Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №5»

ПРОГРАММА
учебного предмета
(ПО.О2.УП.04.)

ХОР

дополнительной образовательной
общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Хоровое отделение»
Срок обучения 5 лет

г. Оренбург
2016 г.

«Рассмотрено» Методическим советом образовательного учреждения «29» 08 2016 года Протокол № 1	«Утверждаю» Директор –Шилинко А.А. (подпись) «01» 09 2016 года Приказ №21/1 от «30» 08 2016 г.

Разработчики:

Колпакова Т.В. – преподаватель вокально-хоровых дисциплин высшей категории МБУДО "Детская музыкальная школа № 5»"

Азнабаева Г.И. - преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУДО "Детская музыкальная школа №5"

Рецензент: педагог дополнительного образования высшей категории Оренбургского областного дворца творчества детей и молодёжи им. В.П. Поляничко Теляшова С.В.

Рецензент: председатель предметно-цикловой комиссии "Хоровое творчество" и заведующая специализации "Музыкальное искусство эстрады" ГБОУ СПО Оренбургского областного колледжа культуры и искусств Подурова С.А.

Содержание

Введение

1.Пояснительная записка.

2. Учебный план.

3. Содержание учебного предмета.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся.

5. Формы и методы контроля. Система и критерии оценок результатов освоения образовательной программы обучающимися.

6. Программа методической, творческой и культурно-просветительской деятельности школы.

7. Список литературы.

Введение

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Хор» составлена в соответствии с Рекомендациями, разработанными во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации». Общеразвивающая программа в области искусства должна способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статья 83). Так же общеразвивающая программа разрабатотана и утверждена образовательной организацией самостоятельно (часть 5 статья 12) с учетом настоящих Рекомендаций (часть 21 статья 83), а также кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных особенностей.

Общеразвивающая программа в области искусства основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика предмета

Хоровой класс в детской школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора.

Задача руководителя хорового класса — привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом, коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение — наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

1.2. Цели и задачи учебного предмета

Цель программы: формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Задачи:

- формирование у обучающих общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях;
- приобретение детьми начальных, базовых художественно - творческих умений и навыков в области хорового пения (правильного певческого дыхания, звуковедения, артикуляции и т.д.)

1.3 Основные технологии и принципы реализации программы

Общеразвивающая программа в области искусств обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Основные педагогические принципы обучения

При реализации общеразвивающих программ в области искусств образовательная организация устанавливает самостоятельно:
-планируемые результаты освоения образовательной программы;
-график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
-содержание и форму итоговой аттестации;
-систему и критерии оценок.

1.Принцип многоступенчатости
Хоровой коллектив ДМШ имеет ступенчатую структуру:
Младшая группа хора - 1 - 2 классы
Старшая группа хора - 3 - 5 классы
Многоступенчатость позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить функции каждой ступени, спрогнозировать результат.
2. Принцип системного подхода к обучению
Этот принцип позволяет направить преподавание всех музыкальных дисциплин на решение основной задачи – создание целостного, стройного и грамотного хорового коллектива.
3. Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от «простого» к «сложному».
Этот принцип, позволяет осуществлять процесс обучения вокально-хоровым навыкам на доступном для обучающихся музыкальном материале с его постепенным усложнением.
4. Принцип практической направленности позволяет на практике применять обучающимися полученные знания, умения и навыки, чувствовать уверенность в своих силах, понимать значимость своего труда.
5. Принцип индивидуального подхода даёт возможность развиваться каждому обучающему как личности, способствует саморазвитию и самореализации в сфере музыкально-хорового творчества.
6.Принцип ориентации на особенности и способности природосообразности ребенка позволяет обучаться детям с различными стартовыми возможностями (музыкальный слух, голос, чувство ритма), совершенствуя их в процессе обучения.
7. Принцип успешности способствует формированию роста личностных достижений обучающих через успешное решение общей задачи, повышение у

них мотиваций к занятиям хоровым пением, формирование хорошей самооценки своего труда в коллективе.

1.4. Срок реализации предмета и возраст обучающихся

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте семи лет, составляет 5 лет.

2. Учебный план.

Согласно учебному плану школы на изучение предмета «Хор» в дополнительной образовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Хоровое отделение» при сроке обучения 5 лет предусмотрено следующее количество часов и виды учебной работы:

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**										Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоя-тельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная уч. нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700

2.1.Формы и режим занятий

Форма проведения занятий – групповая

При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не только вокальными возможностями детей, но и их возрастными особенностями. Поэтому, обучающиеся могут быть представлены следующим хорами: младший хор из обучающихся 1-2 классов и старший хор из обучающихся 3-5 классов.

Занятия проходят в группах, составленных с учётом возрастных особенностей, музыкальных и голосовых данных. В 1-2 классах по 1 часу в неделю, в 3-5 классах по 1 часа в неделю.
Репетиции хора проводятся с участием концертмейстера.

3. Содержание предмета.

Хоровое пение занимает важное место в системе дополнительного музыкального воспитания и образования. Развивает художественный и музыкальный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует накоплению опыта эмоционально – образного восприятия музыки. Исполнение хоровых произведений на стихи русских и зарубежных авторов, различных музыкальных стилей и жанров, раскрывает обучающимся межпредметные связи музыки с другими видами искусства (литература, живопись) и способствует целостно – образному восприятию музыкального искусства, как части мирового культурного наследия. Пение в хоре способствует тому, что стеснительные и неуверенные в себе ученики, приобретают уверенность в себе и в своих музыкально – исполнительских возможностях. Работая в хоре, каждый обучающийся формирует в себе положительные личностные качества, необходимые как для коллективного музыкального творчества, так и для сольного исполнительства.

Программа определяет два основных направления в работе. Это вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Каждое направление имеет свои особенности и задачи.

Младший хор (1-2 классы)

Певческая установка. Атака звука. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения, сидя и стоя. Применение различных видов певческой атаки (мягкой, твёрдой,

исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух разных по исполнению темпов (быстрый – медленный); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; понимание требований дирижёра, касающихся темповых изменений.

Репертуар хорового коллектива должны составлять произведения композиторов-классиков (русских и зарубежных), песни народов мира, песни для детей современных композиторов, как с сопровождением (в том числе и фонограммы), так и без него (пение а капелла).

Старший хор (3-5 классы)

Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре.

Певческое дыхание. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Звуковедение и дикция. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Хоровой ансамбль и строй. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух- и трёхголосном пении.

Владение навыками пения без сопровождения (а капелла). Сольфеджирование хоровых партий. Навыки чтения нот с листа.

Общий диапазон ля малой октавы - фа-соль второй октавы.

Работа над формированием исполнительских навыков. Рефлексия. Самоанализ.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Пение гармонических последовательностей, секвенций.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения — динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей

придыхательной). Цезура. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Звукообразование и звуковедение. Пение естественным, свободным звуком без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Нюансы (mf, mp, p, f).

Дикция и артикуляция. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Строй и ансамбль. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Для хора учащихся 1 класса на начальном этапе рекомендуется выбирать произведения, в которых инструментальное сопровождение дублирует вокальную партию. Это ускоряет процесс достижения унисона в хоре, координирует интонацию поющих и, добиваясь ансамбля между инструментальной и хоровой партиями, способствует развитию внимания и слуха участников хора. Затем можно работать над устойчивым интонированием одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Развивать навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Включать в работу пение несложных одноголосных и двухголосных песен без сопровождения. Воспитывать навыки понимания дирижерского жеста (указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения). Общий диапазон в пределах до мажора.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Членение на мотивы, фразы, предложения. Определение музыкальной формы (двухчастная, трёхчастная, куплетная, вариационная и т.д.). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей

исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат. Воспитание понимания дирижёрских жестов, сознательное отношение ко всем указаниям и требованиям руководителя хора, касающимся художественно – исполнительского плана произведения.

Репертуар старшего хора должны составлять произведения композиторов-классиков (русских и зарубежных), песни народов мира, произведения современных композиторов, как с сопровождением(в том числе фонограмма), так и без него(а капелла).

В течение учебного года, хоровой коллектив выступает на различных концертных мероприятиях, как на школьном уровне, так и на районном, городском, областном, участвует в музыкальных хоровых конкурсах и фестивалях. Кроме этого, обучающиеся проводят самостоятельную работу по предмету, организовывая выступления на музыкальных внеклассных мероприятиях внутри школы. В течение года, обучающиеся вместе с руководителем хора периодически посещают областные музыкальные мероприятия (филармонические концерты, хоровые ассамблеи, музыкальные хоровые фестивали и конкурсы).

Примерный репертуарный список младшего хора

Произведения а капелла

Муз. К.М. Вебера, рус. текст А. Некрасовой. Баркарола Муз. А. Фляркovского, сл.
Муз. М. Коваля, сл. Ф. Тютчева. Лес зеленеет молодой
Муз. М. Парцхаладзе, сл. Л. Кондрашенко. Море спит.
Муз. Ю. Тувима (пер. Е. Благининой). Скакалка.
Муз. Н. Холявченко, сл. народные. Песня-сказка про Курочку Рябу.
Р.н.п. в перел. для жен. хора Л. Бартеневой. Береза.

Произведения с сопровождением и а капелла

Произведения советских композиторов

Александров А. Ласточки.
Блантер М. Морские волки

Бойко Р. Мальчишки из нашего класса. Утро. Капель. В путь. Две песенки
Бойко Р. Улетели журавли.
Герчик В. Праздничное солнышко. Капризный бычок. Весенний лес.
Гладков Г. Морошка
Долуханян А. «Прилетайте, птицы»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Жилинский А. С удочкой
Жубинская В. Чудак. Песенка
Жарковский Е. Веселая дорожка
Жилинский А. С удочкой
Иорданский М. Утка — пестрая грудка.
Кабалевский Д. Праздник в интернате. Звездочка. Первое мая. Три песни-игры. Подснежник. «Две песенки» из к/ф «Первоклассница»
Кабалевский Д. Весенние подснежники
Корганов Т. Снежки. Не задавите машину. Колокольчик
Компанеец З. Родина. Встало солнце. Искра за искрой
Коваль М. Песенка веселых козлят
Локтев В. Родная страна
Лученок И. Наш Гайдар
Львов-Компанеец Д. Без спорта нам нельзя
Морозов И. Про сверчка
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа». В дождь. Чуку-чуку. Наш край. Весна. Кукла. Конь вороной. Хорошая моя земля
Пахмутова А. Кто пасется па лугу?
Песков А. Пробуждальная песня. Самый лучший дом. У Барбоса будет дом
Попатенко Т. Знакомый дом. В школу. Веселый гопачек. «Шумит в Разливе дуб зеленый»
Птичкин Е. Это будет здорово
Пахмутова А. «Мы на огненных мчались конях». Пчела
Раухвергер М. В гостях у вороны
Старокадомский М. Восемнадцать рыбаков
Слонов Ю. Скворушка
Стемпневский С. Ручеек
Солодухо Я. Гуси. Грустный кондитер. Петух. В деревянном башмаке. Из норвежской поэзии. Цикл детских песен
Туликов С. Пятнадцать сестёр
Шаинский В. По секрету всему свету
Френкель Я. Погоня. «Послушай!» (обр. для хора В. Попова)
Чичков Ю. «Здравствуй, Родина моя». Праздничная песенка. «Сосна» из сюиты «Родные проселки». Наташка-первоклашка. «Спасибо, любимая страна». Одноклассники. Праздничная песенка. «Здравствуй, Родина моя». Звенит звонок

Чичков Ю. Песня нашего сердца. Самая счастливая. «Песня о дружбе» из телефильма «Шелковая кисточка»
Якушенко И. Давайте рисовать. «Песенка волшебного механика» из радиоспектакля «Лунный глобус»

Произведения русских композиторов

Аренский А. «Комар один, задумавшись». «Птичка летит, летает».
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
Гречанинов А. Про теленочка. Призыв весны. «Дон-дон» (прибаутки).
Маки-маковочки (игровая)
Ипполитов-Иванов М. Ноктюрн
Калинников В. Весна. «Тень-тень». Киска
Кюи Ц. Майский день. Белка
Лядов А. Колыбельная. Окликание дождя
Римский-Корсаков Н. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Чайковский П. Мой садик. Осень. «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама». «Песня о счастье» из оперы «Орлеанская дева» (обр. В. Соколова). Осень (обр. С. Благообразова). Колыбельная песня (перелож. для детского хора С. Бодренкова). Весна

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. «За рекою старый дом»
Бетховен Л. Малиновка. Весною. Край родной. Походная песня.
Брамс И. Колыбельная
Вебер К. Вечерняя песня (обр. В. Попова)
Гайдн Й. Пастух
Мендельсон Ф. Воскресный день
Моцарт В. Цветы. Детские игры
Шуман Р. Домик у моря

Произведения современных зарубежных композиторов

Вазовский Е. Наша песенка
Генков Г. Добрый ветер
Гурник И. Утром не спится. Игра в цветы. Часы
Зыгеревич А. «Солнце подари»
Качурбин М. Осень
Ковачев Х. Петя — ученик

Лишка Р. Дидель-дудель-дидель
Лоранд И. Песенка капели
Сокор М. Весна пришла (перелож. для хора В. Попова). Мой красный галстук
Макмагон (обр.) Глупый лягушонок (английская народная песня)
Накаяма. Персики-поплавки
Франциски О. Светофор
Шехерджиев В. Дровосек
Швен К. Песня о мосте
Эйслер Г. На всех наречьях
Эрдман Г. «Эй, лошадка, гоп, гоп, гоп»

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Русские народные песни

«Во сыром бору тропина» (обр. Л. Абелян)
«Сеяли девушки яровой хмель» (обр. А. Лядова)
«Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского-Корсакова)
«Горн, гори ясно» (обр. Л. Абелян)
«Земелюшка-чернозем» (обр. А. Лядова)
«Сидит дрёма» (обр. А. Лядова)
«Я пойду ли, молоденька» (обр. А. Лядова)
«Не летай, соловей» (обр. А. Егорова)
«На лугу было, на лужочке» (обр. Л. Абелян)
«Перед весной» (обр. П. Чайковского)
«Блины» (обр. А. Абрамского)
«Возле речки, возле мосту» (обр. М. Иорданского)
«Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян)
«Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова)
«Как о матери любимой» (обр. В. Попова)
«Заинька по синичкам» (обр. А. Абрамского)
«Как по лугу» (обр. Л. Абелян)
«Комарочек» (обр. А. Абрамского)
«Как по мостику было, мосточку» (обр. Л. Абелян)
«Как во поле, поле белой лен» (обр. А. Лядова)
«На горе, горе петухи поют» (обр. Л. Абелян)
«На улице гагара да кулик» (обр. Л. Абелян)
«Посеяли девки лен» (обр. А. Гречанинова)

Коровушка обр. М. Красева
Котя, котенька - коток обр. Т. Попатенко
Колыбельная (украинская) Обр. Гр. Лобачева
Кукушка (эстонская) Обр. В. Модель
К нам снова теплый май пришел (немецкая) Обр. н.а. 16 века
Кукушка (французская) Обр. Ан. Александрова
Колыбельная обр. А. Лядова
Кто пасется у ручья? (болгарская) Обр. И. Арсеева
Как у наших у ворот обр. Ю. Тихоновой
Колыбельная обр. Ю. Слонова
Кадэ Руссель (французская) Обр. Ж. Векерлена
Любопытный дрозд (польская) Обр. Ю. Блинова
Маки, маковочки обр. А. Гречанинова
На горе - то калина обр. Ю. Чичкова
Не летай, соловей обр. А. Егорова
Народные песни разных стран
Перепелочка (белорусская) Обр. С. Полонского
Патока с имбирём обр. Г. Лобачёва
Петушок обр. Ю. Слонова
Плясовая (венгерская) Обр. Т. Попатенко
Пастушья песня (французская) Обр. А. Колэ
Пастушка (французская) Обр. Ж. Векерлена
Путаница (немецкая) Обр. Ан. Александрова
Перед весной обр. Ю. Слонова
Родные просторы (американская) Обр. Т. Весселса
Скок, поскок обр. А. Никольского
Скок, скок, поскок обр. Ю. Тихоновой
Соловей и лягушка (немецкая) Обр. В. Модель
Сел комарик на дубочек (белорусская) Обр. С. Полонского
Сеяли девушки яровой хмель обр. А. Лядова
Со вьюном я хожу обр. А. Гречанинова
Спи, моя милая (словацкая) Обр. В. Неедлы
Солнце (грузинская) Обр. Д. Аракишвили
У меня пропал гусак (венгерская) Обр. Т. Попатенко
Ходила младешенька по борочку обр. Н. Римскго - Корсакого
Чудак (чешская) Обр. В. Блага
Пусть делают все так, как я (английская) Обр. А. Долуханяна
Чудо - ярмарка (болгарская) Обр. И. Арсеева
Четыре ветра (английская) Обр. А. Долуханяна
Шесть подарков (английская) Обр. Н. Ллойда

Времена года

«Прялица» (обр. А. Абрамского)
«Славное море — священный Байкал» (обр. И. Пономарькова)
«Ты рябинушка белкудрявая» (обр. А. Лядова)
«Узник» (обр. Н. Будашкина)
«Ой, па дворе дождь» (обр. В. Попова)
«Старенький дедка» (обр. В. Попова)
«Сквозь волнистые туманы» (обр. В. Попова)
«Как кума-то к куме» (обр. А. Юрлова)
«Летел соколик» (обр. В. Попова)

Русские народные песни и прибаутки

Ах, улица, улица широкая обр. Е. Туманян

А я по лугу обр. Ю. Слонова
Блины обр. А. Абрамского
Братец Яков (французская) Обр. Ан. Александрова
Выйди, выйди, солнышко (украинская) Обр. Л. Ревуцкого
Веселые гуси (украинская) Обр. М. Красева
Вставала ранёшенько обр. А. Гречанинова
Весна (немецкая) Обр. н.а. 16 века
Ворон обр. Е. Тиличеевой
Времена года (немецкая) Обр. Т. Попатенко
Вы, ангелы, к нам летите скорей (немецкая) Обр. Ю. Тихоновой
Во сыром бору тропина обр. А. Лядова
Во поле береза стояла обр. неизвестного автора
Где ты, колечко (греческая) Обр. М. Рейниш
Гусята (немецкая) Обр. Т. Попатенко
Где был, Иванушка обр. Ю. Тихоновой
Дождик обр. В. Кирюшина
Два кота (польская) Обр. В. Сибирского
Дед Макдональд (американская) Обр. Т. Весселса
Дрёма обр. Е. Комальковой
Дон - дон обр. А. Гречанинова
Дон - дон обр. Кирюшина
Журавель (украинская) Обр. Ю. Слонова
Заинька, попляши обр. Н. Римского - Корсакова
Здравствуй, праздник! (болгарская) Обр. И. Арсеева
Котик обр. В. Кирюшина
Как на тоненький ледок обр. М. Иорданского

Осень
В. Иванникова Осень
М. Карасев Падают листья
З. Левина Белочки
Е. Подгайц Дождик
Т. Попатенко Скворушка прощается
Е. Тиличеева Осень
П. Чайковский Осень
П. Ярдани Осенняя песня
Зима
И. Арсеев Белый снег
Л. Бекман Елочка
М. Красев Зимний вечер
С. Панченко Рождественская песня
Т. Попатенко Котенок и щенок
Н. Потоловский Заинька
Е. Туманян Хороша зима
Е. Тиличеева Грустная песня
Весна
М. Иорданский Подснежник
В. Кикта Птицы вернулись
Ц. Кюи Майский день
Н. Потоловский Весенняя песенка
А. Филиппенко Соловейко
Р. Шуман Весенняя весть
Лето
Л. Бирнов Вырос в поле колокольчик
В. Иванников Облака
М. Красев Веселая дудочка
М. Красев Летний вальс
А. Лепин Утро в деревне
М. Парцхаладзе Здравствуй, славная пора
Ю. Тихонова Божьи коровки
Г. Фрид Венок

В плане ознакомления

1. «О чём плачет дождик?» - муз.К.Селеновой сл. О.Безымянной
2. «Снеговик» - муз.и сл. Е.Никитиной
3. «Лесная песенка» - муз.Ю.Чичкова сл.К.Ибряева
4. «Берёзовая песенка» - муз Е.Рыбкина сл. М. Яснова

Примерный репертуарный список старшего хора

Произведения а капелла для старшего хора

Амер. н.п. в перел. Дунаевского Бубенчики Чичков Ю. Хохлома
Г. Струве Г. Колыбельная.
Карминский М. Благодарение Господу.Морозов А. В горнице
Нар. славян. песнопение. Ночь тиха над Палестиной.
Неизв. итал. композитор XVI века. Фиалка.
Р.н.п. Ты. река ль моя, реченька
Р.н.п. в перел. Т. Овчинникова. Во кузнице.
Рожавская Ю. Сон-трава. Совр.н.п. Мать Россия, мать российская земля.
Укр.н.п. Щедрик.
Флярковский А. Азбука.
Чесноков П. Благослови душе.

Произведения советских композиторов

Аедоницкий П. «Мечты» из сюиты «Юные целинники»
Гладков Г. Песня друзей
Озолинь Я. Кукушонок-помощник
Пахмутова А. «Мы на огненных мчались конях»
Попатенко Т. Песня о Гайдаре
Френкель Я. Погоня
Хренников Т. Колыбельная
Хромушин О. Сколько нас?
Абрамский А. Вечер
Бойко Р. Олимпийский марш. «Мы республик счастливые дети»
Герчик В. В день Победы Родина
Гладков Г. Звенит звонок
Долуханян А. «Ты у нас одна»
Дунаевский И. Пути-дороги
Жубинская В. Олимпийская праздничная
Иорданский М. В небе звездочки не гаснут
Кабалевский Д. Не только мальчишки. Песня о маленьком трубаче. «Счастье» (школьный вальс). Две части из кантаты «Песня утра, весны и мира»
Крылатов Е. Ласточка
Лагидзе Р. Весенняя песня
Мурадели В. Песня о вьетнамском друге

Пахмутова А. Улица Мира. Просьба. Красные следопыты (кантата). Отрядные песни (кантата). Утро, здравствуй.
Песков Н. Не надо вешать нос
Хромушин О. Песня горна
Чичков Ю. «Славься, Москва». Мы веселый спортивный народ. Лесной пионерский дозор. Звенят олимпийские кольца. Родина.
Бойко Р. Ветер в зоопарке (цикл)
Ботяров С. Ленок золотистый
Корганов Т. Утренний канон
Магиденко М. Кукареку
Озолинь Я. «Лес раскинулся дремучий»
Парцхаладзе М. «Снег, снег». Снова в деревне. Ласточка. «Что посеешь, то пожнешь»
Попатенко Т. Ивушка
Рубин В. Зайчик
Смирнова Т. Три хора: Дождь. Липка. Журавель
Соколов В. «Нива сжата»
Шебалин В. Незабудка
Шостакович Д. «Родина слышит» (обр. для детского хора В. Соколова)
Афанасьев Л. «На что способен ты?
Крылатов Е. «Вернись, лесной олень»
Левина З. Чулпан. Утренняя звезда
Парцхаладзе М. Весна
Пахмутова А. «Утро, здравствуй». Совесть мира. Беловежская пуща
Петров А. Я шагаю по Москве
Фляркoвский А. «Счастливое солнце над нами» (оратория)
Хромушин О. «Олимпийские надежды — мы!» (кантата)
Шостакович Д. «Романс» из музыки к кинофильму «Овод» (обр. для детского хора В. Соколова)
Бойко Р. Родина. «Под дыханьем непогоды»
Вартазарян М. Ветер
Глиэр Р. «Из моря смотрит островок»
Корганов Т. «Память остается на века». Прелюдия и фуга
Ленский А. «Летела гагара»
Парцхаладзе М. Утро Отчизны
Пирумов А. «Под завесою тумана»
Рубин В. Веснянка (хоровая поэма) «Ау». Весенние песни (четыре хоровые поэмы)
Соколов В. Где отдыхает день (девять хоров)
Солодухо Я. Клятва. Осень пришла. Чулпан
Фляркoвский А. Ручеек. Земля родная. Весенняя
Чичков Ю. Рассветная песня

Щедрин Р. «К вам, павшие» (перелож. для детского хора В. Попова)
Эшпай А. Песня о криницах

Произведения русских композиторов

Аренский А. «Цветики, цветочки»
Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
Бортнянский Д. Славу поем. Времена года. Утро. Вечер
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»). Попутная песня (перелож. для детского хора В. Соколова). «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»). Патриотическая песня
Гречанинов А. «Стучит, бренчит». Пчелка. Весна идет. Козел. Васька. Урожай
Даргомыжский А. «Тише-тише!» (хор русалок из оперы «Русалка»)
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины». Ноктюрн. Грузинская колыбельная песня. Крестьянская пирушка. В мае. Утро. «Листья в саду шелестят». Сосна. «Острою секирой»
Калинников В. Жаворонок. «Зима» (перелож. для хора В. Соколова)
Кюи Ц. Весна. «Задремали волны»
Направник Э. «Хор девушек» из оперы «Дубровский»
Рахманинов С. Слава народу. «Идет-гудет зеленый шум» (хор из кантаты «Весна», перелож. для детского хора А. Луканина). «Задремали волны». Ночка
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка». «Ночевала тучка»
Рубинштейн А. «Мелодия» (обр. для хора С. Соснина)
Стравинский И. Овсень из цикла «4 русские песни для женского хора»
Танеев С. «Вечерняя песня» (перелож. А. Никольского). Сосна. «Горные вершины»
Чайковский П. Весна. Осень (обр. для хора А. Юрлова). Вечер. «На море утушка и купалася» (хор девушек из оперы «Опричник»). «Мой садик» (перелож. для хора К. Лебедева). «Я ли в поле да не травушка была» (обр. для детского хора С. Бодренкуева). Весна (перелож. В. Соколова)
Чесноков П. «Есть на Волге утес» (обр. В. Бунина). Несжатая полоса. Лотос. Зеленый шум

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. Жизнь хороша. Иди всегда вперед. Сицилиана (обр. С. Саркизова). Весенняя песня (перелож. для детского хора В. Попова)
Бетховен Л. Счастливый человек. Весною (перелож. В. Попова). Весенний призыв. Гимн ночи (перелож. В. Соколова). Восхваление природы человеком (перелож. М. Андреевой)
Брамс И. Колыбельная (перелож. А. Луканина). Холодные горы. Канон
Гайдн Й. Пришла весна

Гендель Г. «Песни победы» из оратории «Иуда Маккавей»
Григ Э. «Колыбельная Сольвейг» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (перелож. для хора К. Лебедева)
Дворжак А. Детская песня. Славянские напевы
Лассо О. Тик-так
Лист Ф. Веселые игры
Мендельсон Ф. Воскресный день
Монтеверди К. Песня ветра. Разум — факел жизни
Монюшко А. Казак. Краковяк
Моцарт В. Цветы (обр. В. Попова). Закат солнца (перелож. А. Луканина). «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»). «Мы поем веселья песни» (хор из оперы «Похищение из Сераля»). Летний вечер
Палестрина Дж. Новый день. «День восходит в зенит». «Все проснулись вокруг». «Спадает долгий зной». «Все стихло, но земле нет покоя»
Шуман Р. Домик у моря. «Приход весны» из сказки «Странствие розы»

Произведения современных зарубежных композиторов

Недялков Х. (Болгария) «Если мы хотим победить»
Паскану (Румыния) «В этой песне радость»
Караи И. (Венгрия) «Музыкальная побудка»
Попов Т. (Болгария) «Снежинки»
Феликс В. (Чехословакия) «Что значит мир»
Бочар И. (Венгрия) Три шуточные песни: Паровоз, Ладога, Гуси
Илиев К. (Болгария) «Голубой поезд»
Илиев К. (Болгария) «Белые птенчики»
Кодай З. (Венгрия) «День за окном лучится». Мадригал.
Баланс А. (Венгрия) «Маленькая азбука»
Костов Г. (Болгария) «Сверчок» «Песни о животных». Хоровой цикл.
Лишка Р. (ГДР) «Голоса животных»

Зарубежные композиторы - классики
И. С. Бах Жизнь моя полна Тобою
И. С. Бах У колыбели я стою
А. - Э. - М. Гретри Спор
А. Тома Вечерняя песнь
В. А. Моцарт Детские игры
В. А. Моцарт Тоска по весне
Б. Флисс Колыбельная
Л. ван Бетховен Сурок

Л. ван Бетховен Малиновка
Й. Брамс Лесной покой
Р. Шуман Небывалая страна
Р. Шуман Мотылек
Э. Григ Лесная песнь
Русские композиторы - классики
Ц. Кюи Мыльные пузырики
Ц. Кюи Цирк кота Морданки
Ц. Кюи Белка
А. Аренский Комар, один задумавшись
А. Аренский Расскажи, мотылек
А. Аренский Там вдали за рекой
Н. Потоловский Колыбельная
Н. Потоловский Золотая рыбка
Н. Потоловский Березы
М. Глинка Ты, соловушка, умолкни
П. Чесноков "Спи, сестрица..." Колыбельная песня братца
П. Чайковский Детская песенка
М. Мусоргский Песня про комара из оперы "Борис Годунов"
Современные композиторы
Е. Подгайц Колыбельная пчелы
Е. Подгайц Разговор
М. Кочубрина Мишка с куклой пляшут полечку
А. Филиппенко Березонька
А. Фляркoвский Лебеди
Э. Фримерт А у меня есть флейта
Р. Паулс Сонная песенка
Р. Паулс Неразумное желание
В. Кикта Синеглазка
С. Стразов Колыбельная
А. Гурилев Внутренняя музыка
А . Алябьев Зимняя дорога
П. Булахов Серенада
М. Глинка Жаворонок
В. Кашперов - М. Балакирев Что ты клонишь над водами
М. Балакирев Колыбельная песня
А. Бородин Спесь
М. Мусоргский Стрекотунья - белобока
Н. Римский - Корсаков Эхо
А. Рубенштейн Туча
А. Рубенштейн Квартет
П. Чайковский Зима

П. Чайковский Весна
Ц. Кюи Жаворонок
Ц. Кюи Вечерняя заря
Ц. Кюи Весна
С. Танеев Сосна
А. Аренский Тихо все средь чарующей ночи

В плане ознакомления для старшего хора

Петропольская-Барашкина Л. Зимушка - зима
Чичков Ю. Мелодия дружбы
Савельев Б. Из чего наш мир состоит
Дубравин Я. Пристань детства
Кадомцев И. Семицветная дорога
Струве Г. Я хочу услышать музыку
Парцхаладзе М. Облака

4.Требования к уровню подготовки.

4.1 Приобретенные обучающими знания, умения, навыки

В результате успешного обучения каждый обучающийся приобретает определённые музыкально – исполнительские и теоретические знания, умения и навыки в области хорового исполнительства:

- знание характерных особенностей хорового пения, вокально – хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;

- знание музыкальной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в составах вокальных и хоровых коллективов;

- умение самостоятельно разучивать вокально – хоровые партии;

- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых

произведений;

- навыков публичных выступлений.

4.2 Прогнозируемые результаты знаний, умений и навыков

Обучающийся **младшего** хора к концу обучения должен уметь:

- держать тон, петь в унисон с остальными участниками хора;

- правильно пользоваться твёрдой атакой звука;

- уметь правильно формировать гласные в высокой вокальной позиции;

- правильно пользоваться дыханием, петь на «опоре»;

- слышать себя и других хористов во время пения;

- пользоваться различными, динамическими оттенками во время пения;

- передавать художественный образ песни с помощью выразительных средств музыки;

- исполнять в хоре 10-12 разнохарактерных произведений;

- определять на слух регистры, динамику, темп, характер музыкальную форму музыкального произведения;

- использовать навыки слухового контроля как за собственным пением, так и за пением других участников хорового коллектива.

Знать:
- Правила гигиены певческого голоса;

- Основные дирижёрские жесты (одновременное вступление и снятие);

- Знать названия и авторов исполняемых произведений;

- Понятия вокального ансамбля, хора, певческой позиции, певческого регистра;

- Знать понятия звукоряда, лада, тональности, устойчивых и неустойчивых ступеней лада, тоники и др.

Обучающийся **старшего** хора к концу обучения должен уметь:

- ориентироваться в хоровой партитуре;

- прочесть по нотам с листа свою хоровую партию;

- владеть голосом, используя различные способы звуковедения;

- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

- свободно исполнять одноголосные, двухголосные произведения и с элементами трехголосия;

- анализировать музыкальные произведения различных авторов, написанных в разных стилях и жанрах.

Знать:
- основы музыкальной грамоты;

- устройство и принципы работы голосового аппарата;

- музыкальные термины и понятия, применяя их на практике;

- знать названия певческих голосов, различать их на слух;

- правила гигиены певческого голоса;

- дирижёрские жесты и их значение.

Владеть навыкам:

- Вокально – певческого исполнения одной из партий хоровых произведений гомофонно – гармонической и полифонической фактуры в сопровождении и a capella;

- всеми видами вокально – хорового дыхания;

- чуткого слышания своего голоса в хоровой вертикали и исполнения в соотвествии с его функциональным значением;

- уверенного пения в простых, сложных и несимметричных музыкальных размерах.

5. Формы и методы контроля, система оценок

Система контроля и отслеживания результатов является важной составляющей в работе хорового коллектива. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию. При наборе обучающихся в хоровой коллектив,

как правило, проводиться стартовая диагностика в форме прослушивания (певческие данные, музыкальный слух, чувство ритма и т.д.). Дальнейшее наблюдение за личностным ростом обучающихся осуществляется в различных формах и видах:

- **текущий контроль** осуществляется преподавателем на занятиях в течение года;
- **промежуточная аттестация** осуществляется преподавателем в присутствии администрации, родителей обучающихся на открытых занятиях (зачётах), творческих отчётах, академических концертах, экзаменах и т.д.

Промежуточная аттестация проходит по полугодиям.

- **Зачёты или контрольные уроки проводятся:** в 4, 6, 8 и 10 полугодиях на отделении «Хоровое отделение» при сроке обучения 5 лет.

При проведении зачёта или контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка «5» («отлично»):
- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «4» («хорошо»):
- достаточно чистая интонация;
- достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;
- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- не точная интонация;
- ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;
- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

6. Методическое обеспечение программы.

6.1. Методические рекомендации.

В хоровом коллективе используются следующие формы работы:
- коллективное пение;
- индивидуальная работа;
- контрольная работа;
- сводные репетиции;
- концертные выступления;

Используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебными планами школы, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Поэтому, при организации учебного процесса хорового класса необходимо координировать эту работу с групповыми и индивидуальными занятиями всех обучающихся. Учитывая необходимость в бережном отношении к детскому певческому голосу, необходимо периодически проводить тематические занятия здоровье сберегающей направленности. Знакомить обучающихся хора с основными правилами гигиены певческого голоса и его сохранения, по мере необходимости организовывать консультации со специалистами в данной области (врач – фониатр).

Участников хора распределяют по партиям с учетом не только типа голоса, но и ряда других данных (качество музыкальной памяти, слуха, тембра голоса и др.), полученных при индивидуальном прослушивании. Желательно, чтобы каждая из партий была в равной мере укреплена детьми с хорошо развитым звуковысотным слухом и устойчивыми природными голосовыми данными. В процессе вокально-хоровой деятельности руководитель хора использует разнообразные формы работы с обучающимися.

В программе учебного предмета предусматривается самостоятельная работа обучающихся в виде выполнения домашнего задания, которое включает в себя такие виды работы как: самостоятельное разучивание партитур исполняемых произведений, пение хоровых партий сольфеджио, со словами, с игрой на фортепиано и a cappella.

Коллективное занятие включает следующие разделы:
- дыхательная зарядка;
- артикуляционная зарядка;
- фонопедические упражнения;

- вокально-хоровые упражнения;
- упражнения хорового сольфеджио;
- метро-ритмические упражнения;
- работа над репертуаром.

Все разделы занятий направлены на получение и закрепление определённых навыков, знаний и умений, необходимых в вокально-хоровом исполнительстве, поэтому большое значение имеет точное исполнение упражнений, особенно на первоначальном этапе. Начальный этап не терпит спешки, иногда следует задержаться на упражнениях, чтобы закрепить полученные навыки. Преподавателю необходимо вести постоянный контроль над правильностью взятия дыхания, звукоизвлечения и т.д. каждого из участников хора, во избежание неточностей в выполнении заданий. Ошибки в исполнении и тем более их многократное повторение могут привести к нежелательным результатам. Во избежание этого, необходимо развивать внутренние(мышечные) ощущения, а также слуховой самоконтроль обучающихся.

6. 2. Методическое обеспечение учебного процесса

Для реализации данной программы используются:
- ритмические схемы и таблицы в виде двухдольных тактов с комбинациями из нот и пауз разной длительности;
- плакат с изображением клавиатуры фортепиано;
- аудио и видео - уроки педагогов-новаторов
- нотные сборники и фонограммы песен;
- аудио – и видеозаписи известных хоровых коллективов и исполнителей.

6.3. Материально – техническое обеспечение программы

Для реализации данной программы и возможности достижения обучающимися результатов, учитывая требования по дополнительным образовательным общеразвивающим программам имеются следующие условия:
- специализированный кабинет (хоровой класс с подставками для хора), соответствующий необходимым санитарно –гигиеническим нормам, а также:
- музыкальный инструмент – рояль;
- скамьи, расположенные амфитеатром;
- музыкальный центр для прослушивания музыкальных записей;
- телевизор и DVD для просмотра видеозаписей;
- мебельный шкаф для хранения нот, стол, стулья;
- концертный зал с концертным роялем, подставками для хора, звуко - техническим оборудованием.

6.4. Творческая и культурно-просветительская деятельность.

Учитывая требования по дополнительным образовательным общеразвивающим программам предмета «Хор» предполагает следующее:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства;
- организация творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармонии. выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего и высшего профессионального образования, реализующими основные образовательные программы в области музыкального искусства.

7. Методическая литература

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Владос, 2000. – 335 с.

2. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Методическое пособие. - М.: Просвещение, 1978. - 175 с.

3. Беркман Г.Л., Грищенко К.С. Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению. / Под ред. Л.В. Занкова. - М.: АПН РСФСР, 1961. – 186 с.

4. Воспитание музыкой / Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигорева. – М.: Просвещение, 1991.

5. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Музыка, 1996. - 184 с.

6. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. // Искусство в школе. - 1998, №6.

7. Зильберквит М.А. Музыкально-исполнительское искусство. - М.: Знание, 1982.-56 с.

8. Кирюшин В.В. Методическое пособие в помощь руководителю хоров. – М., 1970.

9. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. – Л.: Музыка, 1977.

10. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - М: Просвещение, 1990. - 207 с.

11. Парадоксальная дыхательная гимнастика А. Стрельниковой. //Физкультура и спорт.-1990, № 1.

12. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. / Под ред. Т.Н. Овчинниковой. – М.: Просвещение, 1978.

13. Спутник учителя музыки. / Сост. Г.В. Челышева. - М.: Музыка, 1993. – 75 с.

14. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. - 2-е изд., доп., перераб. - М.: Советский композитор, 1988. — 71 с.

15. Струве Г.А. Школьный хор: Книга для учителя. - М.: Советский композитор, 1981. – 83 с.