» (обр. В. Попова)
Как кума-то к куме (обр. А. Юрлова)
Летел соколик» (обр. В. Попова)

Песни народов мира

Я тетерку пасу (белорусская народная песня, обр. Р. Рустамова)
Сел комарик на дубочек (белорусская народная песня, обр. С. Полонского)
Дудочка-дуда (белорусская народная песня, обр. С. Полонского)
Козел и коза (украинская народная песня, обр. В. Соколова)
Колыбельная (украинская народная песня, обр. Г. Лобачева)
Ой, есть в лесу калина (украинская народная песня, обр. Л. Абелян)
Солнце (грузинская народная песня, обр. А. Аракишвили)
Где ты был так долго (латышская народная песня, обр. О. Гравитиса)
Весна (молдавская народная песня, обр. Л. Тихеевой)
Счастливое детство (якутская народная песня, обр. Н. Пейко)
Песня о рыбаке (нанайская народная песня, обр. М. Грачева)
Дед Алеку (румынская народная песня, обр. Н. Ионеску)
Прощай, зеленый лес (немецкая народная песня, обр. В. Попова)
Макароны (итальянская народная песня, обр. В. Сибирского)
Жаворонок (французская народная песня, обр. Н. Пейко)
Мой двор (американская народная песня, обр. М. Раухвергера)

Камертон (норвежская народная песня, обр. В. Попова)
Потанцуем (японская народная песня, обр. А. Барганского)

Произведения а капелла

А. Флярковский Скакалка.
М. Парцхаладзе Море спит.
Н. Холявченко Песня-сказка про Курочку Рябу
К.М. Вебера Баркарола.
Р.н.п. в перел. для жен. хора Л. Бартеневой. Береза
М. Коваль Лес зеленеет молодой
В. Лучук Жук-жученко

1 В плане ознакомления

К.Селенова О чём плачет дождик?

Е.Никитина Снеговик

Ю.Чичков Лесная песенка

Е.Рыбкин Берёзовая песенка

Старший хор (5-8 классы)

Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре.
Певческое дыхание. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Звуковедение и дикция. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Хоровой ансамбль и строй. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух- и трёхголосном пении.

В репертуар хора учащихся 9 класса должны включаться произведения с элементами четырёхголосия.

Владение навыками пения без сопровождения (а капелла). Сольфеджирование хоровых партий. Навыки чтения нот с листа.

Общий диапазон старшего хора: "ля-бемоль" малой октавы - "соль" - "ля" второй октавы.

Работа над формированием исполнительских навыков. Рефлексия.

Самоанализ.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Пение гармонических последовательностей, секвенций.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения — динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат. Воспитание понимания дирижёрских жестов, сознательное отношение ко всем указаниям и требованиям руководителя хора, касающимся художественно — исполнительского плана произведения.

Репертуар старшего хора должны составлять произведения композиторов-классиков (русских и зарубежных), песни народов мира, произведения современных композиторов, как с сопровождением (в том числе фонограмма), так и без него (а капелла).

Примерный репертуарный список старшего хора

Произведения а капелла

1. Чичков Ю. Хохлома
2. Морозов А. В горнице
3. Р.н.п. Ты, река ль моя, реченька
4. Амер. н.п. в перел. Дунаевского Бубенчики
5. Нар. славян. песнопение. Ночь тиха над Палестиной.
6. Совр.н.п. Мать Россия, мать российская земля.
7. Р.н.п. в перел. Т. Овчинникова. Во кузнице.
8. Неизв. итал. композитор XVI века. Фиалка.
9. Флярковский А. Азбука.

10. Карминский М. Благодарение Господу.
11. Чесноков П. Благослови душе.
12. Укр.н.п. Щедрик.
13. Рожавская Ю. Сон-трава.
14. Г. Струве Г. Колыбельная.

Произведения с сопровождением

Гладков Г. Песня друзей
Озолин Я. Кукушонок-помощник
Пахмутова А. Мы на огненных мчались конях
Хренников Т. Колыбельная
Хромушин О. Сколько нас?
Абрамский А. Вечер
Герчик В. В день Победы Родина
Гладков Г. Звенит звонок
Долуханян А. Ты у нас одна
Дунаевский И. Пути-дороги
Жубинская В. Олимпийская праздничная
Кабалевский Д. Не только мальчишки.
 Песня о маленьком трубаче.
 Счастье (школьный вальс).
 Две части из кантаты «Песня утра, весны и мира»
Крылатов Е. Ласточка
Лагидзе Р. Весенняя песня
Мурадели В. Песня о вьетнамском друге
Пахмутова А. Улица Мира
 Просьба
 Утро, здравствуй
Песков Н. Не надо вешать нос
Чичков Ю. Славься, Москва
Бойко Р. Ветер в зоопарке (цикл)
Ботяров С. Леночка золотистый
Корганов Т. Утренний канон
Магиденко М. Кукареку
Озолин Я. Лес раскинулся дремучий
Парцхаладзе М. Снег, снег
 Снова в деревне

Ласточка

Что посеешь, то пожнешь

Попатенко Т. Ивушка

Рубин В. Зайчик

Смирнова Т. Три хора: Дождь. Липка. Журавель

Соколов В. Нива сжата

Шебалин В. Незабудка

Шостакович Д. Родина слышит (обр. для детского хора В. Соколова)

Афанасьев Л. На что способен ты?

Крылатов Е. Вернись, лесной олень

Левина З. Чулпан

Утренняя звезда

Парцхаладзе М. Весна

Пахмутова А. Утро, здравствуй

Совесть мир.

Беловежская пуща

Петров А. Я шагаю по Москве

Флярковский А. Счастливое солнце над нами (оратория)

Хромушин О. Олимпийские надежды — мы! (кантата)

Шостакович Д. Романс из музыки к кинофильму "Овод" (обр. для детского хора В. Соколова)

Бойко Р. Родина

Под дыханьем непогоды

Вартазарян М. Ветер

Глиэр Р. Из моря смотрит островок

Корганов Т. Память остается на века

Прелюдия и fuga

Ленский А. Летела гагара

Парцхаладзе М. Утро Отчизны

Пирумов А. Под завесою тумана

Рубин В. Веснянка (хоровая поэма)

Ау

Весенние песни (четыре хоровые поэмы)

Соколов В. Где отдыхает день (девять хоров)

Солодухо Я. Клятва

Осень пришла

Чулпан

Флярковский А. Ручеек

Земля родная

Весенняя

Чичков Ю. Рассветная песня

Щедрин Р. К вам, павшие (перелож. для детского хора В. Попова)

Эшпай А. Песня о криница
Юдахина О. Звонкий день
Гаврилин В. Шутка
Бирюков Ю. На Прохоровском поле
Дубравин Я. Спасибо вам, учителя
Струве Г. Музыка
Рыбкин Е. Африка
Дубравин Я. Всюду музыка живет
Огромный дом
Ведерникова С. Прощальная концертная
Свиридова Г. Песня о Москве
Звенигород
Тухманова Д. Родина моя
Струве Г. Учитель музыки
Полонез дружбы
Фейгина В. Дождь идет
Пахмутовой А. Пока не поздно!

Произведения русских композиторов

Аренский А. Цветики, цветочки
Бородин А. Улетай на крыльях ветра (хор из оперы "Князь Игорь")
Бортнянский Д. Славу поем
Времена года
Утро
Вечер
Глинка М. Разгулялися, разливалися (хор из оперы "Иван Сусанин").
Попутная песня (перелож. для детского хора В. Соколова).
Славься (хор из оперы "Иван Сусанин").
Патриотическая песня
Гречанинов А. Стучит, бренчит
Пчелка
Весна идет
Козел.
Васька
Урожай
Даргомыжский А. Тише-тише! (хор русалок из оперы «Русалка»)
Ипполитов-Иванов М. Горные вершины
Ноктюрн
Грузинская колыбельная песня
Крестьянская пирушка
В мае

Утро
Листья в саду шелестят
Сосна
Острою секирой

Калинников В. Жаворонок

Зима (перелож. для хора В. Соколова)

Кюи Ц. Весна. Задремали волны

Направник Э. Хор девушек из оперы "Дубровский"

Рахманинов С. Слава народу

Идет-гудет зеленый шум (хор из кантаты "Весна", перелож. для
детского хора А. Луканина).

Задремали волны

Ночка

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы "Снегурочка»"

Ночевала тучка

Рубинштейн А. Мелодия (обр. для хора С. Соснина)

Стравинский И. Овсень из цикла "4 русские песни для женского хора"

Танеев С. Вечерняя песня (перелож. А. Никольского)

Сосна

Горные вершины

Чайковский П. Весна (перелож. В. Соколова)

Осень (обр. для хора А. Юрлова).

Вечер

На море утушка и купалася (хор девушек из оперы "Опричник")

Мой садик (перелож. для хора К. Лебедева).

Я ли в поле да не травушка была (обр. для детского хора С.

Бодренкова).

Чесноков П. Есть на Волге утес (обр. В. Бунина).

Несжатая полоса

Лотос

Зеленый шум

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. Жизнь хороша

Иди всегда вперед

Сицилиана (обр. С. Саркизова)

Весенняя песня (перелож. для детского хора В. Попова)

Бетховен Л. Счастливый человек

Весною (перелож. В. Попова)

Весенний призыв

Гимн ночи (перелож. В. Соколова)

Восхваление природы человеком (перелож. М. Андреевой)
Брамс И. Колыбельная (перелож. А. Луканина)
Холодные горы
Канон
Гайдн Й. Пришла весна
Гендель Г. Песни победы из оратории "Иуда Маккавей"
Григ Э. Колыбельная Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт"
(перелож. для хора К. Лебедева)
Дворжак А. Детская песня
Славянские напевы
Лассо О. Тик-так
Лист Ф. Веселые игры
Мендельсон Ф. Воскресный день
Монтеверди К. Песня ветра
Разум — факел жизни
Монюшко А. Казак
Краковяк
Моцарт В. Цветы (обр. В. Попова).
Закат солнца (перелож. А. Луканина).
Откуда приятный и нежный тот звон (хор из оперы "Волшебная
флейта").
Мы поем веселья песни (хор из оперы "Похищение из Сераля")
Летний вечер
Палестрина Дж. Новый день
День восходит в зенит
Все проснулись вокруг
Спадает долгий зной
Все стихло, но земле нет покоя
Шуман Р. Домик у моря.
Приход весны из сказки "Странствие розы"

Произведения современных зарубежных композиторов

Недялков Х. (Болгария) Если мы хотим победить
Паскану (Румыния) В этой песне радость
Караи И. (Венгрия) Музыкальная побудка
Попов Т. (Болгария) Снежинки
Феликс В. (Чехословакия) Что значит мир
Бочар И. (Венгрия) Три шуточные песни: Паровоз, Ладога, Гуси
Илиев К. (Болгария) Голубой поезд
Илиев К. (Болгария) Белые птенчики
Кодай З. (Венгрия) День за окном лучится

Мадригал

Баланс А. (Венгрия) Маленькая азбука

Костов Г. (Болгария) Сверчок

Песни о животных. (Хоровой цикл)

Лишка Р. (ГДР) Голоса животных

В плане ознакомления

— Петропольская-Барашкина Л. Зимушка - зима

Чичков Ю. Мелодия дружбы

Савельев Б. Из чего наш мир состоит

Дубравин Я. Пристань детства

Кадомцев И. Семицветная дорога

Струве Г. Я хочу услышать музыку

Парцхаладзе М. Облака

В течение учебного года, хоровой коллектив выступает на различных концертных мероприятиях, как на школьном уровне, так и на районном, городском, областном, участвует в музыкальных хоровых конкурсах и фестивалях. Кроме этого, обучающиеся проводят самостоятельную работу по предмету, организовывая выступления на музыкальных внеклассных мероприятиях внутри школы. В течение года, обучающиеся вместе с руководителем хора периодически посещают областные музыкальные мероприятия (филармонические концерты, хоровые ассамблеи, музыкальные хоровые фестивали и конкурсы).

4. Требования к уровню подготовки.

4.1 Приобретенные обучающимися знания, умения, навыки

В результате успешного обучения каждый обучающийся приобретает определённые музыкально – исполнительские и теоретические знания, умения и навыки в области хорового исполнительства:

- знание характерных особенностей хорового пения, вокально – хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в составах вокального и хорового коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокально – хоровые партии;

- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

4.2 Прогнозируемые результаты знаний, умений и навыков

Обучающийся **младшего** хора к концу обучения должен уметь:

- держать тон, петь в унисон с остальными участниками хора;
- правильно пользоваться твёрдой атакой звука;
- уметь правильно формировать гласные в высокой вокальной позиции;
- правильно пользоваться дыханием, петь на «опоре»;
- слышать себя и других хористов во время пения;
- пользоваться различными, динамическими оттенками во время пения;
- передавать художественный образ песни с помощью выразительных средств музыки;
- исполнять в хоре 10-12 разнохарактерных произведений;
- определять на слух регистры, динамику, темп, характер музыкальную форму музыкального произведения;
- использовать навыки слухового контроля как за собственным пением, так и за пением других участников хорового коллектива.

Знать:

- Правила гигиены певческого голоса;
- Основные дирижёрские жесты (одновременное вступление и снятие);
- Знать названия и авторов исполняемых произведений;
- Понятия вокального ансамбля, хора, певческой позиции, певческого регистра;
- Знать понятия звукоряда, лада, тональности, устойчивых и неустойчивых ступеней лада, тоники и др.

Обучающийся **старшего** хора к концу обучения должен уметь:

- ориентироваться в хоровой партитуре;
- прочесть по нотам с листа свою хоровую партию;
- владеть голосом, используя различные способы звуковедения;
- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- свободно исполнять 1-голосные, двух – и трехголосные произведения;
- анализировать музыкальные произведения различных авторов, написанных в разных стилях и жанрах.

Знать:

- основы музыкальной грамоты;
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- музыкальные термины и понятия, применяя их на практике;
- знать названия певческих голосов, различать их на слух;
- правила гигиены певческого голоса;
- дирижёрские жесты и их значение.

Владеть навыкам:

- Вокально – певческого исполнения одной из партий хоровых произведений гомофонно – гармонической и полифонической фактуры в сопровождении и a capella;
- всеми видами вокально – хорового дыхания;
- чуткого слышания своего голоса в хоровой вертикали и исполнения в соответствии с его функциональным значением;
- уверенного пения в простых, сложных и несимметричных музыкальных размерах.

5. Формы и методы контроля, система оценок

Система контроля и отслеживания результатов является важной составляющей в работе хорового коллектива. Контроль знаний, умений и

навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию. При наборе обучающихся в хоровой коллектив, как правило, проводится стартовая диагностика в форме прослушивания (певческие данные, музыкальный слух, чувство ритма и т.д.). Дальнейшее наблюдение за личностным ростом обучающихся осуществляется в различных формах и видах:

- **текущий контроль** осуществляется преподавателем на занятиях в течение года;

- **промежуточная аттестация** осуществляется преподавателем в присутствии администрации, родителей обучающихся на открытых занятиях (зачётах), творческих отчётах, академических концертах, экзаменах и т.д.

Промежуточная аттестация проходит по полугодиям.

- **Зачёты или контрольные уроки проводятся:** в 12, 14 и 16 полугодиях на отделении «Фортепиано» при сроке обучения 8 лет; в 18 полугодии в 9 классе (при дополнительном сроке обучения).

При проведении зачёта или контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка «5» («отлично»):

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «4» («хорошо»):

- достаточно чистая интонация;
- достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;
- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в

творческой деятельности

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;
- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

6. Методическое обеспечение программы.

6.1. Методические рекомендации.

В хоровом коллективе используются следующие формы работы:

- коллективное пение;
- индивидуальная работа;
- контрольная работа;
- сводные репетиции;
- концертные выступления;

Используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебными планами школы, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Поэтому, при организации учебного процесса хорового класса необходимо координировать эту работу с групповыми и индивидуальными занятиями всех обучающихся. Учитывая необходимость в бережном отношении к детскому певческому голосу, необходимо периодически проводить тематические занятия здоровьесберегающей направленности. Знакомить обучающихся хора с основными правилами гигиены певческого голоса и его сохранения, по мере необходимости организовывать консультации со специалистами в данной области (врач – фониатр).

Участников хора распределяют по партиям с учетом не только типа голоса, но и ряда других данных (качество музыкальной памяти, слуха, тембра голоса и др.), полученных при индивидуальном прослушивании. Желательно, чтобы каждая из партий была в равной мере укреплена детьми с хорошо развитым звуковысотным слухом и устойчивыми природными голосовыми данными. В процессе вокально-хоровой деятельности руководитель хора использует разнообразные формы работы с обучающимися.

В программе учебного предмета предусматривается самостоятельная работа обучающихся в виде выполнения домашнего задания, которое включает в себя такие виды работы как: самостоятельное разучивание партитур исполняемых произведений, пение хоровых партий сольфеджио, со словами, с игрой на фортепиано и a cappella.

Коллективное занятие включает следующие разделы:

- дыхательная зарядка;
- артикуляционная зарядка;
- фонопедические упражнения;
- вокально-хоровые упражнения;
- упражнения хорового сольфеджио;
- метро-ритмические упражнения;
- работа над репертуаром.

Все разделы занятий направлены на получение и закрепление определённых навыков, знаний и умений, необходимых в вокально-хоровом исполнительстве, поэтому большое значение имеет точное исполнение упражнений, особенно на первоначальном этапе. Начальный этап не терпит спешки, иногда следует задержаться на упражнениях, чтобы закрепить полученные навыки. Преподавателю необходимо вести постоянный контроль над правильностью взятия дыхания, звукоизвлечения и т.д. каждого из участников хора, во избежание неточностей в выполнении заданий. Ошибки в исполнении и тем более их многократное повторение могут привести к нежелательным результатам. Во избежание этого, необходимо развивать внутренние(мышечные) ощущения, а также слуховой самоконтроль обучающихся.

6. 2. Методическое обеспечение учебного процесса

Для реализации данной программы используются:

- ритмические схемы и таблицы в виде двухдольных тактов с комбинациями из нот и пауз разной длительности;
- плакат с изображением клавиатуры фортепиано;
- аудио и видео - уроки педагогов-новаторов
- нотные сборники и фонограммы песен;
- аудио – и видеозаписи известных хоровых коллективов и исполнителей.

6.3. Материально – техническое обеспечение программы

Для реализации данной программы и возможности достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями имеются следующие условия:

- специализированный кабинет (хоровой класс с подставками для хора), соответствующий необходимым санитарно –гигиеническим нормам, а также:
- музыкальный инструмент – рояль;
- скамьи, расположенные амфитеатром;
- музыкальный центр для прослушивания музыкальных записей;
- телевизор и DVD для просмотра видеозаписей;

- мебельный шкаф для хранения нот, стол, стулья;
- концертный зал с концертным роялем, подставками для хора, звукотехническим оборудованием.

6.4. Творческая и культурно-просветительская деятельность.

Учитывая федеральные государственные требования, программа " Хорового класса" предполагает следующее:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства;
- организация творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармонии. выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего и высшего профессионального образования, реализующими основные образовательные программы в области музыкального искусства.

7. Методическая литература

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Владос, 2000. – 335 с.
2. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Методическое пособие. - М.: Просвещение, 1978. - 175 с.
3. Беркман Г.Л., Грищенко К.С. Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению. / Под ред. Л.В. Занкова. - М.: АПН РСФСР, 1961. – 186 с.
4. Воспитание музыкой / Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигорева. – М.: Просвещение, 1991.
5. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Музыка, 1996. - 184 с.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. // Искусство в школе. - 1998, №6.
7. Зильберквит М.А. Музыкально-исполнительское искусство. - М.: Знание, 1982.-56 с.

8. Кирюшин В.В. Методическое пособие в помощь руководителю хоров. – М., 1970.
9. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. – Л.: Музыка, 1977.
10. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - М.: Просвещение, 1990. - 207 с.
11. Парадоксальная дыхательная гимнастика А. Стрельниковой. //Физкультура и спорт.-1990, № 1.
12. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. / Под ред. Т.Н. Овчинниковой. – М.: Просвещение, 1978.
13. Спутник учителя музыки. / Сост. Г.В. Чельшева. - М.: Музыка, 1993. – 75 с.
14. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. - 2-е изд., доп., перераб. - М.: Советский композитор, 1988. — 71 с.
15. Струве Г.А. Школьный хор: Книга для учителя. - М.: Советский композитор, 1981. – 83 с.