

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №5»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
(ПО.01.УП.01)**

XOP

**дополнительной образовательной
общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»
срок обучения 1год**

г. Оренбург

2016 г.

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом образовательного учреждения</p> <p>«<u>29</u>» <u>08</u> 20<u>16</u> года</p> <p>Протокол № <u>1</u></p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор <u>Шилинко А.А.</u> <i>Шилинко</i></p> <p>(подпись)</p> <p>«<u>01</u>» <u>09</u> 20<u>16</u> года</p> <p>Приказ №<u>211</u> от «<u>30</u>» <u>08</u> 20<u>16</u> г.</p> 
---	--

Разработчики: Колпакова Т.В. – преподаватель вокально-хоровых дисциплин высшей категории МБУДО «Детская музыкальная школа №5»

Рецензент: педагог дополнительного образования высшей категории

Оренбургского областного дворца творчества детей и молодёжи
им. В.П. Поляничко Теляшова С.В.

Рецензент: председатель предметно-цикловой комиссии «Хоровое творчество» и заведующая специализации «Музыкальное искусство эстрады»
ГБОУ СПО Оренбургского областного колледжа культуры и искусств

Подурова С.А.

Содержание

Введение

1. Пояснительная записка.
2. Учебный план.
3. Содержание учебного предмета.
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.
5. Формы и методы контроля. Система и критерии оценок результатов освоения образовательной программы обучающимися.
6. Программа методической, творческой и культурно-просветительской деятельности школы.
7. Список литературы.

Введение

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Хор» составлена в соответствии с Рекомендациями, разработанными во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

Являясь учебным предметом дополнительной образовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» для ДМШ, программа «Хор» предназначена для привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, способствует эстетическому воспитанию граждан, направлена на творческое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Данная программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечение для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области музыкального искусства, а так же при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребёнка, возможности его перевода с дополнительной программы в области музыкального искусства на обучение по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства.

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика предмета

Хоровой класс в детской школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора.

Задача руководителя хорового класса — привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в

систематическом, коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение — наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

1.2. Цели и задачи учебного предмета

Цель программы: обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его личностных и духовных качеств, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности.

Задачи:

- приобретения детьми начальных, базовых знаний, художественно-творческих умений и навыков в области хорового пения (правильного певческого дыхания, звуковедения, артикуляции и т.д.);
- формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний о хоровом искусстве;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- приобретения детьми навыков коллективной творческой деятельности, воспитание чувства музыкального стиля, сценической культуры;
- приобщение обучающихся к лучшим образцам современной, классической и народной музыки;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- выявление одаренных детей в области вокально-хорового искусства.

1.3 Основные технологии и принципы реализации программы

Научно-педагогической основой организации занятий являются личностно-ориентированные технологии, в центре внимания которых – личность ребенка, стремящаяся к максимальной реализации своих возможностей. В основу взяты педагогические технологии, направленные на формирование общекультурных

компетенций обучающихся:

- личностно-ориентированная технология;
- технология развивающего обучения;
- технология компетентностного и деятельного подхода;

Личностно-ориентированная технология - направлена на включение обучающихся в процесс освоения музыкальной культуры своего народа и человечества, формирование ребёнка, как целостной, духовной, креативно мыслящей личности;

Технология развивающего обучения - способствует развитию творческого воображения и фантазии ребёнка, раскрытию его эмоционального мира, формированию системы мотиваций и правильной гражданской позиции.

Технология компетентностного и деятельного подхода наделяет ребёнка необходимыми знаниями в области музыкального искусства, учит использовать и применять их на практике, даёт обучающимся чувство уверенности в своих знаниях и силе.

Основные педагогические принципы обучения

1. Принцип доступности в первую очередь связан с необходимостью учитывать возрастные особенности учащихся. В музыкальном обучении доступность связана не столько с возрастом, сколько с индивидуальными особенностями учащихся - уровнем их музыкальной одарённости, общим и музыкальным развитием, способностью к усвоению.

2. Принцип системного подхода к обучению

Этот принцип позволяет направить преподавание всех музыкальных дисциплин на решение основной задачи – создание целостного, стройного и грамотного хорового коллектива.

3. Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от «простого» к «сложному».

Этот принцип, позволяет осуществлять процесс обучения вокально-хоровым навыкам на доступном для обучающихся музыкальном материале с его постепенным усложнением.

4. Принцип практической направленности позволяет на практике применять обучающимися полученные знания, умения и навыки, чувствовать уверенность в своих силах, понимать значимость своего труда.

5. Принцип индивидуального подхода даёт возможность развиваться каждому обучающему как личности, способствует саморазвитию и самореализации в сфере музыкально-хорового творчества.

6. Принцип ориентации на особенности и способности природообразности ребенка позволяет обучаться детям с различными стартовыми возможностями (музыкальный слух, голос, чувство ритма), совершенствуя их в процессе обучения.

7. Принцип успешности способствует формированию роста личностных достижений обучающих через успешное решение общей задачи, повышение у

них мотиваций к занятиям хоровым пением, формирование хорошей самооценки своего труда в коллективе.

1.4. Срок реализации предмета и возраст обучающихся

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте шести-семи лет, составляет 1 год.

Программа реализуется посредством обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области музыкального искусства, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребёнка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства на обучение по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства.

При реализации программы учебного предмета «Хор» со сроком обучения 1 год продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

2. Учебный план.

Согласно учебному плану школы на изучение предмета «Хор» дополнительной образовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение » при сроке обучения 1 год предусмотрено следующее количество часов и виды учебной работы:

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	70
Самостоятельная работа	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка	64	76	140

2.1.Формы и режим занятий

Форма проведения занятий – групповая

При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не только вокальными возможностями детей, но и их возрастными особенностями.

Количество обучающихся - от 11 человек.

Занятия проходят в группах, составленных с учётом возрастных особенностей, музыкальных и голосовых данных по 2 часа в неделю (70 часов в год). Продолжительность академического часа установлена уставом образовательного учреждения и составляет 40 минут.

Репетиции хора проводятся с участием концертмейстера.

3. Содержание предмета.

Хоровое пение занимает важное место в системе дополнительного музыкального воспитания и образования. Развивает художественный и музыкальный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует накоплению опыта эмоционально – образного восприятия музыки. Исполнение хоровых произведений на стихи русских и зарубежных авторов, различных музыкальных стилей и жанров, раскрывает обучающимся межпредметные связи музыки с другими видами искусства (литература, живопись) и способствует целостно – образному восприятию музыкального искусства, как части мирового культурного наследия. Пение в хоре способствует тому, что стеснительные и неуверенные в себе ученики, приобретают уверенность в себе и в своих музыкально – исполнительских возможностях. Работая в хоре, каждый обучающийся формирует в себе положительные личностные качества, необходимые как для коллективного музыкального творчества, так и для сольного исполнительства.

Программа определяет два основных направления в работе. Это вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Каждое направление имеет свои особенности и задачи.

Певческая установка. Атака звука. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения, сидя и стоя. Применение различных видов певческой атаки (мягкой, твёрдой).

Дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Знакомство с

навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения).

Звукообразование и звуковедение. Пение естественным, свободным звуком без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение non легато и легато. Нюансы (mf, mp, p, f).

Дикция и артикуляция. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Строй и ансамбль. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Рекомендуется выбирать произведения, в которых инstrumentальное сопровождение дублирует вокальную партию. Это ускоряет процесс достижения унисона в хоре, координирует интонацию поющих и, добиваясь ансамбля между инstrumentальной и хоровой партиями, способствует развитию внимания и слуха участников хора. Воспитывать навыки понимания дирижерского жеста (указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения).

Общий диапазон хора: "до" 1 октавы - "ре" 2 октавы.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, фразы, предложения. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух разных по исполнению темпов (быстрый – медленный); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; понимание требований дирижёра, касающихся темповых изменений.

Репертуар хорового коллектива должны составлять произведения композиторов-классиков (русских и зарубежных), песни народов мира, песни для детей современных композиторов, как с сопровождением (в том числе и фонограммы), так и без него (пение а капелла).

Примерный репертуарный список

Аренский А. «Там вдали за рекой»
Баневич С. «Котик Рыжик»
 «Волшебный городок»
 «Смелые утятка»
 «У лесной дорожки»
 «Солнечный зайчик»
 «Мамин день»
Бах И. «За рекою старый дом»
Бетховен Л. «Малиновка»
Бодренков В. «Ты откуда песня?»
 «Зима в лесу»
 «Мишка-лежебока»
 «Колыбельная»
 «Родничок»
 «Яблонька»
 «Осинка»
 «Ели»
 «Ива»
Бойко Р. «Дело было в Каролине»
 «На лошадке»
 «Хозяйка»
Брамс И. «Божья коровка»
Веврик Е. «Котя»
 «Шёл медведь»
 «Жили-были два кота»
Ведерников С. «Жу-жу»
Витлин В. «Песня о маме»
Гаврилов С. «Учите меня музыке»
Гречанинов А. «Барашеньки»
 «Вставала ранёшенько»
 «Идёт коза»
Дубравин Я. «Капельки»
Ельчева И. «Кораблик»
Иванников В. «Почему колючий ёж?»
Казановский Е. «Карнавал»
Кондратенко В. «Дятел»
 «Песенка про жука»
 «Лесной дуэт»
 «Зайка»
 «Ворона и вертолёт»
 «Мальчик-замарашка»

«Мой тепловоз»
«Снежинки-пушишки»
Котляровский Р. «Весёлый жук»
Кравченко Б. «Вот какие башмачки!»
«Солнышко»
Красев М. Заключительный хор из оп. «Муха-цокотуха»
Лядов А. «Сорока»
«Зайчик»
Магиденко О. «День рождения»(песня-игра)
Марченко Л. «Я учу английский»
Матвеев М. «Считалочка»
Металлиди Ж. «Весна пришла»
 «Вороний карнавал»
 «Морозята»
 «Под горою вырос гриб»
 «Подснежники»
 «Раз-два»
 «Часики»
Народная американская песня «Мой двор»
Народная английская песня «Мы танцуем и играем»
Народная венгерская песня «Моется утка»
Народная грузинская песня «Солнце»
Народная русская песня «Блины»
 «Как у наших у ворот»
 «На горе-то калина»
 «Патока с имбирём»
 «Посеяли девки лён»
Народная югославская песня «Ласточка»
 «Про курицу»
Народная японская песня «Потанцуем»
Осетрова-Яковлева Н. «Фонарик»
 «Первый снег»
Паулс Р. «Сонная песенка»
Подгайц Е. «Дождик»
 «Дождик, дождик, уходи»
 «Колыбельная пчелы»
 «Утро в зоопарке»
 «Шёл по Лондону Кэт»
Портнов Г. «Ёжик»
 «Пила»
 «Мышка»
 «Белки»

Рыбников А. «Облака»

«Кто там спрятался за дверь?»

Слонимский С. «Дом нот»(песенки для детского хора)

«Если бы да кабы»

«Кузнец»

«Лесные музыканты»(песенки для детского хора, шумовых инструментов и фортепиано)

Туманян Е. «Кукушка на часах»

Хромушин О. «Баюкалка»

«Если б капли не дружили»

«Любит ползать черепаха»

«Солнечная горка»

«Считалка-умывалка»

«Тигрёнок»

«Тик и так»

Юдахина О. «Пришло лето»

4. Требования к уровню подготовки.

4.1 Приобретенные обучающимися знания, умения, навыки

Результатом освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы предмета «Хор» является приобретение обучающимися следующих музыкально – исполнительских и теоретически знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства:

- навыков исполнения музыкальных произведений в составах вокального и хорового коллективов;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных характерных особенностей хорового пения;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в

области вокально –хорового искусства);

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.
- знание основ дирижёрской техники.

4.2 Прогнозируемые результаты знаний, умений и навыков

Обучающийся к концу обучения должен уметь:

- держать тон, петь в унисон с остальными участниками хора;
- правильно пользоваться твёрдой атакой звука;
- уметь правильно формировать гласные в высокой вокальной позиции;
- правильно пользоваться дыханием, петь на «опоре»;
- слышать себя и других хористов во время пения;
- пользоваться различными, динамическими оттенками во время пения;
- передавать художественный образ песни с помощью выразительных средств музыки;
- исполнять в хоре 12-15 разнохарактерных произведений;
- определять на слух регистры, динамику, темп, характер музыкального произведения;
- использовать навыки слухового контроля как за собственным пением, так и за пением других участников хорового коллектива.

Знать:

- Правила гигиены певческого голоса;
- Основные дирижёрские жесты (одновременное вступление и снятие);
- Знать названия и авторов исполняемых произведений.

5. Формы и методы контроля, система оценок

Система контроля и отслеживания результатов является важной составляющей в учебной работе. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию. При наборе обучающихся на отделение «Хоровое пение», как правило, проводится стартовая диагностика в форме прослушивания (певческие данные, музыкальный слух, чувство ритма и т.д.). Дальнейшее наблюдение за личностным ростом обучающихся осуществляется в различных формах и видах:

- **текущий контроль** (устные опросы, прослушивания) проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и осуществляется в течение года, оценки обучающимся выставляются по окончании четверти;

- **промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде исполнения концертных программ. Контрольные уроки проводятся на завершающих учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении учебного предмета «Хор» по итогам промежуточной аттестации обучающемуся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающих типовые задания, методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Хоровое пение» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретённых учениками знаний, умений, навыков.

Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти.

При проведении контрольного урока качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка «5» («отлично»):

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмыслинность фразировки;
- выразительность исполнения;
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «4» («хорошо»):

- достаточно чистая интонация;
- достаточночная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

6. Методическое обеспечение программы.

6.1. Методические рекомендации.

В хоровом коллективе используются следующие формы работы:

- коллективное пение;
- индивидуальная работа;
- контрольная работа;
- сводные репетиции;
- концертные выступления;

Используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебными планами школы, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Поэтому, при организации учебного процесса хорового класса необходимо координировать эту работу с групповыми и индивидуальными занятиями всех обучающихся. Учитывая необходимость в бережном отношении к детскому певческому голосу, необходимо периодически проводить тематические занятия здоровьесберегающей направленности. Знакомить обучающихся хора с основными правилами гигиены певческого голоса и его сохранения, по мере необходимости организовывать консультации со специалистами в данной области (врач – фониатр).

Участников хора распределяют по партиям с учетом не только типа голоса, но и ряда других данных (качество музыкальной памяти, слуха, тембра голоса и др.).

полученных при индивидуальном прослушивании. Желательно, чтобы каждая из партий была в равной мере укреплена детьми с хорошо развитым звуковысотным слухом и устойчивыми природными голосовыми данными. В процессе вокально-хоровой деятельности руководитель хора использует разнообразные формы работы с обучающимися.

В программе учебного предмета предусматривается самостоятельная работа обучающихся в виде выполнения домашнего задания, которое включает в себя выучивание текстов разучиваемых произведений и т.д.

Коллективное занятие включает следующие разделы:

- дыхательная зарядка;
- артикуляционная зарядка;
- фонопедические упражнения;
- вокально-хоровые упражнения;
- упражнения хорового сольфеджио;
- метро-ритмические упражнения;
- работа над репертуаром.

Все разделы занятий направлены на получение и закрепление определённых навыков, знаний и умений, необходимых в вокально-хоровом исполнительстве, поэтому большое значение имеет точное исполнение упражнений, особенно на первоначальном этапе. Начальный этап не терпит спешки, иногда следует задержаться на упражнениях, чтобы закрепить полученные навыки. Преподавателю необходимо вести постоянный контроль над правильностью взятия дыхания, звукоизвлечения и т.д. каждого из участников хора, во избежание неточностей в выполнении заданий. Ошибки в исполнении и тем более их многократное повторение могут привести к нежелательным результатам. Во избежание этого, необходимо развивать внутренние(мышечные) ощущения, а также слуховой самоконтроль обучающихся.

Возраст обучающихся по данной дополнительной образовательной общеразвивающей программе - 6-7 лет, т.е. - это дети дошкольного возраста. В дошкольном возрасте ведущей деятельностью ребёнка является игра. В игре ребёнок познаёт окружающий мир, развивается его мышление, чувства, воля, формируются его взаимоотношения с другими детьми, происходит становление его самооценки и самосознания. У игры очень много преимуществ по сравнению с другими видами познавательской деятельности. Игра никогда не утомляет, она естественно включает детей в орбиту познаваемого, мобилизует эмоции ребёнка, его внимание, интеллект, служит двигательной разрядкой. Во время игры ребёнок ни на что постороннее не способен отвлечься – игра поглощает его целиком. Именно в игре ребёнок живёт наиболее яркой, интенсивной творческой жизнью.

Игра – это всегда проблемная ситуация, требующая поиска, инициативы, творчества. Любое задание на уроке можно сделать игровым. В разнообразных

музыкальных играх и заданиях обучающимся на протяжении учебного года предлагаются различные роли – «дирижёра», «концертмейстера», «композитора» и т.д., благодаря которым дети приобретают вместе с необходимыми знаниями и навыками уверенность в себе, артистичность, свободу, воображение, а главное – интерес к музикализации.

Игра позволяет направить каждый раздел урока на решение сразу нескольких связанных друг с другом задач (например, раздел распевание есть одновременно закрепление новой интонационной модели, работа над выразительностью). Кроме того, педагог может «нагрузить» каждое задание дополнительными задачами, если убедится в том, что это выполнимо.

В игре всегда присутствуют элементы импровизации. В свободных импровизациях, связанных с изобразительностью и характеристичностью обучающиеся на практике используют и развивают свои регистровые, темповье, динамические и артикуляционные представления. Импровизация позволяет следить за развитием ученика, выявлять степень его музыкальности, служит росту творческих возможностей. Игровая импровизация позволяет не только творить, но и уже в процессе учёбы пользоваться полученными навыками, тем самым закрепляя их.

Общему музыкально-эстетическому развитию обучающихся способствует использование двигательных заданий образной направленности, предполагающих художественного выполнения.

Музыкальное восприятие сопровождается изменениями мышечного тонуса, так как вызывает скрытую моторную реакцию. У детей реакция двигательная на музыку ещё непосредственней, стихийней.

Откликаясь на музыку несложными движениями - покачиваниями, поскоками, кружением - ребёнок бессознательно включается в творческий процесс, проявляет задатки образного мышления, ибо интуитивно находит соответствующие характеру музыки движения. Непроизвольные движения под музыку усиливают её эмоциональное воздействие, помогают лучше почувствовать, «пережить» её характер.

Нередко в движении под музыку ребёнок проявляет такую отзывчивость и тонкость, которые уже сами по себе могут служить критерием музыкальности вне зависимости от других объективных данных (способности к чистому интонированию, наличие музыкальной памяти и т.д.). Двигательные импровизации в каком-либо «образе» воспитывают свободу воображения, фантазию, учат воспринимать музыку как целый музыкальный образ. Это и есть важнейший фактор музыкальности, развитию которой и служит в конечном итоге музыкальное воспитание.

6. 2. Методическое обеспечение учебного процесса

Для реализации данной программы используются:

- ритмические схемы и таблицы в виде двухдольных тактов с комбинациями из

- нот и пауз разной длительности;
- плакат с изображением клавиатуры фортепиано;
 - аудио и видео - уроки педагогов-новаторов
 - нотные сборники и фонограммы песен;
 - аудио – и видеозаписи известных хоровых коллективов и исполнителей.

6.3. Материально – техническое обеспечение программы

Для реализации данной программы и возможности достижения обучающимися результатов, имеются следующие условия:

- специализированный кабинет (хоровой класс с подставками для хора), соответствующий необходимым санитарно – гигиеническим нормам, а также:
- музыкальный инструмент – рояль;
- скамьи, расположенные амфитеатром;
- музыкальный центр для прослушивания музыкальных записей;
- телевизор и DVD для просмотра видеозаписей;
- мебельный шкаф для хранения нот, стол, стулья;
- концертный зал с концертным роялем, подставками для хора, звукотехническим оборудованием.

6.4. Творческая и культурно-просветительская деятельность.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа предмета «Хор» предполагает следующее:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства;
- организация творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармонии, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего и высшего профессионального образования, реализующими основные образовательные программы в области музыкального искусства.

7. Методическая литература

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Владос, 2000. – 335 с.
2. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Методическое пособие. - М.: Просвещение, 1978. - 175 с.

3. Беркман Г.Л., Грищенко К.С. Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению. / Под ред. Л.В. Занкова. - М.: АПН РСФСР, 1961. – 186 с.
4. Воспитание музыкой./Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигорева. – М.: Просвещение, 1991.
5. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Музыка, 1996. - 184 с.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. // Искусство в школе. - 1998, №6.
7. Зильберквит М.А. Музыкально-исполнительское искусство. - М.: Знание, 1982.-56 с.
8. Кирюшин В.В. Методическое пособие в помощь руководителю хоров. – М., 1970.
9. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. – Л.: Музыка, 1977.
- 10.Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - М: Просвещение, 1990. - 207 с.
- 11.Парадоксальная дыхательная гимнастика А. Стрельниковой. //Физкультура и спорт.-1990, № 1.
- 12.Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. / Под ред. Т.Н. Овчинниковой. – М.: Просвещение, 1978.
- 13.Спутник учителя музыки. / Сост. Г.В. Чельшева. - М.: Музыка, 1993. – 75 с.
- 14.Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. - 2-е изд., доп., перераб. - М.: Советский композитор, 1988. — 71 с.
- 15.Струве Г.А. Школьный хор: Книга для учителя. - М.: Советский композитор, 1981. – 83 с.