

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №5»

ПРОГРАММА
учебного предмета
(ПО.О2.УП.03.)

ХОР

дополнительной образовательной
общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Хоровое отделение»
Срок обучения 3 года

г. Оренбург
2016 г.

«Рассмотрено» Методическим советом образовательного учреждения «<u>29</u>» <u>09</u> 20<u>16</u> года Протокол № <u>1</u>	«Утверждаю» Директор — <u>Илиинко А.А.</u> (подпись) «<u>01</u>» <u>09</u> 20<u>16</u> года Приказ № <u>271</u> от «<u>30</u>» <u>08</u> 20<u>16</u> г. 
--	--

Разработчики:

Колпакова Т.В. — преподаватель вокально-хоровых дисциплин высшей категории МБУДД «Детская музыкальная школа № 5»

Азнабаева Г.И. - преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУДО "Детская музыкальная школа №5"

Рецензент: педагог дополнительного образования высшей категории Оренбургского областного дворца творчества детей и молодёжи им. В.П. Поляничко Теляшова С.В.

Рецензент: председатель предметно-цикловой комиссии "Хоровое творчество" и заведующая специализации "Музыкальное искусство эстрады" ГБОУ СПО Оренбургского областного колледжа культуры и искусств Подурова С.А.

Содержание

Введение

1. Пояснительная записка.
2. Учебный план.
3. Содержание учебного предмета.
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.
5. Формы и методы контроля. Система и критерии оценок результатов освоения образовательной программы обучающимися.
6. Программа методической, творческой и культурно-просветительской деятельности школы.
7. Список литературы.

Введение

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Хор» составлена в соответствии с Рекомендациями, разработанными во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации». Общеразвивающая программа в области искусства должна способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статья 83). Так же общеразвивающая программа разработана и утверждена образовательной организацией самостоятельно (часть 5 статья 12) с учетом настоящих Рекомендаций (часть 21 статья 83), а также кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных особенностей.

Общеразвивающая программа в области искусств основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика предмета

Хоровой класс в детской школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом

залог высоких художественных результатов хора.

Задача руководителя хорового класса — привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом, коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение — наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

1.2. Цели и задачи учебного предмета

Цель программы: формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Задачи:

- формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях;
- приобретение детьми начальных, базовых художественно - творческих умений и навыков в области хорового пения (правильного певческого дыхания, звуковедения, артикуляции и т.д.)

1.3 Основные технологии и принципы реализации программы

Общеразвивающая программа в области искусств обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающая программа в области искусств реализуется посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Основные педагогические принципы обучения

При реализации общеразвивающих программ в области искусств образовательная организация устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и форму итоговой аттестации;
- систему и критерии оценок.

1. Принцип многоступенчатости

Хоровой коллектив ДМШ имеет ступенчатую структуру:

Младшая группа хора - 1 класса

Старшая группа хора - 2-3 классы

Многоступенчатость позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить функции каждой ступени, спрогнозировать результат.

2. Принцип системного подхода к обучению

Этот принцип позволяет направить преподавание всех музыкальных дисциплин на решение основной задачи – создание целостного, стройного и грамотного хорового коллектива.

3. Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от «простого» к «сложному».

Этот принцип, позволяет осуществлять процесс обучения вокально-хоровым навыкам на доступном для обучающихся музыкальном материале с его постепенным усложнением.

4. Принцип практической направленности позволяет на практике применять обучающимися полученные знания, умения и навыки, чувствовать уверенность в своих силах, понимать значимость своего труда.

5. Принцип индивидуального подхода даёт возможность развиваться каждому обучающему как личности, способствует саморазвитию и самореализации в сфере музыкально-хорового творчества.

6. Принцип ориентации на особенности и способности природосообразности ребенка позволяет обучаться детям с различными стартовыми возможностями (музыкальный слух, голос, чувство ритма), совершенствуя их в процессе

обучения.

7. Принцип успешности способствует формированию роста личностных достижений обучающихся через успешное решение общей задачи, повышение у них мотиваций к занятиям хоровым пением, формирование хорошей самооценки своего труда в коллективе.

1.4. Срок реализации предмета и возраст обучающихся.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с тринадцати лет при полном сроке обучения 3 года (2 года 10 месяцев).

2. Учебный план.

Согласно учебному плану школы на изучение предмета «Хор» в дополнительной образовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Хоровое отделение» при сроке обучения 3 года предусмотрено следующее количество часов и виды учебной работы:

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная уч. нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

2.1.Формы и режим занятий

Форма проведения занятий – групповая

При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не только вокальными возможностями детей, но и их возрастными особенностями. Поэтому, обучающиеся могут быть представлены следующим хором: младший хор из обучающихся 1 классов и младший хор из обучающихся 2-3 кл.

Занятия проходят в группах, составленных с учётом возрастных особенностей, музыкальных и голосовых данных. В 1 классе по 1 часу в неделю, во 2-3 классах по 1 часу в неделю.

Репетиции хора проводятся с участием концертмейстера.

3. Содержание предмета.

Хоровое пение занимает важное место в системе дополнительного музыкального воспитания и образования. Развивает художественный и музыкальный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует накоплению опыта эмоционально – образного восприятия музыки. Исполнение хоровых произведений на стихи русских и зарубежных авторов, различных музыкальных стилей и жанров, раскрывает обучающимся межпредметные связи музыки с другими видами искусства (литература, живопись) и способствует целостно – образному восприятию музыкального искусства, как части мирового культурного наследия. Пение в хоре способствует тому, что стеснительные и неуверенные в себе ученики, приобретают уверенность в себе и в своих музыкально – исполнительских возможностях. Работая в хоре, каждый обучающийся формирует в себе положительные личностные качества, необходимые как для коллективного музыкального творчества, так и для сольного исполнительства.

Программа определяет два основных направления в работе. Это вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Каждое направление имеет свои особенности и задачи.

Младший хор (1 класс)

Певческая установка. Атака звука. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения, сидя и стоя. Применение различных видов певческой атаки (мягкой, твёрдой, придыхательной). Цезура. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера

исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Звукообразование и звуковедение. Пение естественным, свободным звуком без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Нюансы (mf, mp, p, f).

Дикция и артикуляция. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Строй и ансамбль. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Для хора учащихся 1 класса на начальном этапе рекомендуется выбирать произведения, в которых инструментальное сопровождение дублирует вокальную партию. Это ускоряет процесс достижения унисона в хоре, координирует интонацию поющих и, добиваясь ансамбля между инструментальной и хоровой партиями, способствует развитию внимания и слуха участников хора. Затем можно работать над устойчивым интонированием одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Развивать навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Включать в работу пение несложных одноголосных песен без сопровождения. Воспитывать навыки понимания дирижерского жеста (указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения).

Старший хор (2-3 классы)

Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре.

Певческое дыхание. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Знакомство с навыком «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет

активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Хоровой ансамбль и строй. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двухголосном пении.

Владение навыками пения без сопровождения (а капелла).

Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Членение на мотивы, фразы, предложения. Определение музыкальной формы (двухчастная, трёхчастная, куплетная, вариационная и т.д.). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух разных по исполнению темпов (быстрый – медленный); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; понимание требований дирижёра, касающихся темповых изменений.

Репертуар хорового коллектива должны составлять произведения композиторов-классиков (русских и зарубежных), песни народов мира, песни для детей современных композиторов, как с сопровождением (в том числе и фонограммы), так и без него (пение а капелла).

Примерный репертуарный список младшего хора

Бабаев А. «Ночь» (в переложении Азнабаевой)
Бетховен Л. «Малиновка». «Весною». «Край родной». «Походная песня».
Брамс И. «Колыбельная»
Бакалейников А. «Бубенцы»
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
Дунаевский И. «Непогода» (из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания»)
Дунаевский И. «Цветные сны»
Дунаевский И. «Все пройдет» (из к/ф «Куда он денется», в переложении Азнабаевой)

Дунаевский И. «Июль» (из к/ф «Зелёный фургон») Локтев В. «Родная страна»
Львов-Компанеец Д. «Без спорта нам нельзя»
Нагибин С. «Сегодня снова снежный день»
Потоловский Н. «Берёзы» (слова Белоусова И.)
Флярковский А. «Лебеди» (слова Татаринова А.)
Френкель Л. «Журавли»
Чичков Ю. « Песня нашего сердца. Самая счастливая».
Чичков Ю. «Песня о дружбе» из телефильма «Шелковая кисточка»
Шуберт Ф. «В мире красок и мелодии»

Русские народные песни

«Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского-Корсакова)
«Как о матери любимой» (обр. В. Попова)
«Сквозь волнистые туманы» (обр. В. Попова)
«Солнце» (грузинская народная песня, обр. А. Аракишвили)
«Весна» (молдавская народная песня, обр. Л. Тихеевой)
«Вот мчится тройка удалая» (неизвестный автор)

Примерный репертуарный список старшего хора

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь» в переложении Азнабаевой)
Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой» (русский текст Синявского П.)
Гладков Г. «Закон жизни» (из спектакля «Люди и страсти», перевод Пеньковского Л.)
Глинка М. «Венецианская ночь»
Дубравин Я. «Пристань детства»
Дубравин Я. «Огонек добра»
Дубравин Я. «Огромный дом» (в переложении Азнабаевой)
Дунаевский И. «Городские цветы» (из к/ф «Куда он денется»)

Иванников В. «Осенняя сказка»
Крылатов Е. «Вернись, лесной олень»
Качини Дж. «Ave Maria» (в переложении Азнабаевой)
Крылатов Е. «Три белых коня» (из к/ф «Чародеи»)
Левина З. «Чулпан. Утренняя звезда»
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
Парцхаладзе М. «Весна»
Рублев Р. «Московское небо»
Тугаринов Ю. «Если другом стала песня» (в переложении Азнабаевой)

Зарубежные композиторы классики

Бах И. С. «Жизнь моя полна тобою» (русский текст Тонского Д. «За рекою
Брамс Й. «Лесной покой» (русский текст Мекушевича В.)
Брамс Й. «Божья коровка» (русский текст Мекушевича В.)
старый дом»)
Бетховен Л. «Волшебный цветок» (перевод Ефремова А.)
Григ Э. «Заход солнца» (перевод Свириденко С.)
Моцарт А. «Тоска по весне» (русский текст Свириденко С.)
Том А. «Вечерняя песнь» (русский текст Модзалевского Л.)
Шуман Р. «Небывалая страна» (русский текст Родионова Я.)

Русские народные песни

«Ой, да ты, калинушка» (неизвестный автор)
«Светит месяц» (неизвестный автор)
«Раскинулось море широко» (неизвестный автор)

4. Требования к уровню подготовки.

4.1 Приобретенные обучающимися знания, умения, навыки

В результате успешного обучения каждый обучающийся приобретает определённые музыкально – исполнительские и теоретические знания, умения и навыки в области хорового исполнительства:

- знание начальных основ хорового искусства. вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- навыки коллективного хорового исполнительства;
- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в составах вокальных и хоровых коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений.

4.2 Прогнозируемые результаты знаний, умений и навыков

Обучающийся **младшего** хора к концу обучения должен уметь:

- держать тон, петь в унисон с остальными участниками хора;
- правильно пользоваться твёрдой атакой звука;
- уметь правильно формировать гласные в высокой вокальной позиции;
- правильно пользоваться дыханием, петь на «опоре»;
- слышать себя и других хористов во время пения;
- пользоваться различными, динамическими оттенками во время пения;
- передавать художественный образ песни с помощью выразительных средств музыки;
- исполнять в хоре 10-12 разнохарактерных произведений;
- определять на слух регистры, динамику, темп, характер музыкальную форму музыкального произведения;
- использовать навыки слухового контроля как за собственным пением, так и за пением других участников хорового коллектива.

Знать:

- Правила гигиены певческого голоса;
- Основные дирижёрские жесты (одновременное вступление и снятие);
- Знать названия и авторов исполняемых произведений;
- Понятия вокального ансамбля, хора, певческой позиции, певческого регистра;
- Знать понятия звукоряда, лада, тональности, устойчивых и неустойчивых ступеней лада, тоники и др.
- Прочесть по нотам с листа свою хоровую партию;
- Грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- Свободно исполнять одноголосные (младшая группа хора) и двухголосные (старшая группа хора) произведения.

Обучающийся **старшего** хора к концу обучения должен уметь:

- ориентироваться в хоровой партитуре;
- прочесть по нотам с листа свою хоровую партию;
- владеть голосом, используя различные способы звуковедения;
- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

- свободно исполнять одnogолосные, двухголосные произведения ;

Знать:

- Правила гигиены певческого голоса;
- Основные дирижёрские жесты (одновременное вступление и снятие);
- Знать названия и авторов исполняемых произведений;
- Понятия вокального ансамбля, хора, певческой позиции, певческого регистра;
- Знать понятия звукоряда, лада, тональности, устойчивых и неустойчивых ступеней лада, тоники и др.
- Основы музыкальной грамоты;
- Устройство и принципы работы голосового аппарата;
- Музыкальные термины и понятия, применяя их на практике;
- Знать названия певческих голосов, различать их на слух;

4. Формы и методы контроля, система оценок

Система контроля и отслеживания результатов является важной составляющей в работе хорового коллектива. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию. При наборе обучающихся в хоровой коллектив, как правило, проводится стартовая диагностика в форме прослушивания (певческие данные, музыкальный слух, чувство ритма и т.д.). Дальнейшее наблюдение за личностным ростом обучающихся осуществляется в различных формах и видах:

- **текущий контроль** осуществляется преподавателем на занятиях в течение года;
- **промежуточная аттестация** осуществляется преподавателем в присутствии администрации, родителей обучающихся на открытых занятиях (зачётах), творческих отчётах, академических концертах, экзаменах и т.д. Промежуточная аттестация проходит по полугодиям.
- **Зачёты или контрольные уроки проводятся:** во 2, 4 и 6 полугодиях на отделении «Хоровое отделение» при сроке обучения 3 года.

При проведении зачёта или контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка «5» («отлично»):

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «4» («хорошо»):

- достаточно чистая интонация;
- достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;
- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;
- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

6. Методическое обеспечение программы.

6.1. Методические рекомендации.

В хоровом коллективе используются следующие формы работы:

- коллективное пение;
- индивидуальная работа;
- контрольная работа;
- сводные репетиции;
- концертные выступления;

Ещё одна разновидность формы работы: приемы психологического воздействия, которые можно и нужно использовать в работе с мальчиками:

- творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность учащихся и создающие для них поисковые ситуации;
- запись основных правил пения на плакатах;
- постоянное побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения;
- организация соревнований на уроке между отдельными детьми, группами или классами как игровой момент, повышающий интерес к занятиям;
- юмор как способ вызвать положительные эмоции, повышающий работоспособность учащихся на занятиях;
- различные индивидуальные задания и рисунки на тему исполняемых песен для усиления эмоциональной отзывчивости детей на музыку;
- одобрение, поощрение учителем успехов учеников с целью стимуляции их интереса к занятиям;
- использование дыхательной гимнастики и легких физических упражнений в процессе репетиции, что снимает статические мышечные напряжения, улучшает кровообращение, восстанавливает работоспособность;
- формирование личностного и социального смысла певческой деятельности.

Используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебными планами школы, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Поэтому, при организации учебного процесса хорового класса необходимо координировать эту работу с групповыми и индивидуальными занятиями всех обучающихся. Учитывая необходимость в бережном отношении к детскому певческому голосу, необходимо периодически проводить тематические занятия здоровьесберегающей направленности. Знакомить обучающихся хора с основными правилами гигиены певческого голоса и его сохранения, по мере

необходимости организовывать консультации со специалистами в данной области (врач – фониатр). Возраст участников хора от 10 до 15 лет. Это время предмутационного и мутационного периодов в занятиях с учениками следует проявлять особую осторожность, он длится в среднем около 1,5 лет. В это время функциональные изменения могут сопровождаться воспалительными процессами гортани. В начальной стадии проявляется голосовая утомляемость, покашливание, появляется неустойчивость интонации (детонирование) в сторону понижения, в голосе слышна охриплость, он становится бесцветным, теряя свои детские качества, звонкость, полетность. Однако при спокойном течении мутации голос может изменяться почти незаметно. Рекомендуются не прекращать занятия в этот период, но сила звука должна быть средней, в пределах *mf* и ниже оптимальной. Пение на *forte* ведет к форсировке голоса, которая вредна для всех голосов, но особенно для детей. Тихое пение при работе с учащимися в этот период является необходимым, так как «от интенсивного пения голос слабеет, а при слабом пении голос крепнет».

В средней стадии мутации все явления прогрессируют, диапазон сокращается до нескольких нот, падает сила звука, голоса мальчиков «ломаются», срываются, «петушат». Для учащихся в это время устанавливается щадящий режим, можно петь только в ограниченном диапазоне. Пение ограничивается по времени, через каждые 3-5 минут пения нужно столько же отдыхать. Длительные ежедневные нагрузки на голос следует ограничить, а иногда (при боли в гортани, воспалении, осиплости) занятия пением необходимо временно прекратить. Бесконтрольное пение в мутационный период может вызвать кровоизлияние в голосовые связки, а иногда привести к полной потере певческого голоса. Целесообразны и полезны кратковременные занятия при строго индивидуальном подходе к каждому учащемуся. Помимо общего музыкального роста, пение в этот период способствует формированию голосового аппарата, развитию взрослого голоса.

Чтобы голос мог крепнуть параллельно с ростом гортани необходимо петь легким, светлым звуком, максимально используя головной резонатор.

Особенно значительна роль педагога в завершающей стадии мутации, когда подростки поют, сгущая тембр не свойственным им звуком, что ведет к перенапряжению голосовых связок. Мальчики должны петь в характере и тесситуре детских голосов, исключая резкий переход к грудному регистру, сохраняя диапазон первой октавы, до тех пор, пока пение новым способом не станет для них естественным. Благодаря этому, после мутации голос оберегает полный певческий диапазон, что особенно важно для высоких мужских голосов. Нельзя форсировать формирование взрослого голоса, а также искусственно задержать период пения детским голосом. Обе крайности могут нанести

существенный вред голосовому аппарату. Лишь опытный педагог определяет, насколько естественным стал для учащегося новый тембр голоса. Поэтому воспитание учащихся в завершающем периоде мутации является ответственным моментом в работе педагога по вокалу.

Учитывая, что большую часть контингента отделения «Народные инструменты» составляют мальчики, необходим постоянный индивидуальный контроль за изменением звучания голосов, перемещением рабочего диапазона хорового коллектива. При необходимости возможно транспонирование разучиваемых произведений в более удобную на момент исполнения тональность.

Также в отделении «Народные инструменты» учатся девочки.

Девочки в 11,12,13,14 лет опережают физиологическое развитие мальчиков. Мутация проходит у девочек в целом легче, чего не скажешь о мальчиках. У них мутация проходит сложнее. Но бывает, когда в 11,12 лет голос звучит как у взрослого. У мальчиков мутация происходит остро. Меняется резко голос, хрип, сип. После мутации у мальчиков голос может стать любой и никто не знает, какой будет и почему. Т.е. тембральная окраска голоса может не сохраниться (как у Робертино Лоретти).

У девочек голос меняется мало, почти всегда остается таким же, каким и был. Нельзя нарушать природу, надо правильно определить голос. До мутации заниматься осторожно. После мутации такие певцы быстрее восстанавливаются, т.к. срабатывает «мышечная память», т.е. рефлекс. При мутации не петь высоко, а в более низкой тесситуре. Не ускорять процесс формирования голоса у мальчиков. НЕТ сложному репертуару. Лучше недопеть, чем перепеть! Необходимо следить за состоянием миндалин, бронхов, эндокринной системы. Дети бывают разные. Из-за различных заболеваний они, бывает, падают в обмороки. У них бывают дистонии, которые с возрастом проходят.

Не всегда большой диапазон голоса говорит, что это сопрано. Надо учитывать тембр, переходный регистр. Из-за физиологических и психологических причин могут возникать проблемы музыкального слуха и голоса. Бывают случаи неординарного размера связок – они очень большие, или очень маленькие. Причиной проблем может стать и особая чувствительность барабанных перепонки к некоторым отдельным звуковым частотам: кто-то лучше улавливает более низкие частоты, а кто-то более высокие. У человека может быть неправильное дыхание, ослабленная мышечная деятельность и др. Детям рекомендуется распеваться с «ми» первой октавы. Расстояние между детскими складками и диафрагмой меньше, чем у взрослого. Меньше и столб воздуха, поэтому естественное колебание связок более частое и естественный звук более высокий. Взрослым можно распеваться с «до» первой октавы. Есть от природы «большие» голоса, но они не сразу открываются.

Участников хора распределяют по партиям с учетом не только типа голоса, но и ряда других данных (качество музыкальной памяти, слуха, тембра голоса и др.), полученных при индивидуальном прослушивании. Желательно, чтобы каждая из партий была в равной мере укреплена детьми с хорошо развитым звуковысотным слухом и устойчивыми природными голосовыми данными. В процессе вокально-хоровой деятельности руководитель хора использует разнообразные формы работы с обучающимися.

В программе учебного предмета предусматривается самостоятельная работа обучающихся в виде выполнения домашнего задания, которое включает в себя такие виды работы как: самостоятельное разучивание партитур исполняемых произведений, пение хоровых партий сольфеджио, со словами, с игрой на инструменте и а cappella.

Коллективное занятие включает следующие разделы:

- дыхательная зарядка;
- артикуляционная зарядка;
- фонетические упражнения;
- вокально-хоровые упражнения;
- упражнения хорового сольфеджио;
- метро-ритмические упражнения;
- работа над репертуаром.

Все разделы занятий направлены на получение и закрепление определённых навыков, знаний и умений, необходимых в вокально-хоровом исполнительстве, поэтому большое значение имеет точное исполнение упражнений, особенно на первоначальном этапе. Начальный этап не терпит спешки, иногда следует задержаться на упражнениях, чтобы закрепить полученные навыки. Преподавателю необходимо вести постоянный контроль над правильностью взятия дыхания, звукоизвлечения и т.д. каждого из участников хора, во избежание неточностей в выполнении заданий. Ошибки в исполнении и тем более их многократное повторение могут привести к нежелательным результатам. Во избежание этого, необходимо развивать внутренние(мышечные) ощущения, а также слуховой самоконтроль обучающихся.

6.2. Методическое обеспечение учебного процесса

Для реализации данной программы используются:

- ритмические схемы и таблицы в виде двухдольных тактов с комбинациями из нот и пауз разной длительности;
- плакат с изображением клавиатуры фортепиано;
- аудио и видео - уроки педагогов-новаторов
- нотные сборники и фонограммы песен;

- аудио – и видео - записи известных хоровых коллективов и исполнителей.

6.3. Материально – техническое обеспечение программы

Для реализации данной программы и возможности достижения обучающимися результатов, учитывая требования по дополнительным образовательным общеразвивающим программам имеются следующие условия:

- специализированный кабинет (хоровой класс с подставками для хора), соответствующий необходимым санитарно – гигиеническим нормам, а также:
- музыкальный инструмент – рояль;
- скамьи, расположенные амфитеатром;
- музыкальный центр для прослушивания музыкальных записей;
- телевизор и DVD для просмотра видеозаписей;
- мебельный шкаф для хранения нот, стол, стулья;
- концертный зал с концертным роялем, подставками для хора, звукотехническим оборудованием.

4.4. Творческая и культурно-просветительская деятельность.

Учитывая требования по дополнительным образовательным общеразвивающим программам предмета «Хор» предполагает следующее:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства;
- организация творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармонии, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего и высшего профессионального образования, реализующими основные образовательные программы в области музыкального искусства.

В течение учебного года, хоровой коллектив выступает на различных концертных мероприятиях, как на школьном уровне, так и на районном, городском, областном, участвует в музыкальных хоровых конкурсах и фестивалях. Кроме этого, обучающиеся проводят самостоятельную работу по предмету, организовывая выступления на музыкальных внеклассных мероприятиях внутри школы. В течение года, обучающиеся вместе с руководителем хора периодически посещают областные музыкальные мероприятия (филармонические концерты, хоровые ассамблеи, музыкальные хоровые фестивали и конкурсы).

7. Методическая литература

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Владос, 2000. – 335 с.
2. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Методическое пособие. - М.: Просвещение, 1978. - 175 с.
3. Беркман Г.Л., Грищенко К.С. Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению. / Под ред. Л.В. Занкова. - М.: АПН РСФСР, 1961. – 186 с.
4. Воспитание музыкой / Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигорева. – М.: Просвещение, 1991.
5. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Музыка, 1996. - 184 с.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. // Искусство в школе. - 1998, №6.
7. Зильберквит М.А. Музыкально-исполнительское искусство. - М.: Знание, 1982.-56 с.
8. Кирюшин В.В. Методическое пособие в помощь руководителю хоров. – М., 1970.
9. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. – Л.: Музыка, 1977.
10. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - М: Просвещение, 1990. - 207 с.
11. Парадоксальная дыхательная гимнастика А. Стрельниковой. //Физкультура и спорт.-1990, № 1.
12. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. / Под ред. Т.Н. Овчинниковой. – М.: Просвещение, 1978.
13. Спутник учителя музыки. / Сост. Г.В. Чельшева. - М.: Музыка, 1993. – 75 с.
14. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. - 2-е изд., доп., перераб. - М.: Советский композитор, 1988. — 71 с.
15. Струве Г.А. Школьный хор: Книга для учителя. - М.: Советский композитор, 1981. – 83 с.