

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 5»

ПРОГРАММА
учебного предмета
"Ансамбль"
дополнительной образовательной
общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
"Фортепиано"

Срок обучения 2 года

<p style="text-align: center;">«Одобрено»</p> <p>Методическим советом образовательного учреждения «Детская музыкальная школа № 5» дата рассмотрения <u>29.08.2016</u></p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю»</p> <p style="text-align: right;">Директор Шилинко А.А.</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: right;">(подпись)</p> <p style="text-align: right;">дата утверждения <u>01.09.2016</u></p>
--	--

Разработчики - преподаватели фортепиано МБУДО ДМШ № 5:

Фролова Ольга Андреевна

Захарова Елена Владимировна

Содержание:

- I. Пояснительная записка.
- II. Учебно-тематический план. Примерный репертуарный список.
- III. Содержание программы.
- IV. Методическое обеспечение программы.
- V. Список литературы.

Пояснительная записка.

Занятия в ДМШ предусматриваются не только по предмету «Музыкальный инструмент», но и по фортепианному ансамблю.

Ни одна форма совместного творчества не вызывает такого интереса, живого участия, как форма совместного музицирования, возможность вместе творить и создавать. Поэтому уже в самом начале процесса обучения игре на фортепиано ансамбли должны стать неотъемлемой его частью.

Изучение ансамблей – это прекрасная школа, воспитывающая творческую любознательность, сосредоточенность, поддержку партнера, дух совместного творчества. Курс «Фортепианный ансамбль» предусматривает расширение музыкального кругозора учащихся, знакомство их с музыкальной литературой, выходящей за рамки специального фортепиано.

Фортепианный ансамбль – необходимая школа самовоспитания музыканта. Ансамблевое исполнительство по сравнению с сольным оказывает благоприятное влияние на учеников не только в профессиональном плане, но и формирует человеческие качества: чувство взаимного уважения, такта, партнерства. Игра в ансамбле предоставляет прекрасную возможность как для творческого, так и для дружеского общения. Особенности данной программы заключаются в ее упрощении.

Последнее время (в том числе и по объективным обстоятельствам) возникают серьезные проблемы приёма детей в школу, неоднородности контингента учеников по способностям и другие организационные и методические проблемы.

Основную массу учащихся приводят родители с целью получить общее музыкальное образование, научиться самостоятельно справляться с легкими переложениями известных музыкальных мелодий. К сожалению, среди этих учащихся мало детей с хорошими музыкальными данными. С другой стороны программа по классу ансамбля, изданная десятки лет назад и содержащая ценный материал уже требует репертуарных дополнений с позиции новых условий работы музыкальных школ.

Пьесы, представленные в данной программе, являются хорошим пополнением уже существующего учебного репертуара класса ансамбля. Ярко выраженный мелодизм, современная гармония, удобная пианистическая фактура – все это делает предложенные произведения привлекательными для изучения. Программность пьес будит детскую

фантазию, стимулируя работу над развитием образа. Отдельные пьесы могут быть использованы в концертных выступлениях.

На наш взгляд целесообразно обратиться к этой форме музицирования (ансамблю) с самых первых занятий с учеником. Показательным в этой связи является сборник Б. Милич «Маленькому музыканту». Где, извлекая один или два звука, учащийся в ансамбле с педагогом слышит знакомую мелодию. Ансамбль учителя и ученика – один из интересных путей совместного музицирования. Здесь вспоминаются слова замечательного музыканта и педагога Г. Г. Нейгауза о том, что в ансамбле учитель-ученик устанавливается единение не только между ними обоими, но что еще более важно, гармоническое взаимодействие между учеником и композитором при посредничестве педагога.

Цель и задачи класса ансамбля

Игра в ансамбле – это прекрасная школа, воспитывающая творческую любознательность, сосредоточенность, дух совместного творчества. ансамбли украшают и обогащают концерты учащихся музыкальных школ.

Занятия в классе ансамбля отвечают современным задачам детских музыкальных школ:

- формирование начальных умений и навыков работы с музыкальным текстом с целью приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре;
- обучение навыкам коллективного музицирования для дальнейшей музыкальной деятельности после окончания школы;
- подготовка одарённых детей к продолжению музыкального образования.

В классе ансамбля формируются следующие умения и навыки:

- умение слышать игру в целом и свою партию в общем звучании;
- приравнивать свою звучность к этому общему звучанию;
- добиваться единого ритма, синхронности звучания;
- совершенствуется навык чтения с листа.

Исполнительские успехи учеников в ансамблевой игре оцениваются два раза в год в присутствии комиссии из числа педагогов фортепианного отделения. Первое выступление состоится в конце первого полугодия (декабрь), второе в конце учебного года (май).

Лучшие ансамблевые выступления рекомендуются на открытые концерты и конкурсы.

Одним из важнейших средств музыкального воспитания, развития эстетического вкуса у учащегося является выбор репертуара, в котором основное место отводится изучению произведений русских и зарубежных композиторов-классиков, а также современных композиторов.

Исключительную ценность представляют пьесы, в которых народные мелодии органически сочетаются с современными средствами выразительности.

Примером тому может служить сборник «За роялем всей семьей», в который вошли пьесы композиторов С. Майкопара и Ц. Кюи (изд. «Композитор», г. Санкт – Петербург, сост. Т. Самсонова, Л. Денисюк).

Для самых маленьких незаменим сборник Б. Милич «Маленькому пианисту», где в каждом разделе можно встретить образцы народной музыки. Все пьесы, несмотря на простейшее изложение, мелодичны, изящны и закончены по форме. Данная программа пополнилась пьесами современных композиторов, обработками популярной классической музыки и популярных мелодий из к/ф зарубежных авторов.

Чтобы поддержать интерес детей к классической музыке, появилась серия сборников издательства «Композитор» из Санкт – Петербурга «Мой любимый композитор» (составитель Ж. Металлиди).

Примерный репертуарный список.

1 класс.

Б. Милич – Маленькому пианисту (по выбору)

А. Артоболевская – Первая встреча с музыкантом

Вальс собачек

Казачок

Прыг-скок

Киска

Хор «Славься»

А. Николаева – Фортепианная игра

М. Иорданский – Песенка про чибиса

Д. Кабальский – Про Петю

Латвийский народный танец «Рыбачок»

Украинская народная песня «Журавель»

М. Старокадомский – Любитель-рыболов

Н. Любомудрова – Хрестоматия педагогического репертуара

(по выбору)

Юный пианист вып. 1 сост. Л. Ройзман и В. Натансон

В. Калинин – Тень-тень

В. Лазаренко – Зимняя забава

З. Левина – Тик – так

Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима»

Б. Милич – Фортепиано 1 класс (по выбору)

Т. Смирнова – Русская школа игры на фортепиано

Считалка

Колыбельная

Маленький канон

Хоровод

2 класс

В. Милич – Фортепиано 2 класс

П. Чайковский – 50 русских народных песен

Брат и сестра. Легкие ансамбли вып.1 переложение и обработка С. Кузнецовой

Немецкая народная песня «Соловей и лягушка»

Украинская народная песня «Ой, в саду, садочке»

Избранные ансамбли вып.1 сост. Натансон:

В. Моцарт – Колыбельная

Н. Римский-Корсаков – Белка

Т. Попатенко – Весенняя шуточка

А. Николаева – Фортепианная игра

М. Глинка – Ходит ветер у ворот

М. Мусоргский - Поздно вечером сидела

П. Чайковский – Вальс из балета «Спящая красавица»

Юный пианист вып.1 ред. Л. Ройзман и В. Натансон

Л. Бетховен – Марш из музыки к пьесе А. Коцебу «Афинские развалины»

Русская школа игры на фортепиано сост. Т. Смирнова

Полька

Колыбельная

Уж ты, сад

Танец Петрушки

Смешной Трубоч

Сборник фортепианных ансамблей сост. Э. Денисов (по выбору)

Любимые мелодии (ансамбли)

Н. Смирнова

Хорошее настроение

Танец утят

Сборник ансамблей сост. Э. Денисов (1-4 класс) (по выбору)

Фортепиано – вып.2 Ансамбли сост. С. Голованова

А. Гурилев – Домик-крошечка

А. Рубинштейн – Мелодия

М. Мусоргский – Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Б. Флис – Колыбельная песня

3 класс.

Избранные ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 1

Л. Бетховен – Два немецких танца

С. Прокофьев – «Петя» отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»

И. Брамс – Колыбельная

Ф. Шуберт – Экосезы

Брат и сестра – Вып.2 сост. В. Натансон

В. Моцарт – Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»

И. Гайдн – Менуэт быка

Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. С. Ляховицкая

М. Глинка – Жаворонок

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Любомудрова

М. Глинка – Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

М. Глинка – Танец из оперы «Иван Сусанин»

М. Мусоргский – Гопак

П. Чайковский – Вальс из оперы «Евгений Онегин»

Русская школа игры на фортепиано. Сост. Т. Смирнова

Воспоминания о менуэте.

Не шуми ты, мать, зеленая дубравушка

Уж ты, сад

Танец Петрушки

«Играем вместе» - сборник фортепианных ансамблей (по выбору)

М. Зив – «Осенний дождик»

И. Шмитц – «Буги бои»

Сборник ансамблей для 1-4 классов. Сост. Э. Денисов (по выбору)

Фортепиано. Вып. 2. Ансамбли. Сост. С. Голованова

М. Глинка – Жаворонок

П. Чайковский – Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

Ж. Бизе – Хор мальчиков из оперы «Кармен»

К. М. Вебер – Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Русская народная песня – Светит месяц

4 класс.

М. Глинка – Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Брат и сестра. Вып.3. Сост. В. Натансон

В. Моцарт – Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

В. Моцарт – Дуэттино из оперы «Свадьба Фигаро»

Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып.1.
Ред. С. Мовчан

И. С. Бах – Шутка из сюиты си минор

Ф. Шуберт – Серенада

М. Глинка – Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

И. Штраус – Анна

И. Штраус – Полька

Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып.2 (по
выбору)

И. Гажтецка – Железная дорога

И. Шмитц – Буги бои

В. Коровицин – Куклы сеньора Карабаса

Фортепиано. Вып.5 Ансамбли. Сост. С. Голованова

А. Варламов – Красный сарафан

«Играем вместе» - Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4
руки (по выбору)

5 класс.

Ансамбли для фортепиано 5 кл. Сост. Л. Цвирко

С. Рахманинов – Романс

Ю. Щуровский – Испанский танец

С. Прокофьев – Гавот из «Классической симфонии»

А. Эшпай – Танец

М. Парцхаладзе – Детские пьесы в 4 руки (по выбору)

Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Н. Дмитриевская и В. Дулова

М. Шмидт – Джазовый этюд

Э. Традески – Рэг

С. Джоплин – Артист эстрады (рэгтайм)

Рождественский гимн

Ф. Лей – История любви

Дж. Керн – Дым

М. Легран – Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»

Б. Кемпферт – Путники в ночи

Ансамбли для фортепиано Н. Смирновой

Пьеса в испанском стиле

Под дождем

Фокстрот

Фортепианные ансамбли. Сост. Г. Балаев и А. Матевосян (по выбору)

Фортепиано. Вып.5 Ансамбли. Сост. С. Голованова

М. Глинка – Сомнение

М. Глинка – Андалузский танец

В. Моцарт – Дуэттино из оперы «Дон Жуан»

Дж. Верди – Марш из оперы «Аида»

Д. Шостакович – Весенний вальс

Б. Сметана – Анданте

Содержание программы.

Курс «Фортепианный ансамбль» предусматривает расширение музыкального кругозора учащихся, знакомство их с музыкальной литературой, выходящей за рамки специального фортепианного репертуара, способствует овладению основами практической методики подготовки фортепианного дуэта.

Ориентиром в подборе учебного репертуара могут служить предлагаемые репертуарные списки настоящей программы, основу которых составляет классический репертуар исполнительской и педагогической практики.

Четырехручная фактура способна к воспроизведению оркестровых эффектов. Наличие четырех рук дает возможность передавать на фортепиано и насыщенность полнозвучных tutti, и разнообразие приемов звукоизвлечения, штрихов и некоторые тембровые свойства отдельных оркестровых групп. Четырехручные переложения оркестровых сочинений подчеркивают важнейшую функцию фортепианного дуэта – музыкально-просветительскую. Сколько великих творений получило известность благодаря распространению их четырехручных версий. Иногда переложения становились более известными, чем оригиналы. Так случилось, например, с «Венгерскими танцами» И. Брамса и «Славянскими танцами» А. Дворжака.

Учащиеся с большим интересом играют популярную музыку, отечественных или зарубежных композиторов из кинофильмов в облегченном переложении. В предложенной программе значительное место занимают народные песни и мелодии. Особое внимание следует уделять изучению произведений, созданных в последние десятилетия и переложениям для фортепианного ансамбля музыки других жанров.

Методическое обеспечение программы.

Основной формой учебной работы в классе фортепианного ансамбля является урок. Первые навыки ансамблевой игры учащийся получает в дуэте с учителем. Как правило, в пьесах для начинающих первая партия является одноголосной, а вторая, предназначенная для учителя, содержит гармоническое дополнение или сопровождение. Верхняя партия имеет ведущее значение и поэтому требует от ученика полного звука и уверенности. Детям обычно нравится «главная» роль в ансамбле, и нередко они музицируют намного выразительнее, чем при двухручной игре.

Но самое прекрасное, когда музицируют двое детей. Партнерами лучше выбирать детей одного возраста и одинакового уровня подготовки. Между ними возникает нечто вроде негласного состязания, являющегося стимулом к более основательной игре. Каждый из играющих тщательно прорабатывает дома свою партию, но это только предварительное условие дальнейшей совместной игры.

Основными моментами в овладении «ансамблевой техникой» являются:

- **особенности посадки и педализации;**
- **способы достижения синхронности при взятии и снятии звука;**
- **равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами;**
- **согласование приемов звукоизвлечения;**
- **передача голоса от партнера к партнеру;**
- **соблюдение общности ритмического пульса.**

Все эти моменты шаг за шагом, кропотливо, терпеливо, творчески решаются на уроках фортепианного ансамбля. Итогом работы в классе ансамбля являются различные выступления: академические концерты, контрольные уроки, открытые концерты, конкурсы. Все это проводится в соответствии с действующими школьными планами.

Список литературы.

- Барембойм Л. – Путь к музицированию, *год издания, издательство?*
Готлиб А. – Вопросы фортепианной педагогики
Мирнова С. – Русская школа игры на фортепиано
Щапов А. - Фортепианная педагогика