

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №5»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.02. УП.03 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Оренбург - 2016

«Одобрено»

Методическим советом
образовательного учреждения
МБУДО
Детская музыкальная школа №5

дата рассмотрения 28.08.2016 г.

«Утверждаю»

Директор Шилинко А.А.



дата утверждения 01.09.2016 г.

Разработчики

Подгорнова Галина Викторовна
преподаватель теоретических дисциплин
Цюрко Любовь Владимировна
преподаватель теоретических дисциплин

Рецензенты

Пилицкая Светлана Николаевна
преподаватель теоретических дисциплин

Прохоркина Ольга Федоровна
преподаватель теоретических дисциплин музыкального
колледжа ГБОУ ВПО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

Содержание

	Стр.
1. Пояснительная записка	4
2. Цели и задачи учебного предмета ЭТМ	5
3. Требования к условиям реализации программы учебного предмета ЭТМ	7
4. Учебно-тематический план	7
5. Содержание программы ЭТМ	8
6. Требования к уровню подготовки	9
7. Формы и методы контроля	10
8. Методическое обеспечение программы	12
9. Список литературы	13

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета ЭТМ является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Данная программа предназначена для учащихся ДМШ по специальностям «Акордеон», «Баян», «Гитара», «Балалайка», не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Срок реализации программы 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета ЭТМ:

	6-й класс
Максимальная учебная нагрузка	115,5 час.
Количество часов на аудиторные занятия	33 час.
Количество часов на самостоятельную работу	33 час.
Количество часов на аудиторные занятия (вариативная часть)	33 час.
Количество часов на самостоятельную работу (вариативная часть)	16,5 час.

Сведения о затратах учебного времени по годам обучения, предусмотренного на освоение учебного предмета ЭТМ, включая обязательную и вариативные части, максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	6 кл.
Продолжительность учебных занятий в неделю	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	1
Общее кол-во часов на аудиторные занятия (обязательная часть)	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	1
Общее кол-во часов на аудиторные занятия (вариативная часть)	33
Общее кол-во часов на аудиторные занятия (обязательная и вариативная части)	66
Количество часов на самостоятельные занятия (обязательная часть)	1
Общее кол-во часов на самостоятельные занятия (обязательная часть)	33
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю (вариативная часть)	0,5
Общее кол-во часов на самостоятельные занятия (вариативная часть)	16,5
Общее кол-во часов на самостоятельные занятия (обязательная и вариативная части)	49,5
Максимальное кол-во часов занятия в неделю	3,5
Общее максимальное кол-во часов по году	115,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	115,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая.

II. Цели и задачи предмета

Цель предмета – закрепление полученных навыков за предыдущий курс обучения и приведение их на новый качественный уровень.

Задачи:

целенаправленное, систематическое развитие музыкального мышления учащихся, отработка теоретических знаний на более сложном музыкальном материале;

формирование практических навыков и умения использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музикации.

В работе над реализацией этих задач используются наглядный и словесный методы.

Структура обучения предмета ЭТМ имеет обязательную и вариативную части. Вариативная часть углубляет подготовку учащихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной

программы. Учащиеся получают дополнительные знания, умения и навыки.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

основные элементы музыкального языка – звукоряд, лад, интервал, аккорд, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция;

квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные и энгармонические тональности;

строение музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

группировать длительности нот в простых тактах;

сыграть на фортепиано (называя звуки) любую мажорную и минорную гамму. Назвать знаки в ключе любой мажорной и минорной тональности, знаки альтерации гармонического и мелодического минора, буквенные обозначения мажорных и минорных тональностей;

по данной ступени гаммы определить тонику мажорной и минорной тональности;

быстро построить и определить интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, тритоны и характерные);

сделать энгармоническую замену данного интервала, разрешить диссонирующие интервалы в консонирующие;

в тональностях гармонического минора и мажора назвать или сыграть на фортепиано увеличенные или уменьшенные интервалы (ув. 2, ум.7, ув. 5, ум. 4, ув. 4, ум. 5) и разрешить их;

по данному интервалу (ув. 2, ум.7, ув. 5, ум. 4, ув. 4, ум. 5) определить мажорные и минорные тональности, в которых он встретится;

от данного звука построить аккорды: трезвучия (большие, малые, увеличенные, уменьшенные), доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды;

в мажорных и минорных тональностях построить главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды (уменьшенный и малый) в основном виде;

разрешить в тонику доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды;

по данному аккорду определить тональность мажора и минора, в которых он встретится;

прочитать хроматические гаммы мажора и минора, назвать родственные тональности;

осуществить элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

анализировать музыкальное произведение с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или

хроматических ладов, отклонений и модуляций), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Условия реализации программы учебного предмета

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета, наличия учебных пособий, методической, нотной литературы, аудиотеки, дидактического материала. Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, оркестровому классу, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания ЭТМ, самообразование педагогов.

IV. Учебно- тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени			
			максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	самостоятельная работа (обязательная часть)	самостоятельная работа (вариативная часть)
1	Повторение и закрепление материала, пройденного в 8 классе, на более сложном музыкальном материале (игра интервалов, аккордов и гамм до 5 знаков включительно ма- жора и минора)	урок	3,5	2	1	0,5
2	Составные интервалы (от ноны до квинтдекимы)	урок	3,5	2	1	0,5
3	Энгармоническая замена интервалов, аккордов, тональностей	урок	14	8	4	2
4	4-голосное изложение аккорда (сопрано, альт, тенор и бас)	урок	3,5	2	1	0,5
5	Тональности квартово-квинтового круга	урок	14	8	4	2

6	Лады народной музыки	урок	7	4	2	1
7	Письменные упражнения на транспонирование музыкальных отрывков различной фактуры	урок	10,5	6	3	1,5
8	Письменные упражнения на группировку длительностей в различных размерах	урок	21	12	6	3
9	Интервалы все пройденные, включая характерные, тритоны в тональности и от звука	урок	7	4	2	1
10	Аkkорды все пройденные, включая увеличенные трезвучия в тональности и от звука; септаккорды II ступени в основном виде в мажоре и миноре	урок	7	4	2	1
11	Понятие об обращениях септаккордов II и VII ступени	урок	3,5	2	1	0,5
12	Принцип построения и названия семи видов септаккордов	урок	7	4	2	1
13	Модуляция и отклонение в I степень родства	урок	7	4	2	1
14	Закрепление пройденного материала и полученных навыков	урок	7	4	2	1
Всего		33	115,5	66	33	16,5

V. Содержание предмета ЭТМ

Включает в себя построение на нотном стане:

Устойчивых и неустойчивых звуков лада (I-III-V уст., II-IV-VI-VII неуст.);

Альтерированных неустойчивых ступеней в мажоре и миноре (в мажоре II ступень повышается и понижается, IV ступень повышается, VI ступень понижается; в миноре VII ступень повышается, II ступень понижается, IV ступень повышается и понижается);

Интервалов простых и составных (от примы до октавы, от ноны до квинтдекимы);

Обращений интервалов вверх и вниз (от оснований к вершине и наоборот);

Тритонов (4ув., 5ум. в натуральном мажоре и гармоническом миноре);

Характерных интервалов (4ум., 5ув., 2ув., 7ум. в мажоре и миноре);

Тритонов и характерных интервалов от звука;

Мажорных диезных и bemольных тональностей, минорных диезных и bemольных тональностей;

Четырех видов мажора, четырех видов минора (натуральный, гармонический, мелодический, дважды-гармонический);

Ладов народной музыки (лидийский, миксолидийский, фригийский, дорийский, пентатоника мажорная, пентатоника минорная, гипофригийский, целотонная гамма);

Хроматической гаммы мажора и минора, буквенных обозначений звуков и тональностей;

Четырех видов трезвучий (Б5/3, М5/3, ум5./3 ув.5/3);

Главных трезвучий лада с обращением и разрешением в мажоре и миноре (Т5/3, Т6, Т6/4; С5/3, С6, С6/4, Д5/3, Д6, Д6/4);

Мажорного и минорного трезвучий с обращением от звука с определением тональностей (Б5/3, М5/3, Б6, М6, Б6/4, М6/4);

Уменьшенного и увеличенного трезвучия с обращением в тональности и от звука (ум.5/3, ум.6, ум.6/4, ув.5/3, ув.6, ув.6/4);

Энгармонической замены звуков, интервалов, тональностей;

Доминантсептаккорда и его обращений в тональности и от звука (Д7, Д6/5, Д4/3, Д2);

Септаккорда II ступени (SII7), вводных септаккордов на VII ступени (MVII7, ум.VII7), семь видов септаккордов (большой мажорный, большой минорный, малый мажорный, малый минорный, полу-уменьшенный, уменьшенный, увеличенный);

Родственных тональностей мажора и минора I степени родства.

При изучение этих тем необходимы устные построения и игра упражнений на фортепиано

VI. Требования к уровню подготовки

Результаты освоения учебной программы ЭТМ должны отражать сформированный комплекс знаний, умений, навыков.

В том числе:

Знание музыкальной грамоты, профессиональной музыкальной терминологии;

Умение осуществлять анализ элементов музыкального языка и анализировать музыкальное произведение;

VII. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

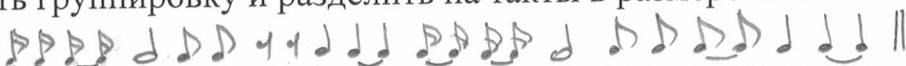
Виды аттестации по предмету ЭТМ: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала ЭТМ.

Текущая аттестация проводится в форме письменной работы.

Примерная контрольная работа:

- 1)построить от звука до диез лады: гармонический мажор, 2 гарм. минор, лидийский, фригийский;
 - 2)построить характерные интервалы в Си мажоре;
 - 3)построить ум.5 от до диез и разрешить в 4 тональности;
 - 4)в тональности фа минор построить S6, D6/4, ум.5/3, ув.5/3 и разрешить;
 - 5)от звука ми построить D7, D4/3, D2, ум.VII7, разрешить и определить тональность;
 - 6)построить хроматическую гамму ре bemоль мажор;
 - 7)от звука соль построить семь видов септаккордов;
 - 8)найти родственные тональности к ми мажору;
 - 9)сделать группировку и разделить на такты в размере 2/4.



Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Формой промежуточной аттестации является зачет, который проводится по билетам.

Примерный билет на зачете:

- 1)прочитать названия звуков гаммы ми бемоль мажор и указать ее ключевые знаки;
- 2)в тональности ля мажор назвать сначала все большие терции, а затем все малые и разрешить их по ладовому тяготению;
- 3)от звука соль построить вверх уменьшенную квинту и разрешить в четыре тональности;
- 4)построить главные трезвучия лада в си миноре;
- 5)сыграть на фортепиано последовательность в фа мажоре: Т–S6/4–D6–Т;
- 6)разделить на такты и правильно сгруппировать ноты в размере 2/4;
- 7)в тональности ре мажор построить и разрешить малый MVII7;
- 8)сделать транспозицию украинской народной песни «Веют ветры» на малую секунду вверх;
- 9)прочитать хроматическую гамму си минор вверх и вниз;
- 9)Что такое трезвучие? Сколько обращений имеет трезвучие и как они они называются? Какие трезвучия лада называются главными? Из каких интервалов состоят мажорные и минорные трезвучия, мажорный и минорный сектаккорды, мажорный и минорный квартсектаккорды?

Зачет в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на ЭТМ.

Промежуточная аттестация по предмету ЭТМ обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- 1)качества реализации образовательного процесса;
- 2)степени теоретической и практической подготовки по ЭТМ;
- 3)сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: зачет в первом полугодии.

Итоговая аттестация показывает уровень усвоения учебного материала, глубину знаний по данному предмету. Итоговая аттестация проходит в конце второго полугодия, включает в себя письменную работу и практические упражнения на фортепиано:

- 1) сыграть от звука ре 3б вверх и вниз с обращением;
- 2) сыграть от фа М5/3 вверх и вниз и определить тональность;
- 3) сыграть от звука ре Б5/3 принимая его за 1,3,5 и определить тональность;
- 4) принимая звук соль за 1,3,5,7 сыграть D7 с разрешением и определить тональность;
- 5) в тональности ре минор сыграть тритоны и разрешить;
- 6) сыграть 5ум. от ми с разрешением в 4 тональности;

- 7) сыграть характерные интервалы в ми бемоль мажоре с разрешением;
- 8) сыграть от звука фа 2ув. и разрешить в 2 тональности;
- 9) определить, в какой тональности Б5/З-фа-ля-до будет тоническим, субдоминантовым, доминантовым и сыграть его с разрешением и определением тональности;
- 10) сыграть: а) миксолидийский лад от ре
б) фригийский лад от ми
в) пентатонику мажорную от соль.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5(отлично), 4(хорошо), 3(удовлетворительно), 2(неудовлетворительно).

По ЭТМ для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольных урокам, зачетам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ

2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету ЭТМ должны позволить:

- 1) определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- 2) оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- 3) оценить обоснованность изложения ответа.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков, например:

- 1) Бегло определять, играть и строить элементарные теоретические задания.
- 2) Владеть всеми ладогармоническими средствами.
- 3) Знать элементы музыкального языка и уметь их находить в музыкальных произведениях.

VIII. Методическое обеспечение учебного процесса

Предмет ЭТМ включает в себя самые разнообразные формы работы – коллективный и индивидуальный, анализ и игру.

ЭТМ требует оформления учебными стендами аудитории.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающегося, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

IX. Список литературы и средств обучения:

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота. кн. 1. М., 1972.
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1986.
3. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы. М., 2003.
4. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л., 1970.
5. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М., Престо, 2003.
6. Руденко И. Музыкальная грамота. М., 1987.
7. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1961.
8. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1968.
9. Шайхутдинова Д. Краткий курс ЭТМ. Уфа, 1993.
10. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., 1968.