Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №5»

Программа учебного предмета ПО. 01. УП. 03 В. 02. УП. 02 «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

г. Оренбург - 2016

«Одобрено»

Методическим советом
образовательного учреждения
МБУДО
Детская музыкальная школа №5

дата рассмотрения 29.08.16

«Утверждаю»

Директор Шилинко А.А.

(подпись)

дата утверждения 01.09.2016 г

Разработчики

Подгорнова Галина Викторовна
преподаватель теоретических дисциплин
Цюрко Любовь Владимировна
преподаватель теоретических дисциплин

Рецензенты

Крутоярова Наталья Валентиновна
преподаватель специального фортепиано
зав. фортепианным отделом

Цыкунова Ирина Георгиевна
преподаватель по классу фортепиано музыкального
колледжа ГБОУ ВПО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

Содержание

	Стр.
1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план	6
3. Содержание предмета	16
4. Требования к уровню подготовки	17
5. Формы и методы контроля	17
6. Методическое обеспечение учебного процесса	18
7. Список литературы	22

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Фортепиано» является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Данная программа предназначена для учащихся ДМШ по специальности «Струнные инструменты». Срок реализации программы – 6 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:

	Срок обучения 6 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	594 час.	91 час.
Количество часов на аудиторные Занятия	198 час.	---
Количество часов на самостоятельную работу	396 час.	---
Количество часов на аудиторные занятия (вариативная часть)	---	74,5 час.
Количество часов на самостоятельную работу (вариативная часть)	----	16,5 час.

Сведения о затратах учебного времени по годам обучения, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», включая обязательную и вариативные части, максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в нед.	---	---	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	---	---	1	1	1	1	1	1	---
Общее кол-во часов на	198								---

аудиторные занятия (обязательная часть)	198								
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	---	---	---	---	---	---	---	---	2/2,5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия (вариативная часть)	---								74,5
	74,5								
Общее кол-во часов на аудиторные занятия (обязательная и вариативная части)	198								74,5
	272,5								
Количество часов на самостоятельные занятия (обязательная часть)	---	---	2	2	2	2	2	2	---
Общее кол-во часов на самостоятельные занятия (обязательная часть)	396								---
	396								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю (вариативная часть)	---	---	---	---	---	---	---	---	0,5
Общее кол-во часов на самостоятельные занятия (вариативная часть)	---								16,5
	16,5								
Общее кол-во часов на самостоятельные занятия (обязательная и вариативная части)	396								16,5
	412,5								
Максимальное кол-во часов занятия в неделю	---	---	3	3	3	3	3	3	2,5/3
Общее максимальное кол-во часов по годам	---	---	99	99	99	99	99	99	91
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	594								91
	685								

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.

Цель предмета – овладение фортепиано как вторым инструментом (дополнительным к основному), расширение музыкального кругозора учащихся, формирование их художественного вкуса, воспитание музицирующих любителей музыки.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать: в соответствии с программными требованиями фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров: полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры. Художественно-исполнительские возможности фортепиано.

Профессиональную терминологию. Произведения, соответственно программным требованиям для чтения с листа.

Основные задачи – развитие музыкальных способностей, приобретение основных исполнительских навыков игры на фортепиано, исполнение произведений различных жанров и стилей, приобретение навыков ансамблевой игры, чтение с листа, овладение основами аккомпанемента, развитие творческих способностей учащегося и приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь: читать с листа. Использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения. Владеть различными видами техники исполнительства. Использовать художественно оправданные технические приемы.

Условия реализации программы учебного предмета

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета - класса для индивидуальных занятий, зал для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано. Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон, наличия учебных пособий, методической, нотной литературы, аудиотеки.

II. Учебно-методический план

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1.	Содержание учебного материала	
Работа над полифоническими произведениями	Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука. Репертуарный план: 3 *класс.* Тюрк Д.Г. Ариозо фа минор Аллегретто ре мажор Моцарт Л. Менуэт, Бурре Рейман В. Канон Крутицкий М. Зима Кригер И. Менуэт ля минор Левидова Д. Песня ля минор Корелли А. Сарабанда	72

	Гедике А. Русская песня ля минор *4 класс* Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах:Менуэт Соль мажор,Менуэт ре минор,Волынка Ре мажор ,Полонез соль минор№2 Гендель Г. Две сарабанды:Фа мажор,ре минор,Менуэт Беркович И. Украинская песня Щюровский Ю. Канон Корелли А. Сарабанда Павлюченко В. Фугетта 5 *класс* Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт№3 до минор,Менуэт №12 Соль мажор,Марш№16,Полонез№19,Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Прелюдия До мажор,Прелюдия соль минор Бах Ф. Э. Менуэт Майкапар С. соч.28. Бирюльки:Прелюдия и фугетта до-диез минор Гедике А. соч.60. 15 небольших пьес для фортепиано:№9.Инвенция, Прелюдия ля минор 6 *класс* Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1:№№ 1,3,5-8,11,12, Тетрадь2: №№1,2,3,6 Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор Кирнбергер И. Шалун Люлли Ж. Гавот соль минор Моцарт В. Жига Гендель Г. Ф. Куранта Фа мажор Мясковский Н. Элегическое настроение соч.43 Циполи Д. Фугетта ми минор 7 *класс* Бах И. С. Двухголосные инвенции: До мажор,Си-бемоль мажор,ми минор,ля минор Гендель Г. 12легких пьес: Сарабанда,Жига,Прелюдия,Аллеманда	

	Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору) Мясковский Н. соч. 43 В старинном стиле(фуга) 8. *класс* Бах И. С. Двухголосные инвенции № 3 Ре мажор,№5 Ми-бемоль мажор,№7 ми минор,№10 Соль мажор,№11 соль минор,№12 Ля мажор,№15 си минор Гавот в форме рондо соль минор Ларго ре минор Анданте соль минор Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору) Лядов А. соч. 34,№2 Канон до минор Пахульский Г. Канон ля минор 9.*класс* Гендель Г. Фугетта Ре мажор,Чакона Фа мажор Глинка М. Фуга ля минор Кабалевский Д. соч. 61 Прелюдии и фуги (по выбору) Лядов А. соч.34№2 Канон до минор	
Тема 2. Работа над произведениями крупной формы	Содержание учебного материала	
	Изучение произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями. Репертуарный план: *3 класс* Салютринская Т. Сонатина Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде» Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я» Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор Штейбельт Д. Сонатина До мажор 1 часть	86

4 класс

Гедике А. Сонатина До мажор соч. 36;Тема с вариациями соч. 46
Клементи М. Сонатина До мажор со
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Мелартин Э. соч.84 №2 Сонатина соль минор
Беркович И. Сонатина Соль мажор
Хаслингер Т. Сонатина До мажор ч. 36,№1

5 класс

Беркович И. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор 1 ч.; Сонатина для мандолин
Глиэр Р. Рондо соч.43 соль минор
Диабелли А. соч.151 Сонатина №1: Рондо
Кабалевский Д. соч.27 Сонатина ля минор
Клементи М. соч.36 Сонатина До мажор
Рожавская Ю. Сонатина ч.2
Кулау Ф. соч.55№1 Сонатина До мажор ч.1,2

6 *класс*

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Вебер К. Сонатина До мажор 1 ч.
Майкапар С. соч. 8 Вариации на русскую тему
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор
Жилинский А. Сонатины: соль минор, ми минор

7 класс

Бортнянский Д. Рондо
Вебер К. соч.3 Анданте с вариациями
Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия)
Дюссек И. соч.20 Сонатина Ми-бемоль мажор
Клементи М. соч36 Сонатина Ре мажор 1 ч.
Кулау Ф. соч. 59 Сонатина Ля мажор
Рейнеке К. соч. 47 Сонатина №2 ч.1
Рожавская Ю. Рондо
Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор
Штейбельт Д. Рондо До мажор

8 класс

	Бортнянский Д. Соната До мажор Гайдн Й.Сонаты №2 ми минор, чч.2,3 №5 До мажор,№7 Ре мажор,№21 Фа мажор,ч.1 №28 Ля мажор ч. 2,3 №29 Ми мажор ч.3 №30 Си-бемоль мажор ч.1,2 Кабалевский Д. соч. 13 Сонатина Фа мажор соч.40 Легкие вариации № 1 Ре мажор Клементи М. соч.26 Соната Ре мажор Чимароза Ч.Сонаты: до минор,Си-бемоль мажор *9 класс* Бетховен Л. соч.2 №1 Соната фа минор Бортнянский Д. Соната Фа мажор ч.1 Гайдн Й. Сонаты №2 ми минор ч.1 ; №3 Ми-бемоль мажор ; №4 соль минор; №9 Ре мажор ч.1; №13 Ми-бемоль мажор; №17 Соль мажорч.1.3 ; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор ; №37 Ре мажор ч.1; №41 Ля мажор Кабалевский Д. соч.13 Сонатина №2 соль минор. Киркор Г. Сонатина ля минор Моцарт В. Сонаты №5, Соль мажор ч.1 №7 До мажор ч.1 Фантазия ре минор Хачатурян А. Сонатина До мажор	
Тема 3. Изучение произведений технического характера	Содержание учебного материала	
	Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы. Репертуарный список: *3 класс* Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих №№ 1-3,7,9-13,15,19 Черни К. ред. Гермера ч.1 №№1-6 Шитте А. соч.108. 25 маленьких этюдов №№1-15 Беркович И. Маленькие этюды №№1-14 Школа игры на фортепиано ред. Николаева (по выбору) *4 класс* Е. Гнесина Подготовительные упражнения	40

	к различным видам фортепианной техники (по выбору) Черни К. редакция Гермера ч.1 №№7,11,13-18,20,21.23-29,40 Шитте А. соч.108 25маленьких этюдов:№№16,21-23 *5 класс* Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих тетрадь 4 №№31,33 Лемуан А. соч.37 50 характерных прогрессивных этюдов №№4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39 Лешгорн А. соч. 65 Избранные этюды для начинающих(по выбору) Черни К. соч. 821 Этюды №№5,7,24,26,33,35 ред. Гермера ч.1 №№17,18,21-23,25,26,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46 Шитте А. соч. 68 25 этюдов №№2,3,6,9 *6 класс* Беренс Г.32 избранных этюдов из соч. 61 №№1-3,24 соч.88 Этюды №№28-30,32,33,36,37,41,44,48,50 Майкапар С. соч.31 Прелюдия-стаккато Черни К. редакция Гермера ч.2 №№6,8,12 *7 класс* Беренс Г.32 избранных этюда из соч.61 №№4-9,12,16,18-20,23,25,30 Черни К. редакция Гермера ч.2 №№9-12,15-21,24-32 соч.299 Школа беглости №№1-4,6,7,11 соч.821 №№25,26,28,33,43,45,53 Шитте Л. соч.68 25этюдов №18,19 *8 класс* Беренс Г. 32 избранных этюдовиз соч. 61 и 88 №№3-15, 26-29 Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32 №№15-18, 20, 22-25 Крамер И. соч.60 Избранные этюды №№1, 3, 9 Мошковский М. соч. 18 Этюды №№3, 8, 10, 11 Черни К. соч.299 Школа беглости №№5, 8, 9, 12. 13, 15, 17-20, 28-30	

	9 класс Беренс Г. соч. 61 Этюды Тетради 1-4 Лешгорн А. соч.66 Этюды №№27, 29, 32 соч. 136 Школа беглости (по выбору) Черни К. соч. 299 Школа беглости №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32 Шусер А. Этюд №1 *Требования по гаммам* *3 класс* Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой. *4 класс* гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву. *5 класс* гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы. *6 класс* гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы. *7 класс* мажорные гаммы от черных клавиш, к ним аккорды и арпеджио на 2 октавы. *8 класс* мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.	
Тема 4. Работа над произведениями малой формы.	Содержание учебного материала	
	Работа над кантиленой, образными произведениями. Использование всех видов техники и полифонии, различных видов фортепианного туше. Развитие творческих способностей, фантазии.	52,5

	Репертуарный список: *3 класс* Гедике А. соч. 36 60 легких фортепианных пьес Тетрадь 1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец Гречанинов А. соч. 98 Детский альбом:Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка Майкапар С. Колыбельная сказочка ре мажор Слонов Ю. Кошечка Филлипенко А. Цыплятки *4 класс* Гедике А. соч.6 Пьесы:№ 5, 8, 15,19;соч.58 Прелюдия Гречанинов А. соч.98 Детский альбом (пьесы по выбору); соч. 123 Бусинки (по выбору) Майкапар С. соч. 28 Бирюльки: Маленький командир, Мотылек , Мимолетное виденье Чайковский П. соч. 39 Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка Шуман Р. соч. 68 Альбом для юношества: Мелодия, марш, Первая потеря *5 класс* Гедике А. соч. 6 20 маленьких пьес для начинающих: №№14, 16-20 Глиэр Р. Маленький марш Гречанинов А. соч.118 Восточный напев соч.123 Бусинки: Грустная песенка Кабалевский Д. соч.27 Токкатина соч. 39 Клоуны Майкапар С. соч.23 Миниатюры: Тарантелла соч28 Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною Хачатурян А. Андантино *6 класс* Бетховен Л. Аллеманда, Элегия Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31 №3 Колыбельная, №11 Листок из альбома,соч.34 №15 Русская песня ,соч.35№8 Арлекин, соч.43: №3 Мазурка,	

	№4 Утро, №7 Ариетта, соч. 47 №1 Эскиз Гречанинов А. соч. 109 Нянюшкина сказка Григ Э. соч12 Лирические пьесы: Вальс Ребиков В.соч. 8 Грустная песенка *7 класс* Александров А. соч.66 Встреча Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор Мазурка до минор Глиэр Р. соч. 26 Шесть пьес (по выбору) Альбом фортепианных пьес :соч. 31 №1 Романс Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор Григ Э. соч. 12 Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома Калинников В. Грустная песенка Лепин А. Кот и лиса; Пьеро Симонова Т. Крошка енот; Фламинго; Вступление Гьюл Б. Миниатюра Шютт Л. Попугай *8 класс* Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор Глиэр Р. Соч. 1 №1 Мазурка; соч. 34№1 В мечтах Мендельсон Ф. Песни без слов №4 ля минор, №9 Ми мажор, № 48 До мажор Глинка М. Мазурки до минор, ля минор Мусоргский М. Слеза Хачатурян А. Подражание народному Чайковский П. соч. 37 Времена года Песня жаворонка, Подснежник Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества : Незнакомец, Зима, Отзвуки театра, Воспоминание Симонова Н. Вальсы (выборочно) *9 класс* Бородин А. Ноктюрн, В монастыре Глинка М. Мелодический вальс Гречанинов соч. 37 № 1 А. Экспромт Григ Э.соч. 3 Поэтические картинки (выборочно) соч. 43 Бабочка, Птичка, Весной соч. 71 Кобольд Клейнмихель Р. Листок, гонимый ветром	

	Мусоргский М. Детское скерцо Фильд Дж. Ноктюрны №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор	
Тема 5. Чтение с листа	Содержание учебного материала	
	Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочитать нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед. Примерный список произведений: *3-4 классы* Лемуан А. Этюд Русская народная песня Коровушка Русская народная песня Зеленейся, зеленейся Калинников В. Кисонька Киселев Ф. Железный дровосек Тюрк Д. Аллегретто *5-6 классы* Моцарт Л. Волынка Гребенников П. Зорька Тюрк Д. Пьеса Бах И. С. Волынка *7 класс* Селиванов Г. Караван Чайковский П. Мыши из балета «Щелкунчик» Гайдн Й. Скерцо *8 класс* Коровицин В. Элегия, Т. Симонова Муравей и дождик Майкапар С. Бирюльки (выборочно) *9 класс* Лепин А. Кот и лиса Мендельсон Ф. Песни без слов (выборочно) Чайковский Времена года (выборочно) Н Симонова Вальсы (выборочно)	22

III. Содержание предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных отделений рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует 3 классу струнного отделения.

Второй год обучения соответствует 4 классу струнного отделения.

Третий год обучения соответствует 5 классу струнного отделения.

Четвертый год обучения соответствует 6 классу струнного отделения.

Пятый год обучения соответствует 7 классу струнного отделения.

Шестой год обучения соответствует 8 классу струнного отделения.

IV. Требования к уровню подготовки

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- знания музыкальной терминологии;

- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;

- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

V. Формы и методы контроля

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают

дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.
Работа с учащимся включает:
- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,

- наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

- работа над приемами звукоизвлечения;

- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения

нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., Музыка, 2012
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб., Композитор, 1997
Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
Бертини А. Избранные этюды. М., Музыка, 1992
Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М., Музыка, 2011
Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1987
Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. Ростов н/д, Феникс, 2007
Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М., 1993
Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. М., Музыка, 2011
Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/д, Феникс, 2003
Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М., Государственное музыкальное издательство, 1962
Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М., Государственное музыкальное издательство, 1960
Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек, Учеб. пособие – СПб., Союз художников, 2008
Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М., Музыка, 2010
Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
И.Лещинская Малыш за роялем. М., Кифара, 1994
Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. Композитор, СПб, 1994
Иду, гляжу по сторонам, ансамбль в 4 руки. Композитор, СПб, 1999
Фортепианные циклы для ДМШ. Композитор, СПб, 1997

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Н., Окарина, 2008
Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М., Современный композитор, 1986
Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах М., 1972
Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова М., Советский композитор, 1973
Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/д, Феникс, 2008
Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. Ростов н/д, Феникс, 2007
Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М., Музыка, 1976
Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М., Советский композитор, 1990
Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М., Советский композитор, 1963
Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. М., 1973
Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. М., 1972
Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой М., 1974
Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974
Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. М., 1996
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм М., Музыка, 1978
Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. Музыка, 1993
Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая М., 1961
Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Классика XXI век. М., 2002
Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М., Музыка, 1988
Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. М., Музыка, 1978
Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М., Музыка, 1983
Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М., Музыка, 1989
Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М. Музыка, 1989
Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Северный олень, СПб, 1994
Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М., Музыка 2006
Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
Шуман Р. Альбом для юношества. М., Музыка, 2011
Школа игры на ф-но. Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М., Музыка, 2011
Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона М., Советский композитор, 1967
Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона М., Советский композитор, 1973
Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. Ростов- н/д, Феникс, 2008

Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., 1978

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2- е изд. Л., 1979
Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве, М., 1966
Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961
Коган Г. Работа пианиста. М., 1953
Маккинон Л. Игра наизусть, Л., 1967
Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора, М., 1963
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, 5 изд. М., 1987
Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. М., 1997
Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
Шуман Р. О музыке и о музыкантах. М., 1973
Шуман Р. Жизненные правила для музыканта, М., 1959