Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»

ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Чтение с листа

дополнительной образовательной
общеразвивающей программы
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Срок обучения 5лет.

Оренбург – 2016г.

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
Решением педагогического совета МБУДО «ДШИ №5»	Директор МБУДО «ДШИ №5» _____ А.А.Шилинко
протокол № 1 от «30» 08 2016 г.	Приказ №211 от «30» 08 2016 г.

Разработчики – преподаватели фортепиано МБУДО ДМШ № 5

Крутоярова Наталья Варленовна
Захарова Елена Владимировна
Кирюхина Елена Ивановна
Овсянникова Наталья Олеговна
Пузырникова Светлана Алексеевна
Рукинова Светлана Николаевна

Рецензенты: Цыкунова Ирина Георгиевна, преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории музыкального колледжа ГБОУ ВПО «Оренбургский Государственный институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей»

Фролова Ольга Андреевна, преподаватель фортепиано высшей категории МБУДО ДМШ № 5

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам.

III. Планируемые результаты освоения программы

IV. Методические рекомендации педагогическим работникам

V. Контроль и учет успеваемости учащихся

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки.

VI. Условия реализации программы

VII. Список методической литературы

I . Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ). Программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83 ФЗ-273).

Общеразвивающая программа «Чтение с листа» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

С целью привлечения наибольшего количества детей к музыкальному образованию, обеспечения его доступности срок реализации данной программы составляет 5 лет для детей в возрасте от 7-ми до 17-ти лет, возраст поступающих - от 7-ми до 12-ти лет.

Цели обучения:

- увеличение объёма используемого в учебно-педагогической работе материала
- расширение репертуарных рамок
- ускорение темпов прохождения определённой части учебного материала
- овладение необходимыми исполнительскими навыками в сжатые сроки времени

Для реализации этой цели необходимо выполнить ряд задач:

Общие задачи:

- Развивать способности и творческий потенциал детей на основе дифференцированного обучения чтению нот с листа.
- Ознакомление с музыкальной литературой.
- Предоставить возможности для творческой самореализации личности ребенка.

Обучающие:

- обучение чтению с листа;
- обучение основам музыкальной грамоты;
- обучение выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности;
- обучение сопоставлению музыкальных произведений с окружающей действительностью, с другими видами искусства.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- формирование художественного вкуса;
- развитие творческого потенциала, творческого мышления и творческих способностей;
- развитие образного мышления, воображения, восприятия;
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость);
- усвоение максимума информации в минимальный промежуток времени.

Воспитательные:

- расширение музыкального кругозора;
- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- воспитание художественного вкуса, самостоятельности суждений, способности эстетически оценивать произведения искусства, личностной активности;
- воспитание культуры исполнительского мастерства;
- формирование нравственных качеств личности;
- воспитание черт характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;
- формирование коммуникативных способностей учащихся, культуры общения (внимания и уважения к людям);
- воспитание умения владеть собой в сложных ситуациях;
- воспитание личности, способной к созидательному и творческому труду.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Чтение с листа» с пятилетним сроком обучения:

Максимальная учебная нагрузка	350 часа
Количество часов на аудиторную работу	175 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	175 часов

II. Содержание программы

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение с листа»:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени									
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	32	32

1 класс (1 час в неделю)

- знакомство с музыкальной грамотой, изучение нотной грамоты, длительностей;
- подготовительные упражнения на развитие чувства ритма (чтение ритмокарточек, проговаривание ритмослогов, со счетом, с опорой на хлопок, шаг, стук);
- развитие зрительно-слуховой связи учащегося (графическое обозначение знакомой мелодии);
- игра с листа мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, в пределах октавы;
- по возможности игра на двух нотных станах в двух ключах, начиная с простейших примеров.

Репертуарные списки

«Азбука игры на фортепиано» Учебно-методическое пособие.Сост. Барсукова С., Ростов-на-Дону «Феникс» 2003 год №1-20,37-50,51-68,76-88.

Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» Учебное пособие. Подготовка к изданию Ю. Челкаускаса. Российское Музыкальное Издательство. Первое издание 1996 год.

Барсукова С.А. «Пора играть, малыш!» для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ ФГУИПП «Курск» 2004 год.

Глушенко М., «Фортепианная тетрадь юного музыканта» вып.1,2-е издание, Л., «Музыка» 1990 год

Голованова С.И. «Первые шаги» сборник для начинающих ч.1 издание второе, Изд. «Крипто Логос», М., 2002 год.

Королькова И. «Крохе-музыканту» 1,2 тетрадь. Нотная азбука для самых маленьких. Ростов-на-Дону, изд. «Феникс» 2004 год. №1-42; №1-35.

«Школа игры на фортепиано» Ред. А.Николаев, В. Натансон, Л.Рощина, под общей редакцией А.Николаева. Изд.М., «Музыка» , 2002 год. №13-33,41-56.

2 класс (1 час в неделю)

• общий разбор произведения:
а) скрупулезное изучение нотного материала на основе глубокого анализа на уроке (определение тональности, размера, ритма, модуляций);
б) преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.
• формирование навыка чтения с листа на основе лёгкого материала, работа над формированием навыка схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

Репертуарные списки

Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» М., 1985г.

Барсукова С. «Весёлые нотки» для учащихся 1-2 кл. ДМШ.. Ростов-на-Дону, 2010 г.

Барсукова С. «Пора играть, малыш». Для учащихся подготовительного и первого класса ДМШ . Ростов на Дону,"Феникс", 2009г.

Донченко Т., Захарова Л. «Раз, два, три, четыре, пять! Начинаю я играть», Учебно-методическое пособие, Ростов - на- Дону, «Феникс», 2013г.

Иванова О, Кузнецова И. «Новый музыкальный букварь для самых маленьких» Учебно-методическое пособие: Изд. 3-е :Ростов на Дону, «Феникс», 2007.

Милич Б. «Маленькому пианисту» М., 1994г.

Поливода Б.А., Сластененко В.Е. «Школа игры на фортепиано»,. Ростов- на-Дону, «Феникс», 2006г.

Цыганова Г.Г., Королькова И.С.«Альбом ученика-пианиста» 1 класс, Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону,«Феникс», 2005 год.

3 класс (1 час в неделю)

Работа ведётся по тем же пунктам, что и в предыдущие годы обучения, только на основе более сложного материала.

• общий разбор произведения: определение тональности, размера, ритма; формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста; преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

• формирование навыка чтения с листа: формирование умения схватывать главное без поправок и остановок.

Репертуарные списки

Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» Учебное пособие, М., 1985год.

Барсукова С.А. «Сонатины и вариации» 1-2 класс Выпуск-2.Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002 год.

Барсукова С.А. «Музыкальная мозаика» 2-4 классы, выпуск 4.Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2006 год.

Игнатьев В., Игнатьева Л. «Я музыкантом стать хочу» Альбом начинающего пианиста ч.2, , Всесоюзное издательство «Советский композитор» Л., 1986 год.

Милич Б. «Фортепиано» 2 класс, М.,«Кифара» 2005 год.

«Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано», Выпуск 2, Редакторы - составители Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая , Л., «Музыка», 1988 год

«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть 2,Учебное пособие, Составитель С.С. Ляховицкая,Л., Музыкальное издательство, 1962 год.

Сотникова О. «Играем с удовольствием» Учебно-методическое пособие. СПб., «Композитор», 2005 год.

Торопова Н. «Музыкальные зарисовки» Ростов-на-Дону.,«Феникс», 2005г.

«Школа игры на фортепиано» Ред. А.Николаев, В. Натансон, Л.Рощина, М., «Музыка», 2002 год.

4 класс (1 час в неделю)

Работа ведётся по тем же пунктам, что и в предыдущие годы обучения, только на основе более сложного материала.

- общий разбор произведения: тщательный анализ произведения по нотам; закрепление навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста; выявление сложных технических моментов; определение модуляций; воспитание бережного отношения к авторским указаниям (темп, нюансы, характер).
- формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала: формирование навыков выявления главного в тексте, исполнения произведения с первого раза.

Репертуарные списки

Барсукова С.А. «Любимое фортепиано», сборник пьес для учащихся 1-2 классов Ростов-на-Дону, «Феникс» ,2013г.

Барсукова С.А. «Аллегро», сборник ансамблей, этюдов, пьес для фортепиано 2 класс ДМШ. «Феникс», 2014г.

Милич Б. Фортепиано. Учебный репертуар ДМШ 2-7 классы. Киев, 1979

Парфенов И. «Детский альбом» Курган, 1988.

Поливода В.Е., Сластененко Б.А «Лучшее - из хорошего», сборник пьес для фортепиано. «Феникс», 2012г.

Торопова Н. «Музыкальные зарисовки». «Феникс», 2005г.

Юдовина- Гальперина Т. «Большая музыка – маленькому музыканту» лёгкие переложения для фортепиано(1-й 2-й годы обучения) СПб ,2004г.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3-й кл.ДМШ,/Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М., Музыка, 1988г.

5 класс (1 час в неделю)

Содержание работы проходит по тем же разделам, что и на 4-м году обучения, но на более сложном материале, добиваясь более качественных результатов в понимании и усвоении учениками учебного материала. Работа над развитием навыков чтения нотного текста ведётся при более тщательном

анализе произведения. Определяются местные и главные кульминации, модуляции, средства выразительности, форма пьесы.

Репертуарные списки

«Адажио». Хрестоматия для фортепиано 3 класс . «Феникс», 2014г.

Барсукова С.А. «Музыкальная мозаика» 2-3 классы, выпуск 2.Учебно-методическое пособие. «Феникс», 2002 год.

Барсукова С.А. «Любимое фортепиано». Сборник пьес для учащихся 2-3 классов. «Феникс», 2013г.

Барсукова С.А. «Аллегро». Сборник ансамблей, этюдов, пьес для фортепиано 2 класс ДМШ. «Феникс», 2014г.

Барсукова С.А. «Аллегро». Сборник ансамблей, этюдов, пьес для фортепиано 3 класс ДМШ. «Феникс», 2014г.

Поплянова Е. «Наиграл сверчок». Пьесы для чтения с листа и домашнего музицирования 1ч. Челябинск ,2009г.

Торопова Н. «Музыкальные зарисовки». «Феникс», 2005г.

Чаплина И. «Путь артиста». Нетрудные пьесы для детей и юношества. М., 2012г.

Юдовина- Гальперина Т. «Большая музыка – маленькому музыканту». Лёгкие переложения для фортепиано(2 -3 годы обучения). СПб., 2004г.

III. Планируемые результаты освоения программы

В результате реализации данной программы учащийся освоит основы музыкальной грамоты, овладеет основами музыкально-эстетических, музыкально-теоретических и музыкально-практических видов деятельности, будет уметь артистично исполнять с листа на фортепиано музыкальные произведения разных стилей, расширит свой музыкальный кругозор, повысит темпы работы над учебным репертуаром. Результатом освоения программы «Чтение с листа» является приобретение учащимися комплекса исполнительских знаний, умений и навыков игры на фортепиано. По окончании обучения учащийся:

Должен

- ознакомиться с фортепианным репертуаром, включающим произведения разных стилей и жанров, включая современные;
- знать художественно-исполнительские возможности фортепиано;
- иметь сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Должен уметь:

- читать с листа простые произведения как сольно, так и в ансамбле;
- уметь управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при чтении с листа несложного музыкального произведения;
- владеть координацией, объединяющей три важных фактора: мышление, слух и двигательно-игровой процесс.

IV. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одним из важнейших разделов работы в специальных классах фортепиано является развитие навыка чтения нот с листа, необходимого в дальнейшей практической деятельности как будущим музыкантам-профессионалам, так и любителям домашнего музицирования.

Осмысленное прочтение нотного текста — процесс, слагающийся из многих более простых навыков и умений. Для беглого чтения необходимо:

• оперативно ориентироваться в ладогармонической и ритмической структуре текста;

• воспринимать нотную запись не по одному звуку, а комплексами-блоками: техническими формулами, гармоническими структурами (интервалы и аккорды, и их связь в цепочки), типовыми фортепианными фактурными формулами (например, «альбертиевы басы») и т. п.;

• иметь навыки аппликатурной реализации различных типов движений и видов фактуры;

• видеть структурный «синтаксис» пьесы: фразировку, мотивное членение, повторность, вариационность и т. п.;

• владеть пианистическими способами передачи музыкального образа;

• видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией, динамикой, обозначением характера и темпа ;

• уметь упростить текст, сохраняя мелодико-гармоническую основу.

Все эти навыки прививаются ученику в процессе работы над каждым музыкальным произведением — пьесой или этюдом, полифонией или крупной формой. Подробный анализ текста, обращающий внимание на все эти

элементы, закладывает основы чтения с листа как осознанного, а не механического процесса.

Эта форма работы может проходить в виде игры с листа в ансамбле: педагог-ученик или два ученика. Ансамблевая игра способствует непрерывности процесса чтения, его ритмической и темповой организации(в случае ошибки ученик должен быстро сориентироваться и вновь включиться в игру).

Объём изучаемого материала – 15 – 20 пьес в год. В конце каждой четверти целесообразно проводить контрольный урок по чтению нот с листа, проверяя развитие навыка, выявляя типичные для каждого ученика сложности (две пьесы).

V. Контроль и учет успеваемости учащихся

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными формами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- контрольный урок.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность:
- качество выполнения домашних заданий:
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы:
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные отметки. Контрольный урок определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Критерии оценки результатов освоения программы

Для учащихся с 1 по 5 класс для оценки качества исполнения программы предлагаются следующие требования:

- целостное исполнение музыкального произведения;
- слуховое восприятие и осмысленность исполнения;
- техническая свобода;
- владение основными пианистическими приемами исполнения;

- наличие тенденций профессионального роста;
- выражение заинтересованности и собственного отношения к музыке.

Система оценок предполагает пятибальную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5», «5-», «5+», «4», «4+», «4-», «3», «3-», «3+», «2».

Критерии оценок:

Оценка «5» (отлично):

- *точное воспроизведение нотного текста;*
- *отсутствие остановок в игре;*
- *единство темпа;*
- *ритмичная игра;*
- *выразительное интонирование;*
- *динамическое разнообразие;*
- *ясное построение музыкальной формы исполняемого сочинения;*
- *отражение в игре стилевых особенностей исполняемой музыки;*
- *свободное владение различными приёмами игры.*

Оценка «4» (хорошо):

- *точное воспроизведение нотного текста (возможны лёгкие погрешности);*
- *отсутствие остановок в игре;*
- *единство темпа;*
- *незначительные ритмические погрешности в игре;*
- *достаточно выразительное интонирование;*
- *динамическое разнообразие;*
- *ясное построение музыкальной формы исполняемого сочинения;*
- *отражение в игре стилевых особенностей исполняемой музыки;*
- *недостаточно свободное владение различными приёмами игры.*

Оценка «3» (удовлетворительно):

- *неточное исполнение нотного текста (серьёзные погрешности); остановки в игре;*
- *необоснованные темповые колебания;*
- *ритмически неорганизованная игра;*
- *невыразительное интонирование;*
- *некачественное звукоизвлечение;*
- *непонимание музыкальной формы исполняемого сочинения;*
- *слабое владение различными приёмами игры.*

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- *неумение воспроизвести нотный текст;*
- *частые остановки в игре;*
- *метро - ритмическая неустойчивость;*
- *отсутствие навыков владения различными приёмами игры.*

V Условия реализации программы.

Организационные условия:
•инструменты должны быть в рабочем состоянии, периодически их должны настраивать.
•правильный световой режим.

Материально-технические обеспечение:
• фортепиано – два, рояль;
• библиотека, оснащённая нотной литературой, методическими пособиями.

VI. Список методической литературы

Брянская Ф. «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста».-М., Классика-XXI, 2005.

Голубовская Н.И. «О музыкальном исполнительстве». - Л.: Музыка, 1985.

Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М.: Классика-XXI, 2002.

Милич Б. «Воспитание ученика- пианиста». – М.: «Кифара», 2002.

Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры». Издание 5-е. – М.: Музыка, 1987.

Фейнберг С.Е. «Пианизм как искусство». – М.: Классика-XXI, 2001.

Щапов А. «Фортепианный урок в музыкальной школе». - М.: Классика-XXI, 2004.

Камаева Т., Камаев А. «Чтение с листа на уроках фортепиано» игровой курс. -М.: Классика- XXI, 2006.

Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство».- Л.,1969.

Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано».- М.: Просвещение,1984.